



# Recurs educatiu

# #NO HO NEGUIS

Joves reimaginant i actuant des de les noves narratives.

Recurs educatiu per a promoure la reflexió crítica, respectuosa, activa i conscient de la ciutadania des de l'antiracisme interseccional.

Nom de les entitats:

- INTERED CATALUNYA
- MIRADA RUMIANT (MIRU)

Web del projecte:

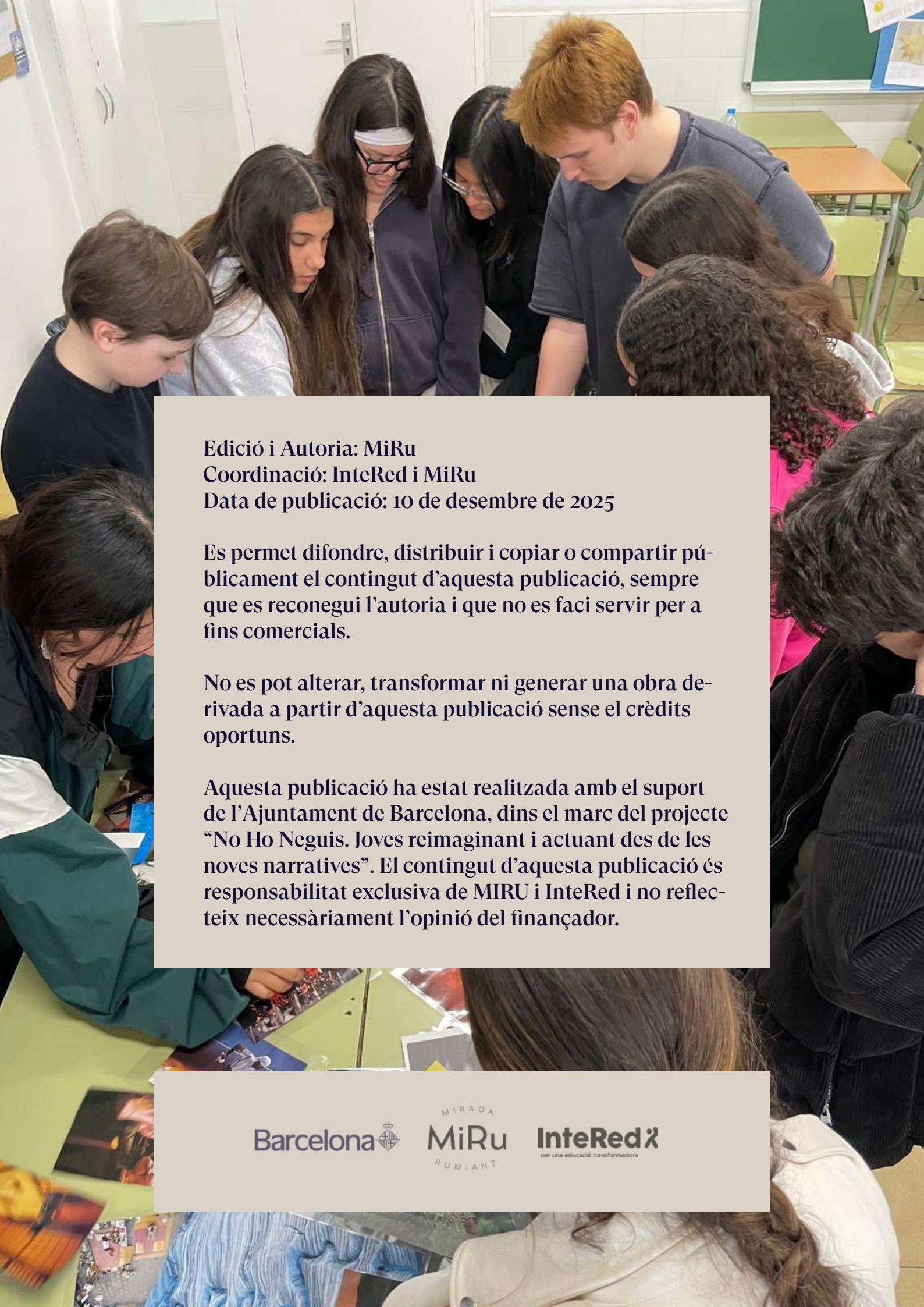
[www.nohoneguis.com](http://www.nohoneguis.com)

[www.miradarumiant.com](http://www.miradarumiant.com)

Barcelona 

MIRADA  
**MiRu**  
RUMIANT

**InteRedx**  
per una educació transformadora

A group of students, including a boy with red hair and several girls, are gathered around a table in a classroom, looking at a project. The background shows classroom desks and a green chalkboard.

