

EL JUEGO

DE TU VIDA

"Prácticas educativas para abordar
los discursos de odio y negacionismos
en nuestras aulas"

Con la financiación de:

Título: El juego de tu vida. Prácticas educativas para abordar los discursos de odio y negacionismos en nuestras aulas.

Autoría: María Soledad Aneas Franco, Lourdes Ordóñez Cañada, Ricardo Pérez Suárez, M^a Victoria Reinoso Herrero, Vanessa Santos Sánchez, Profesorado C.D.P. Santa María De Los Ángeles (Málaga).

Diseño, ilustración y maquetación:

Joly Navarro Rognoni

www.jolylustra.com

Edición: Fundación InteRed

C/ Alameda, 22. 28014. Madrid

Año de publicación: 2026

Esta publicación se enmarca en el proyecto *“No lo niegues: comunidad socioeducativa andaluza construyendo nuevas narrativas de ciudadanía global frente a discursos de odio y negacionistas de violencia de género desde un enfoque interseccional”*, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo. El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed.

Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre y cuando se reconozca la autoría y no se use para fines comerciales.

No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta publicación.



Con la financiación de:



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
Educación Infantil. Ricardo Pérez Suárez	6
Educación Primaria	9
Vanessa Santos Sánchez	
Educación Secundaria	12
María Soledad Aeneas	
Educación Secundaria	18
Lourdes Ordoñez Cañada Victoria Reinoso Herrero	
Profesorado	20
C.D.P. Santa María de los Ángeles (Málaga)	

The background of the entire page is a repeating pattern of irregular, angular shapes in two shades of teal. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, with some shapes appearing to overlap others. The overall effect is a modern, geometric aesthetic.

INTRODUCCIÓN

El juego de tu vida

Prácticas educativas para abordar los discursos de odio y negacionismos en nuestras aulas

Nuestra experiencia de trabajo con profesorado nos muestra constantemente la importancia de compartir experiencias educativas que pueden ser inspiradoras para otras profesoras y profesores.

Por ello, las propuestas formativas y de trabajo conjunto que venimos realizando en los últimos años conllevan una parte práctica muy importante, tanto a nivel cuantitativo, respecto al total de horas que conlleva la formación, como cualitativo por el trabajo que se realiza.

Somos conscientes de que esta característica de los procesos formativos que realizamos genera tarea y dedicación al profesorado, pero también promueven la aplicabilidad de lo aprendido, la vinculación a los contenidos curriculares y la complementariedad con otros proyectos de los centros, optimizando así el tiempo y el esfuerzo dedicado por las profesoras y profesores implicados.

El resultado de las acciones realizadas, la valoración del profesorado y el reconocimiento por parte de la Consejería de Educación, nos ha mostrado la idoneidad de esta forma de trabajar, y con esta publicación queremos compartir esas experiencias.

Así, recogemos y presentamos el trabajo realizado por profesoras y profesores de todos los niveles educativos que han participado en el curso “No lo niegues: abordando los discursos de odio y negacionismos en nuestras aulas” durante el curso 2025/2026 y que han trabajado con la guía didáctica [“El juego de tu vida”](#). Docentes que cada día se enfrentan a la diversa realidad de sus alumnos/as, de sus aulas, de sus centros, de las gestiones administrativas, etc. pero que aún así, creen en el papel de la educación como generadora de actitudes y capacidades para ser ciudadanas y ciudadanos comprometidos con la justicia social y con los derechos de todas las personas.

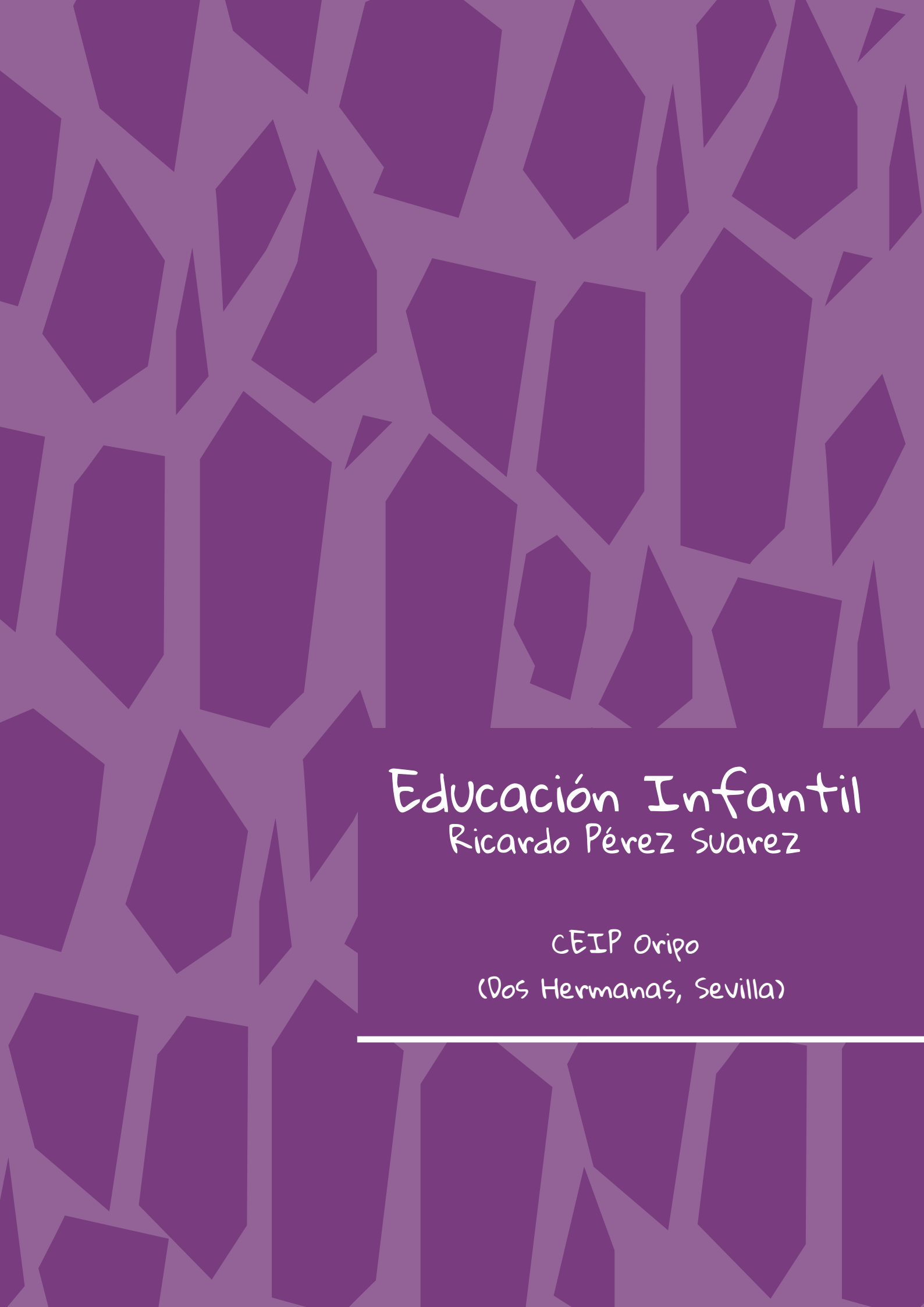
Queremos poner en valor su trabajo y su dedicación, visibilizar y difundir sus experiencias, no sólo por los resultados que se hayan podido conseguir, sino, sobre todo por sus formas de trabajar y por su convicción para hacerlo, con la esperanza e ilusión de que otras/os docentes a los que os llegue esta publicación también os animéis a hacerlo. En ese camino siempre encontraréis el apoyo y el acompañamiento de la Fundación InteRed y del equipo de personas que la conformamos.

Muchas gracias a todas las profesoras y profesores con los que hemos trabajado en el marco de este curso.

Seguimos...



Equipo de InteRed Andalucía



Educación Infantil

Ricardo Pérez Suarez

CEIP Oripa
(Dos Hermanas, Sevilla)

INTRODUCCIÓN

“Los Negacionismos con mirada infantil”

Abordar los negacionismos desde la mirada de la infancia implica entender que, a los cinco años, el alumnado no suele sostener posturas ideológicas complejas, sino que reproduce discursos y prejuicios presentes en su entorno.

En esta etapa, el “negacionismo” se manifiesta como la normalización de la discriminación o la invisibilización de las realidades del otro. Los niños y niñas pueden llegar a negar la igualdad de derechos o la dignidad de ciertos colectivos (como mujeres o personas migrantes) simplemente porque es lo que observan en su realidad cotidiana.