**Edició i Autoria: MiRu**

**Coordinació: InteRed i MiRu**

**Data de publicació: 10 de desembre de 2025**

**Es permet difondre, distribuir i copiar o compartir públicament el contingut d'aquesta publicació, sempre que es reconegui l'autoria i que no es faci servir per a fins comercials.**

**No es pot alterar, transformar ni generar una obra derivada a partir d'aquesta publicació sense el crèdits oportuns.**

**Aquesta publicació ha estat realitzada amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, dins el marc del projecte "No Ho Neguis. Joves reimaginant i actuant des de les noves narratives". El contingut d'aquesta publicació és responsabilitat exclusiva de MIRU i InteRed i no reflecteix necessàriament l'opinió del finançador.**

**Barcelona** 

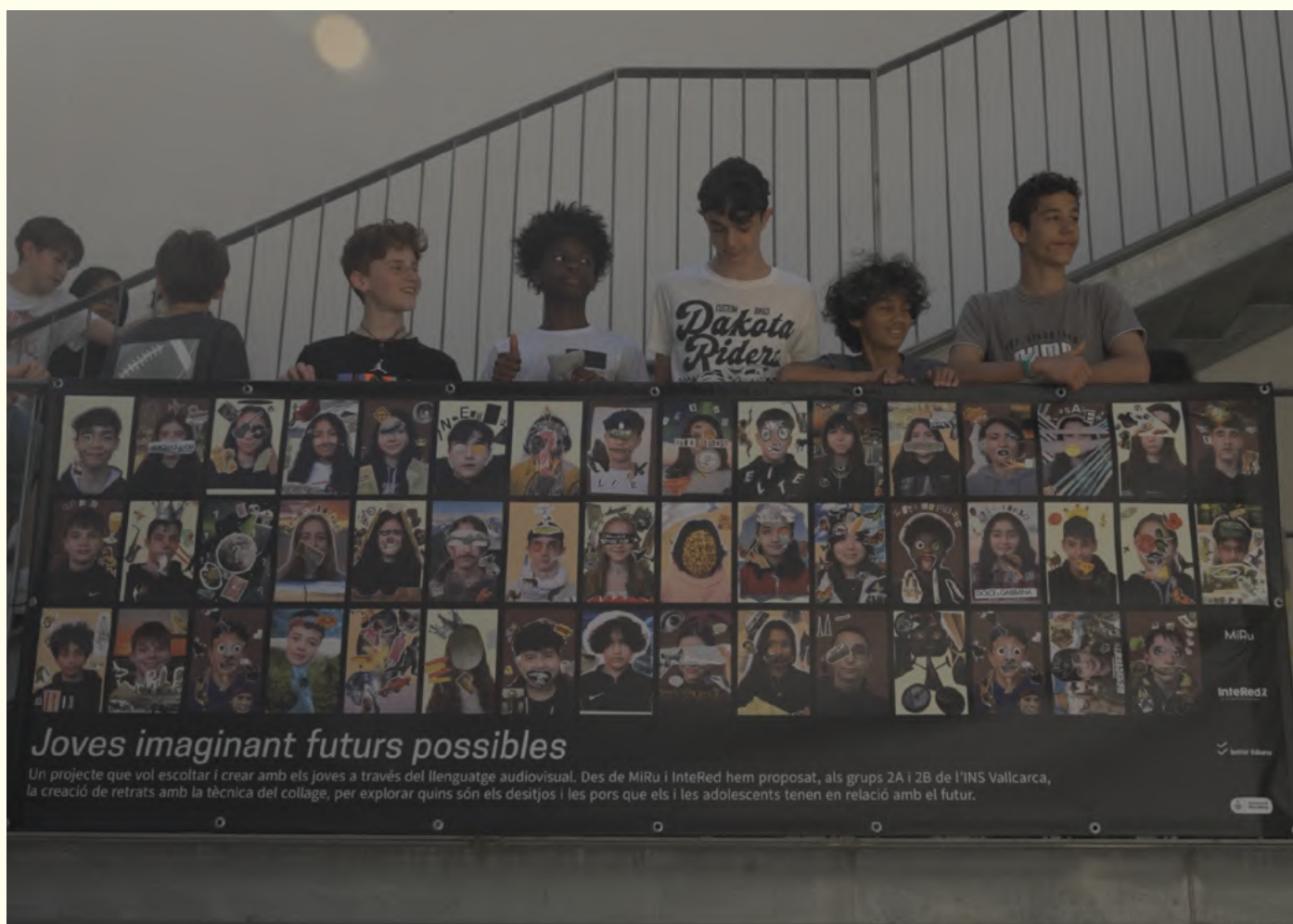
MIRADA  
**MiRu**  
RUMIANT

**InteRed**  
per una educació transformadora



# Índex

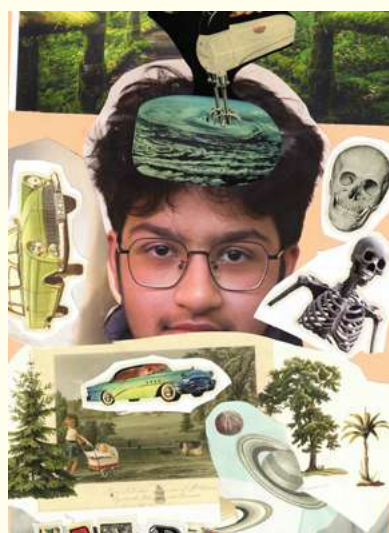
1. Introducció
2. Presentació del recurs educatiu
3. Descripció detallada del recurs educatiu
4. Materials de suport
5. Formulari d'avaluació



## 1. Introducció

Malgrat el soroll i de la tossuda presència dels discursos d'odi en el 'espai públic' són moltes les persones que no els comparteixen i que defensen visions molt diferents sobre la diversitat i la convivència. La sobre-representació d'aquests missatges demostra les dificultats que tenen altres narratives alternatives per a fer-se sentir amb la mateixa intensitat, però és necessari avançar cap a la creació d'espais on les persones i el mateix procés que es realitza formi part d'aquestes noves narratives, des de la pedagogia situada (tenint presents les necessitats de les persones joves) i la pedagogia de l'esperança (la desesperança ens immobilitza i ens fa caure en el fatalisme). L'educació transformadora també vol dir cercar les possibilitats de l'esperança des de les reivindicacions socials i polítiques per transformar el món.

Per això, aquest projecte: No ho neguis! té com objectiu, en l'actual context de múltiples crisis promoure i reimaginar espais i accions participatives i educatives des de les noves narratives, davant la proliferació dels discursos d'odi, i promovent la responsabilitat i el qüestionament del model actual socioeconòmic i polític amb el conjunt de la comunitat educativa, i el protagonisme i activisme de joves com agents de canvi.





## 2. Presentació del recurs educatiu

De tallers i activitats per combatre discriminacions i actituds violentes, a les aules n'hi ha un gran ventall d'opcions. Amb aquest recurs pretenem aportar un punt de vista complementari, des de les arts visuals i l'enfocament de drets, per a reflexionar sobre fenòmens concrets i promoure una actitud activa i resilient, orientada a accions de canvi de manera constructiva, davant els impactes negatius dels discursos d'odi.

Aquest recurs educatiu està dissenyat per transmetre continguts sobre temes de justícia global amb metodologies innovadores. Apostem pel format de les narratives visuals i el potencial de l'artivisme per connectar emocionalment amb el grup i arribar a la capacitat reflexiva des de la dimensió sensitiva.

El potencial de les arts visuals permet endinsar-se en el món de la simbologia i les metàfores. A més del caràcter descriptiu que ens aporta la imatge, ens ofereix la possibilitat d'endinsar-nos en interpretacions subjectives, en reflexions d'estètica i el que ens generen les imatges que ens envolten. I també, i molt important, de l'ètica que entra en joc en els diversos modes de vida de la humanitat, els sistemes de producció i consum i en la capacitat limitada de recursos naturals del planeta Terra.



## FORMAT

El recurs es desenvolupa a través de 3 Blocs temàtics diferenciats i complementaris. Cada Bloc està pensat seqüencialment per donar pas al següent.

S'inicia el procés d'aprenentatge despertant l'interès de la temàtica a través de l'empatia que genera l'observació i reflexió de fotografies documentals, en el que anomenem: **Bloc 1 de "Lectura crítica de la imatge"**.

En segon terme, es duu a terme un moment reflexiu on s'aprofundeix en els significats i efectes que desporten els missatges captats a través dels materials visuals utilitzats. Aquest és el **Bloc 2 que anomenem "Creació de Discurs"**, perquè ajudem a identificar drets i vulneracions, responsabilitats i obligacions vinculades a la temàtica concreta.

Finalment, es finalitza el procés amb una activitat creativa que ajuda a concloure i aterrar l'experiència i a canalitzar les emocions cap a una proposta de sensibilització i denúncia feta pel grup participant al taller. Aquesta activitat correspon al **Bloc 3 de "Creació artivista"**.

El recurs es pot dur a terme en 2 formats diferents. Un de més intensiu que anomenem **Monogràfic d'aprofundiment** i un altre de més condensat que anomenem **Càpsula educativa**.

El Monogràfic d'aprofundiment es desenvolupa amb els 3 Blocs i té una durada d'una jornada i mitja (unes 6-8h aproximadament).

La Càpsula educativa es una reducció del monogràfic on es duen a terme una combinació dels 3 Blocs de manera condensada i adaptada a les necessitats del centre educatiu.

## A QUI VA DIRIGIT?

Tots dos formats estan dirigits al mateix perfil de participants: infants, adolescents i joves de primària, secundària i educació post obligatòria, participants d'esplais, caus i agrupaments escolta del lleure associatiu de Catalunya.

També es pot oferir el recurs a altres agents educatius: A través d'una formació en qualsevol dels 2 formats possibles, es desenvolupen les activitats del recurs per conèixer la temàtica concreta la metodologia educativa utilitzada a través de les arts visuals.