La intervención educativa busca, por tanto, transformar esa mirada imitativa en una mirada crítica y empática, utilizando el juego y la representación para que el alumnado identifique situaciones de injusticia que, aunque cotidianas, no deben ser negadas ni aceptadas.

JUSTIFICACIÓN

Se ha seleccionado la propuesta “El juego de tu vida”, adaptando tres escenas específicas que abordan temáticas que el alumnado ha vivido o presenciado: el despido laboral, la búsqueda de vivienda y el trato en la clase.

La elección se justifica en la necesidad de trabajar de forma temprana contra los comentarios machistas y las situaciones de discriminación detectadas en el aula, buscando que el alumnado desarrolle una identidad igualitaria y democrática.

GRUPO

La propuesta se dirige a un **grupo de 13 alumnos y alumnas de 5 años (Segundo ciclo de Educación Infantil)**

Es un grupo heterogéneo de etnia gitana, donde se ha observado que los niños y niñas sufren discriminación con frecuencia y, a su vez, reproducen comentarios machistas justificados por su entorno social

DESCRIPCIÓN

El desarrollo destaca por un trabajo internivelar y cooperativo, donde una maestra de quinto de primaria de otro centro adapta los temas y graba tres vídeos para que el grupo de infantil pueda visionarlos en clase.

Las escenas adaptadas son:

- Escena 2 (El Despido): Un alumno no puede participar en una actuación por haber ido al médico
- Escena 4 (La Búsqueda de Vivienda): Dos familias (una gitana y otra inmigrante) enfrentan dificultades similares para encontrar hogar. No la hemos llevado a cabo por falta de tiempo.
- Escena 5 (La Clase): Adaptada a un contexto donde un profesor no permite a los alumnos realizar trabajos sobre sus países de referencia. No la hemos llevado a cabo por falta de tiempo.

La intervención se organiza en cuatro sesiones de una hora durante el mes de febrero de 2026.

Las tres primeras sesiones incluyen la preparación, el visionado de los vídeos y debates para buscar alternativas, mientras que la última sesión se dedica a las conclusiones y recopilación de grabaciones.

Actividades realizadas:

- Puesta en común primer vídeo adaptado “El Despido”. Debate y preguntas adaptadas para analizar sus impresiones y soluciones.
- Visita de Profesores de Erasmus de Centros de Galicia y de representantes del Ayuntamiento de Dos Hermanas. Donde hicieron un debate más elaborado y repitieron sus impresiones, salieron algunas soluciones nuevas. Interactuaron con adultos.
- Visita de Alumnado de Quinto de su propio centro donde debatieron los hechos vistos en el vídeo.
- Actividades de Reflexión con dos alumnas de prácticas del Master de integración de la universidad.

Tras el visionado de las escenas adaptadas para el aula de 5 años, las fuentes indican que se proponen las siguientes dinámicas y pasos metodológicos para el debate:

Preguntas de debate: Se plantean interrogantes específicos sobre las situaciones representadas (como el despido injusto, la discriminación en la búsqueda de vivienda o la prohibición de trabajos escolares sobre países de origen) para fomentar la reflexión en el alumnado.

Reflexión compartida: El proceso busca utilizar el pensamiento crítico y reflexivo, así como la escucha y la atención, para que los errores o conflictos presentados se conviertan en una fuente de aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

La evaluación se vincula al área de “Creciendo en Armonía” y se centra en los siguientes criterios y saberes básicos:

Identificación y expresión de emociones: Capacidad para reconocer vivencias y sentimientos ante las injusticias presentadas.

Empatía y asertividad: Desarrollo de una autoestima positiva y respeto hacia los demás.

Pensamiento crítico: Uso de la escucha y la atención como herramientas para la autorregulación y la comprensión de la realidad.

Solidaridad: Sensibilización hacia personas que carecen de recursos o sufren exclusión.

VALORACIÓN

Las actividades se integran en el Plan de Igualdad y Convivencia del centro.

Se valora positivamente la adaptación visual (vídeos) para la edad de 5 años, ya que facilita la comprensión de conceptos abstractos sobre discriminación.

Como propuesta de mejora, se sugiere seguir potenciando la colaboración entre diferentes niveles educativos para crear materiales que resulten cercanos y significativos para los más pequeños. Y mayor tiempo para poder llevar a cabo el resto de escenas.