Qui participa d'aquestes formacions pot demanar-nos materials de suport per ampliar informacions i multiplicar algunes de les activitats viscudes als seus propis espais d'educació en el lleure.



## OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Fomentar una ciutadania crítica, respectuosa, activa i conscient en la defensa dels drets humans, que promogui l'antiracisme i una mirada interseccional.
- Entendre i visibilitzar la cadena global de cures, la vulneració de drets cap a aquests col·lectius i parlar obertament dels discursos d'odi que afecten la convivència intercultural, cercant estratègies a través de la comunicació no violenta.
- Denunciar la vulneració de drets humans i promoure la creació de discurs crític vers els fenòmens que ens envolten.
- Promoure la corresponsabilitat i el qüestionament del model actual socioeconòmic i polític amb el conjunt de la comunitat educativa, i el protagonisme i activisme de joves com agents de canvi.



## METODOLOGIA

Fem servir una metodologia socio-afectiva, presentant els continguts mitjançant dinàmiques vivencials i participatives, que propiciaran l'aprenentatge a través de diferents experiències: emotiva, cognitiva i corporal.

Durant el taller es va alternant la pràctica amb moments de debat on prenem consciència dels continguts temàtics.

Algunes de les tècniques i dinàmiques que es fan servir són les següents:

- Dinàmiques de distensió, per trencar el gel, presentació i coneixença, confiança i predisposició a l'activitat.
- Tècniques per la construcció col·lectiva de coneixement.
- Tècniques per a l'organització dels espais de debat i presa de decisions per actuar davant les injustícies: de tipus visual i comunicatives.
- Dinàmiques d'avaluació amb moviment.



# 1. FONAMENTACIÓ PEDAGÒGICA DEL RECURS

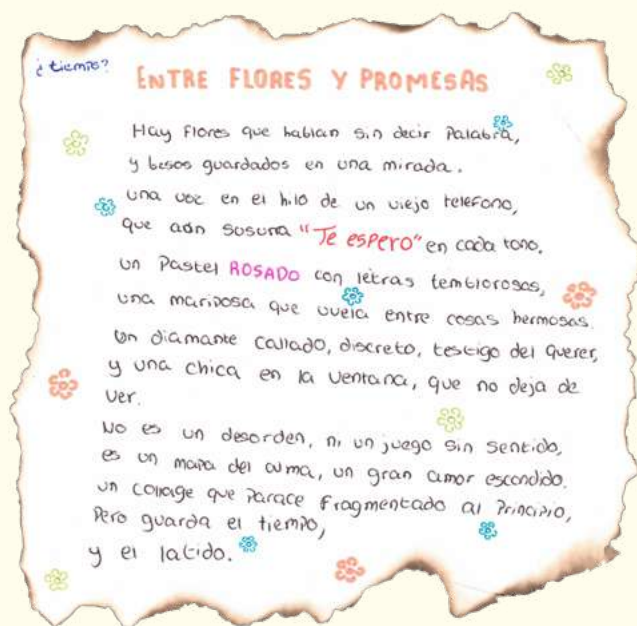
## a) Pedagogia situada

El recurs parteix de les experiències reals, emocions i contextos dels propis joves. L'ús d'imatges intervingudes amb collage i la lectura personal-subjectiva connecta directament amb allò que els joves **ja saben, han viscut o senten**, i activa aprenentatges significatius (Ausubel).

## b) Pedagogia de l'esperança

En un context de vulneracions de drets, discursos d'odi i negacionismes, la proposta busca:

- **Superar el fatalisme** (res no canviarà).
- Promoure una mirada de futur basada en la **potència col·lectiva** i la corresponsabilitat.
- Acompanyar els joves a transformar indignació en **acció creativa, artística i comunitària**.



## c) Educació transformadora i justícia global

El recurs respon als marcs pedagògics de Justícia Global i Interseccionalitat, adreçant:

- Racisme estructural i cultural
- Criminalització de les migracions
- Crisi de les cures i desigualtats de gènere
- Emergència climàtica i desigualtats eco-socials
- Discursos d'odi, desinformació i vulneracions de drets humans