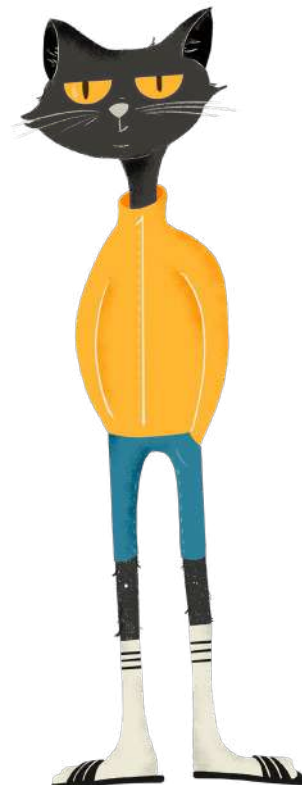
ANEXOS

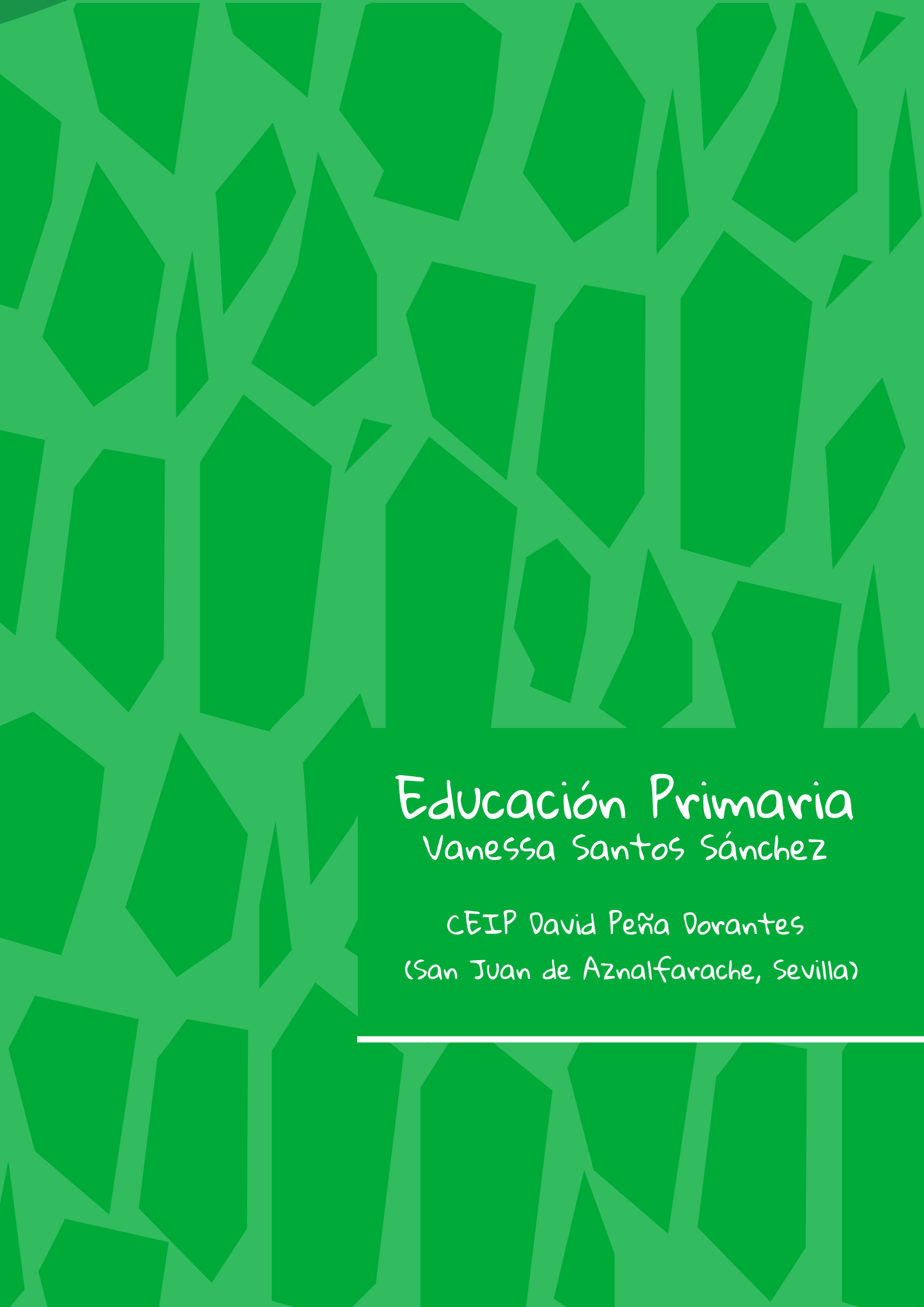
En este apartado se incluirían las grabaciones de las sesiones, producciones del alumnado y enlaces a los vídeos adaptados por la clase de quinto de primaria.