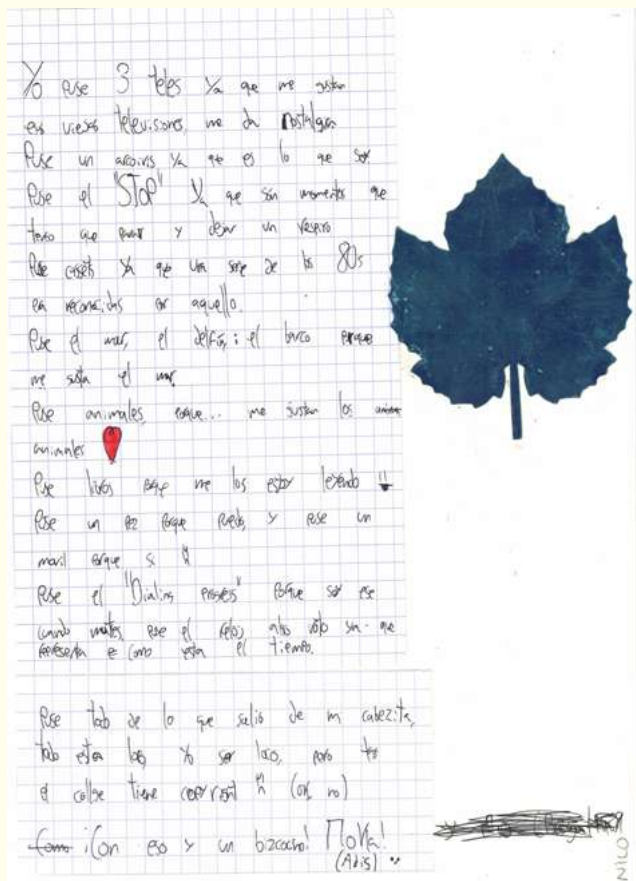
Cada bloc ajuda a passar de:

**EMOCIÓ → COMPRENSIÓ → ACCIÓ**

## d) Artivisme i narratives visuals

Les imatges, collage i metàfores visuals permeten:

- Explorar **simbologia, identitat i realitat emocional**.
- Fer emergir narratives alternatives davant l'odi.
- Produir missatges col·lectius que **dialoguen amb l'espai públic i digital**.



## 2. RELACIÓ AMB EL CURRÍCULUM ESCOLAR (Primària, ESO i Batxillerat / FPB)

### Competències clau treballades:

- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- Competència ciutadana.
- Competència en consciència i expressió culturals.
- Competència digital (lectura crítica de xarxes i mitjans).
- Competència prendre decisions i resoldre conflictes.
- Competència comunicativa lingüística.
- Competències específiques d'educació visual i plàstica.

### Àrees i matèries més directament connectades:

- Educació en valors cívics i ètics (ESO)
- Tutoria i Educació emocional
- Educació visual i plàstica
- Ciències socials, geografia i història
- Cultura i valors ètics
- Fonaments de les arts (Batxillerat)
- Psicologia (Batxillerat)
- Àmbits interdisciplinars del lleure educatiu

### Competències específiques del currículum que s'hi vinculen directament:

- Analitzar críticament la informació i els discursos (competència digital i mediàtica).
- Interpretar fets socials des d'un enfocament de drets humans i justícia global.
- Reconèixer i rebutjar situacions de discriminació, racisme o violències.
- Participar en processos creatius individuals i col·lectius.
- Expressar idees i emocions amb mitjans artístics.

### Vinculació amb l'Agenda 2030 i ODS:

- ODS 4. Educació de qualitat
- ODS 5. Igualtat de gènere
- ODS 10. Reducció de desigualtats
- ODS 13. Acció climàtica
- ODS 16. Pau, justícia i institucions sòlides
- ODS 17. Aliances multiactor

### Material necessari:

- Fotografies DIN A3.
- Audiovisuals.
- Pantalla, projector i ordinador amb accés a internet per visionar un curtmetratge de 15min de producció pròpia.
- Sala àmplia i amb llum apropiada per a la projecció i per a la dinàmica de treball en petits grups així com en gran grup en cercle.
- Paper de mural, papers de colors i retoladors o material de plàstica.



### 3. Desenvolupament detallat dels 3 blocs

#### BLOC 1: Lectura crítica de la imatge

**Objectiu:** activar empatia, expressió emocional i connexió amb les narratives visuals.

**Durada orientativa:** 60 min.

##### Dinàmica 1 – “Quina imatge parla de mi?”

**Materials:** fotografies DIN A3 diverses –sobre joves, barri, símbols, textures...

**Passos:**

1. Les fotos estan escampades a terra
2. Cada participant n'escull una que li “diu alguna cosa”.
3. Presentació en cercle:

- “He escollit aquesta imatge perquè...”
- Es comparteix emoció, intuïció, record, somni, inquietud.

4. Qui condueix el taller identifica paraules clau i les apunta en un mural: “por”, “futur”, “barris”, “família”, “llibertat”, “estigma”, “força”, etc.

**Fonamentació:**

Estem treballant lectura crítica de la imatge segons models de Paulo Freire i teoria de recepció visual. L'activitat obre la porta a l'alfabetització visual, a l'expressió emocional i a l'empatia.



##### Dinàmica 2 – “FUTURIXIT: Somnis i neguits”

Utilitzem les imatges de la dinàmica 1, classificades en gometes de colors. Les participants s'agrupen segons el gomet de darrere la imatge.

**Consigna**

Cada jove escull de nou una imatge i formula un missatge amb metàfora:

- “Aquesta imatge representa un somni perquè...”
- “Aquesta imatge parla d'un neguit perquè...”

**Objectius pedagògics:**

- “Aquesta imatge representa un somni perquè...”
- “Aquesta imatge parla d'un neguit perquè...”