Fotos con los Debates en Infantil.

Visita del alumnado de quinto del propio centro donde hicieron un debate conjunto.

Pincha [aquí](#) para ver los anexos.





Educación Primaria

Vanessa Santos Sánchez

CEIP David Peña Dorantes
(San Juan de Aznalfarache, Sevilla)

JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica elegida es “El juego de tu vida”, de la cual se han seleccionado tres escenas específicas (“El Despido”, “La Búsqueda de Vivienda” y “La Clase”). Esta elección responde a la necesidad de abordar los comentarios negacionistas y discursos de odio detectados en el aula, influenciados principalmente por las redes sociales y el entorno extraescolar. Se han priorizado estas escenas por ser las que mejor se adaptan a la edad del alumnado y por tratar temas que muchos de ellos han vivido personalmente. Además, el proyecto tiene una vertiente internivelar, ya que el alumnado de 5º adaptará estos contenidos para crear materiales de sensibilización destinados a compañeros de Educación Infantil.

GRUPO

La actividad se dirige a un grupo de **Quinto de Primaria muy heterogéneo, compuesto por 14 alumnos y alumnas:**

- 7 estudiantes inmigrantes de diversas procedencias (Venezuela, Colombia, Paraguay y Cuba).
- 7 estudiantes españoles de etnia gitana. Se trata de un grupo que ha sufrido discriminación en múltiples ocasiones, pero donde paradójicamente existen tensiones y prejuicios internos que es necesario trabajar.

DESCRIPCIÓN

La implementación se planifica para el mes de **febrero de 2026**, organizada en 5 sesiones de una hora cada una:

- **Sesiones 1-3:** Visionado de la obra original y preparación de las teatralizaciones adaptadas. El alumnado preparará videos de las escenas (el despido por motivos de salud, la búsqueda de vivienda por familias diversas y la exclusión en clase por origen cultural) para compartirlas con el alumnado de cinco años.
- **Sesiones 4-5:** Debate profundo sobre cada escena, propuesta de alternativas frente a la discriminación y una sesión final de conclusiones generales.

- **Vinculación con mi Proyecto APS “Guardianes de la memoria”**

El proyecto “**El juego de tu vida**” se vincula con “**Guardianes de la Memoria**” a través del marco común del **Plan de Igualdad y Convivencia** del centro educativo. La conexión principal es temática y metodológica, centrándose en el **respeto y la lucha contra la discriminación** de colectivos vulnerables.

Los puntos clave de este vínculo son:

- **Complementariedad temática:** Mientras que “El juego de tu vida” aborda los discursos de odio y el negacionismo respecto a las personas migrantes y mujeres, el proyecto APS “**Guardianes de la Memoria**” se enfoca en el trato que reciben las **personas mayores** del entorno por el simple hecho de serlo, combatiendo su aislamiento y soledad.
- **Marco de Aprendizaje-Servicio (APS):** “Guardianes de la Memoria” es el proyecto de APS ya consolidado en el centro, donde el alumnado de **4º y 5º de Primaria** realiza un servicio a la comunidad colaborando con entidades como **AFA Aljarafe, FAKALI y el Ayuntamiento**. La nueva propuesta sobre negacionismos se integra como una extensión de esta labor de compromiso social.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** Ambos proyectos comparten el objetivo de desarrollar en el alumnado **capacidades sociales y ética ciudadana**. Se busca que los estudiantes sean capaces de detectar abusos de poder y prejuicios, ya sea hacia un compañero inmigrante o hacia una persona mayor del barrio.
- **Población diana:** El alumnado implicado es el mismo, un grupo heterogéneo de **5º de Primaria** y 4º en el caso de Guardianes compuesto por estudiantes de etnia gitana e inmigrantes, quienes actúan como agentes de cambio tanto para sensibilizar sobre la migración como para valorar la experiencia de sus mayores.

En resumen, la vinculación permite que el alumnado conecte la lucha contra el negacionismo migratorio con el respeto intergeneracional, entendiendo que ambos forman parte de una **convivencia democrática y ética**.