#### Tancament del bloc

Cada grup escriu en pòsits o cartolines:

- Somnis compartits
- Neguits compartits

Això es penja al mural central i servirà per al Bloc 2.

## BLOC 2: Creació de discurs

**Objectiu:** analitzar drets vulnerats, identificar causes estructurals, generar discurs crític i alternatives.

**Durada orientativa:** 90-120 min.

### Dinàmica 3 – “Darrere d’aquesta imatge hi ha un dret”

En petits grups:

1. Cada grup torna a triar 3 imatges
2. Les analitza amb una plantilla:
  - Què hi veig? (denotació)
  - Què m’hi fa pensar? (connotació)
  - Quin dret hi està representat o vulnerat? (DUDH, ODS)
  - Quines causes estructurals hi ha al darrere? (racisme estructural, patriarcat, crisi de cures, emergència climàtica, desinformació, llei d’estrangeria...)
  - Qui té responsabilitats? (administracions, sistema econòmic, comunitat, nosaltres...)
  - Quines alternatives hi podem imaginar?
3. Cada grup redacta un **micro-relat** que transformi l’escena: “En un futur possible, aquesta història canvia quan...”

### Dinàmica 4 – “Visionat del curtmetratge (15’) i debat socràtic”

**Documental:** <https://www.3cat.cat/3cat/t4xc3-marina-garces/video/6320100/>

**Preguntes guia:**

- Quines formes de discurs d’odi apareixen?
- Qui queda deshumanitzat?
- Quins prejudicis es repeteixen segons la FAD?
- Com es connecta amb les causes del document de vulneracions?

### Dinàmica 5 – “Mapa d’impactes i resistències”

En gran grup es construeix un mural amb tres parts:

- Impactes: emocions negatives, vulneracions, desigualtats.
- Arrels del problema: crisi eco-social, racisme, patriarcat, polítiques migratòries, model de cures, capitalisme.
- Resistències i alternatives: activisme juvenil, artivisme, cures comunitàries, justícia climàtica, perspectiva feminista interseccional.

### Tancament del bloc

Cada persona escriu una frase de posicionament: “Davant d’això, jo em comprometo a...”  
Es guarda pel Bloc 3.





## BLOC 3: Creació artista

**Objectiu:** transformar en acció: collage, fotografia, cartellisme, microvídeo o instal·lació efímera.

**Durada orientativa:** 90-120 min.

### Dinàmica 6 – “De la indignació a l’art”

El grup escull QUIN MISSATGE vol transmetre. L’artivisme pot respondre a:

- Racisme i xenofòbia
- Violències masclistes i cures
- Estigma juvenil
- Emergència climàtica i migracions
- Discursos d’odi a xarxes

#### Proposta A – Collage Artivista

Cada grup crea un cartell-resposta amb:

- Fotografies del Bloc 1
- Retalls, textures, símbols
- Paraules clau del Bloc 2
- Missatges antiracistes, feministes, ecofeministes, comunitaris

Formats possibles:

- “El futur possible que imaginem”
- “Trenquem la narrativa de l’odi”
- “Les cures al centre”
- “Jo també soc ciutat”



#### Proposta B – Mini-acció performativa

Moviment, veu, espai, objectes.

**Exemples:**

- Lectura de frases d’odi transformades en frases d’esperança.
- Posada en escena de contradiccions quotidianes.
- Cadena de cures: una acció simbòlica que mostra interdependència.

#### Proposta C – Microvídeo de 30-60 segons

Pensat per a xarxes socials, amb guió col·lectiu.

**Objectius:**

- Contrarestar desinformació
- Posar rostre i veu a experiències humanes
- Difondre narratives alternatives juvenils

## Tancament general i avaluació vivencial

**Dinàmica:** línia del canvi.

Els participants es posicionen en una línia imaginària segons afirmacions:

- “Ara entenc millor què són els discursos d’odi.”
- “He descobert narratives alternatives.”
- “Sento que puc aportar a la comunitat.”
- “El meu malestar s’ha convertit en una idea d’acció.”

Reflexió final i fotografia conjunta amb les creacions.