Bibliotecas Humanas: Como parte del proyecto trabajamos esta actividad de una sesión en el CEIP David Peña Dorantes:

Tres participantes: Carlos Lorente de Hombres por la Igualdad, Sara de Afganistan y Yoni Torres, de Fakali nos contaron sus historias de vida.

EVALUACIÓN

La evaluación se centra en la adquisición de saberes básicos y competencias específicas de las áreas de **Lengua Castellana y Conocimiento del Medio**:

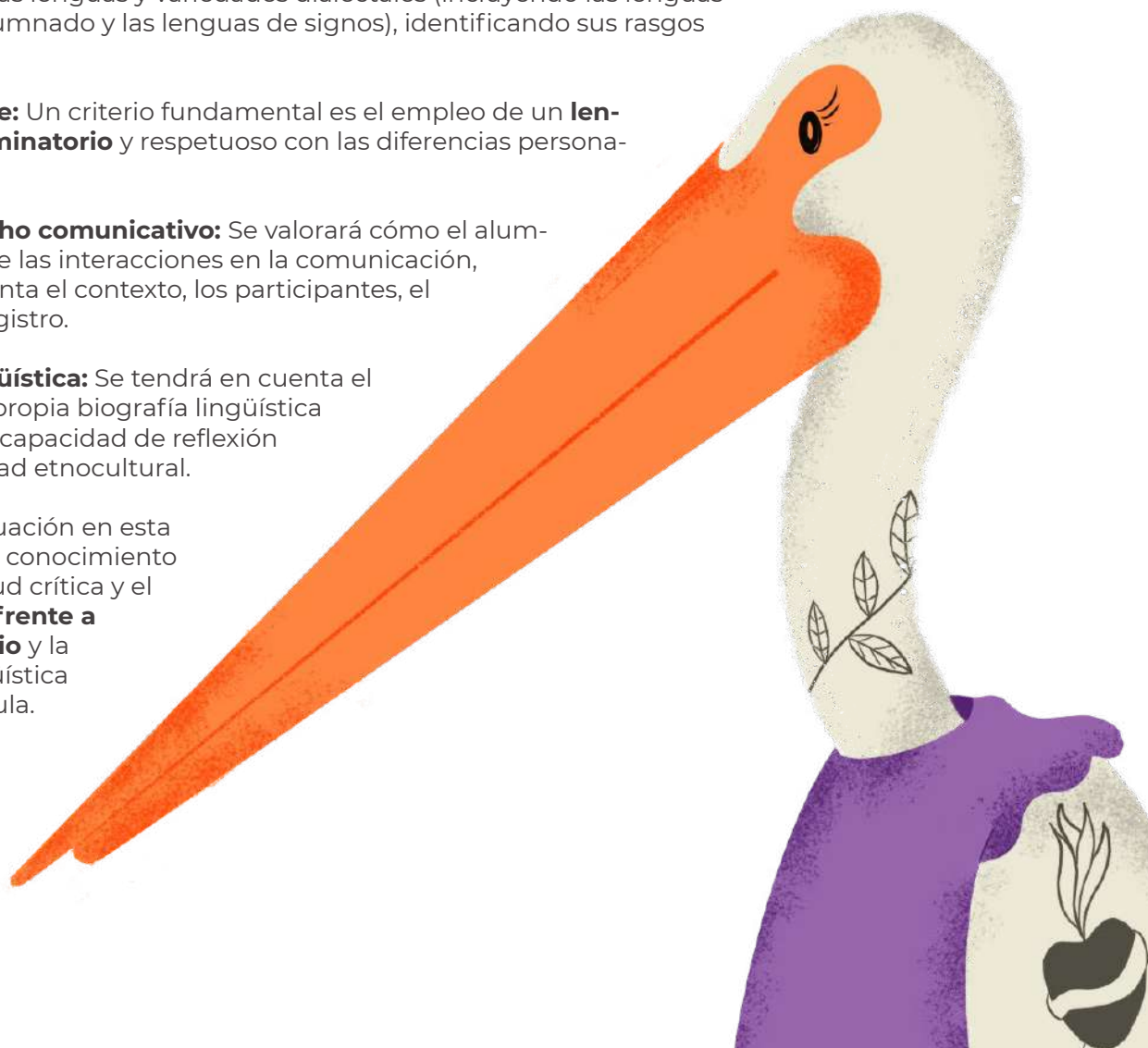
Competencia comunicativa: Capacidad para detectar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, valorando la diversidad como riqueza.