## 4. Adaptacions segons edat

### Primària (cicle superior)

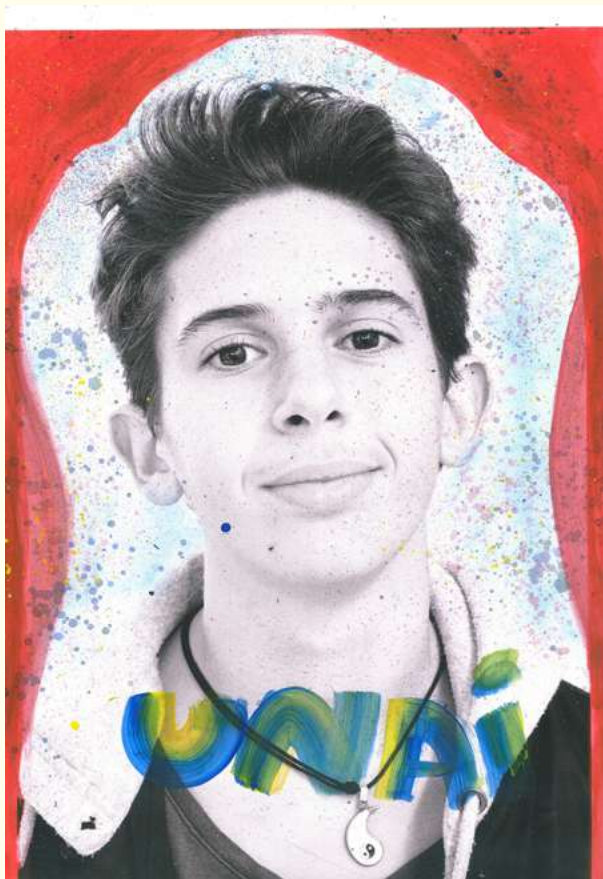
- Més joc simbòlic, moviments, metàfores senzilles.
- Més suport visual (icones, emojis, contes visuals).
- Bloc 2 més induït (“Quin dret creus que hi falta?”).

### ESO

- Debats estructurats (peces LEGO de debat, cartes de rol).
- Introducció de drets humans i ODS explícits.
- Microvídeos i xarxes treballats críticament.

### Post-obligatòria

- Anàlisi política i estructural més complexa.
- Produccions artístiques més lliures (foto documental, stop-motion).
- Debats sobre autoregulació emocional i posicionament polític.



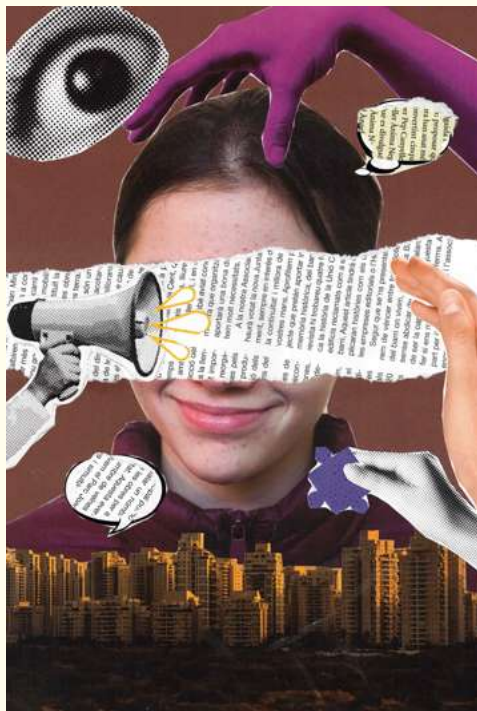
## 5. Adaptació a “càpsula educativa”

**Durada:** 1h 30min – 2h

### Seqüència reduïda

1. Escollir imatge + mini-presentació (15')
2. Mini-Dixit - somnis i neguits (20')
3. Plantilla ràpida de drets + causes (20')
4. Producció artivista ràpida i en petit grup (30')
5. Exposició i avaluació (10')





## 5. Formulari d'avaluació

Utilitzem un formulari de google per registrar el grau d'assoliment de la finalitat i l'efecte multiplicador que ens proposem amb aquest recurs educatiu.

També per tenir un recompte de la quantitat de persones que reben la formació i mantenir el contacte d'aquelles persones que desitgin multiplicar el recurs amb els seus propis espais de lleure associatiu.

— [Feu click en aquest enllaç.](#)



## MATERIALS DE SUPORT





# PLANTILLA A

## Primària (Cicle superior – 10-12 anys)

**Objectius:** identificar drets de manera senzilla a partir d'una imatge i reconèixer situacions de respecte / vulneració.

### 1. Observem la imatge

Què hi veig? (descripció senzilla)

- ☐ Persones
- ☐ Lloc
- ☐ Objectes
- ☐ Emocions que detecto

Escriu aquí 3 coses que veus:

1. ....
2. ....
3. ....

### 2. Com et fa sentir aquesta imatge?

(Arrodoneix o afegeix)

Tranquil·la    Sorpresa    Trista    Enfadada    Espantada    Confosa

Altres: .....

### 3. Quin dret hi està relacionat?

(Marca els que trobis)

- ☐ Dret a ser tractat amb respecte
- ☐ Dret a no ser insultat ni discriminat
- ☐ Dret a tenir una casa i un lloc segur
- ☐ Dret a ser escoltat
- ☐ Dret a tenir una família o persones que em cuiden
- ☐ Dret a estudiar i aprendre
- ☐ Dret a ser tractat amb respecte
- ☐ Altres: .....

## 4. S'està respectant o vulnerant aquest dret?

- ☐ S'està respectant
- ☐ S'està vulnerant

**Per què ho penso?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5. Què podríem fer per millorar aquesta situació?

**(Acció petita, concreta, d'aula, d'amistat o comunitat)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# PLANTILLA B

## ESO (12-16 anys)

**Objectius:** relacionar imatges amb drets humans, identificar vulneracions i causes socials, i proposar alternatives.

### 1. Lectura de la imatge

**Descripció (què veig):**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Interpretació (què significa / què m'hi fa pensar)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. Quin dret (o drets) hi està en joc?

**(Tria'n 1-3)**

- ☐ Dret a la igualtat i la no-discriminació
- ☐ Dret a la llibertat d'expressió
- ☐ Dret a la identitat cultural
- ☐ Dret a la vida digna (habitatge, alimentació, seguretat)
- ☐ Dret a la salut física i emocional
- ☐ Dret a no ser objecte de discurs d'odi
- ☐ Dret a l'educació
- ☐ Dret a migrar i buscar protecció
- ☐ Dret a viure lliure de violències (incloses les masclistes)
- ☐ Altres: .....

### 3. S'està vulnerant? Qui hi perd? Qui hi guanya?

**Vulneració detectada:**

.....  
.....  
.....  
.....

**Persones o col·lectius afectats:**

.....  
.....  
.....  
.....

**És una situació individual o estructural? Per què?**

.....  
.....  
.....  
.....

### 4. Quines causes hi ha al darrere?

**(Marca o afegeix)**

- ☐ Racisme estructural
- ☐ Sexisme i patriarcat
- ☐ Crisi de les cures
- ☐ Emergència climàtica
- ☐ Polítiques migratòries injustes
- ☐ Pobresa i desigualtat econòmica
- ☐ Discursos d'odi a xarxes
- ☐ Desinformació i estereotips
  
- ☐ Altres: .....

### 5. Què podem fer com a joves?

**(Acció / Resistència / Alternativa)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# PLANTILLA C

## POST-OBLIGATÒRIA / JOVENT (+16 anys)

**Objectius:** anàlisi crítica, interseccional i política dels drets vulnerats i propostes de transformació.

### 1. Lectura de la imatge

**Denotació (què hi apareix literalment)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Connotació (missatges implícits, símbols, emocions, narratives):**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. Drets humans vinculats

**(Assenyalar i justificar-ne com a mínim 2)**

- ☐ Dret a la dignitat humana
- ☐ Dret a la no-discriminació (racial, religiosa, cultural, de gènere)
- ☐ Dret a la llibertat i seguretat
- ☐ Dret a la protecció davant discursos d'odi
- ☐ Dret a condicions de vida dignes
- ☐ Dret a migrar i a l'asil
- ☐ Dret a la salut (mental, física, ambiental)
- ☐ Dret al treball digne
- ☐ Dret a viure sense violències masclistes
- ☐ Dret de participació i incidència política

**Justificació:**

.....

.....

.....

.....

.....



### 3. Anàlisi interseccional

**Quins eixos d'opressió hi detecto?**

- ☐ Racisme
- ☐ Classisme / pobresa
- ☐ Sexisme / violències de gènere
- ☐ LGTBIQ-fòbia
- ☐ Edatisme
- ☐ Xenofòbia
- ☐ Capacitisme
- ☐ Eco-opressió (impacte del clima en col·lectius vulnerables)

**Com interactuen entre sí?**

.....

.....

.....

### 4. Causes estructurals

**Relaciona la imatge amb factors globals:**

- ☐ Model econòmic capitalista
- ☐ Crisi de les cures
- ☐ Emergència climàtica
- ☐ Polítiques migratòries restrictives
- ☐ Colonialisme / postcolonialisme
- ☐ Sistema patriarcal
- ☐ Desinformació i algoritmes que amplifiquen odi
- ☐ Geopolítica i desigualtats globals

**Explicació:**

.....

.....

.....

### 5. Narratives alternatives i acció transformadora

**Quina narrativa dominant vull qüestionar?**

.....

.....

**Quina narrativa nova vull proposar?**

.....

.....

**Acció activista / social possible:**

.....

.....

## VÍDEOS-TESTIMONI

Vídeo-testimonis de les participants dels diversos centres, on reflexionen sobre les seves creacions, sobre què vol dir ser jove per elles i que s'imaginin del futur. **Feu click sobre les imatges** per veure'n el contingut.

### Testimoni de l'Institut Vallcarca



### Testimoni del Centre Obert Eixample





# Recurs educatiu

# #NO HO NEGUIS

Joves reimaginant i actuant des de les noves narratives.

Recurs educatiu per a promoure la reflexió crítica, respectuosa, activa i conscient de la ciutadania des de l'antiracisme interseccional.

Nom de les entitats:

- INTERED CATALUNYA
- MIRADA RUMIANT (MIRU)

Web del projecte:

[www.nohoneguis.com](http://www.nohoneguis.com)

[www.miradarumiant.com](http://www.miradarumiant.com)

Barcelona 

MIRADA  
**MiRu**  
RUMIANT

**InteRedx**  
per una educació transformadora