01. LENGUA CASTELLANA

La evaluación de la competencia en **Lengua Castellana** se basa en la capacidad del alumnado para reconocer la diversidad lingüística y rechazar prejuicios. Según las fuentes, los criterios y elementos clave para esta evaluación son:

- **Identificación y rechazo de estereotipos:** Se evaluará si el alumno es capaz de **detectar prejuicios y estereotipos lingüísticos** frecuentes en contextos próximos, aportando alternativas y valorando la diversidad como una fuente de riqueza.
- **Respeto por la diversidad lingüística:** Se observará si muestran **interés y respeto** por las distintas lenguas y variedades dialectales (incluyendo las lenguas familiares del alumnado y las lenguas de signos), identificando sus rasgos básicos.
- **Uso del lenguaje:** Un criterio fundamental es el empleo de un **lenguaje no discriminatorio** y respetuoso con las diferencias personales y culturales.
- **Análisis del hecho comunicativo:** Se valorará cómo el alumnado comprende las interacciones en la comunicación, teniendo en cuenta el contexto, los participantes, el propósito y el registro.
- **Conciencia lingüística:** Se tendrá en cuenta el desarrollo de la propia biografía lingüística del alumno y su capacidad de reflexión sobre la diversidad etnocultural.

En resumen, la evaluación en esta área no solo mide el conocimiento teórico, sino la actitud crítica y el **compromiso ético frente a los discursos de odio** y la discriminación lingüística dentro y fuera del aula.



02. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Conocimiento del Medio: Comprensión de las migraciones, la diversidad cultural y los comportamientos demográficos, fomentando el respeto al patrimonio cultural y social.

En el área de **Conocimiento del Medio**, los criterios de evaluación se vinculan estrechamente con la **Competencia Específica 5 y los Saberes Básicos** detallados en tu propuesta práctica:

- **Identificación y valoración del entorno:** Se evaluará la capacidad del alumnado para identificar las características de los sistemas social y cultural, analizando su organización para **reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo y mejorarlo**.
- **Metodología de indagación:** El alumnado será evaluado según su capacidad para comprender y valorar la **riqueza y diversidad** del medio social y cultural mediante el uso de herramientas y procesos de indagación adecuados.
- **Comprensión de la realidad demográfica y social:** La evaluación se centrará en el conocimiento de los **saberes básicos (CM.03.C.1.4)**, que incluyen:
 1. Los movimientos migratorios y la **apreciación de la diversidad cultural**.
 2. El análisis de los comportamientos de la población y su evolución.
 3. La comprensión de las variables demográficas y su representación gráfica.

En resumen, la evaluación en esta área busca que el alumno no solo comprenda los datos demográficos y migratorios, sino que adopte una actitud de **respeto y valoración hacia la diversidad como parte del patrimonio social**.

03. ACTITUD

Actitud: Uso de un lenguaje no discriminatorio y participación activa en la resolución de conflictos simulados.

Para medir la **actitud** del alumnado en el marco del proyecto, los instrumentos de evaluación se basan principalmente en la **observación directa** y el **análisis de criterios específicos** detallados en las tablas curriculares de cada área.

Los instrumentos y mecanismos de evaluación identificados en las fuentes son:

- **Tablas de Evaluación por Áreas:** Se utilizan para registrar la consecución de los criterios de evaluación. Por ejemplo, en Educación Física se evalúa la **disposición positiva hacia el esfuerzo y el respeto a las normas**. En Conocimiento del Medio, se busca la curiosidad y la adopción de estilos de vida sostenibles.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Se promueve la autorregulación mediante situaciones donde los propios alumnos evalúan su desempeño y el de sus compañeros. Además, el proyecto contempla una autoevaluación de cada apartado para proponer mejoras.
- **Lista de Cotejo:** Existe una lista de cotejo específica para evaluar el proceso de enseñanza y el diseño del proyecto APS, que incluye ítems sobre si se ha fomentado la cultura del pensamiento y la metacognición.
- **Análisis de Evidencias:** Se valoran distintas evidencias de aprendizaje (como los videos de las teatralizaciones o las conclusiones de los debates) para comprobar si los aprendizajes previstos en los criterios son observables.

- **Observación de comportamientos éticos:** Se evalúa específicamente el rechazo a estereotipos, el uso de un lenguaje no discriminatorio y la gestión dialogada de conflictos a través de la observación en contextos de comunicación y práctica motriz.

En resumen, no se utiliza un único test de actitud, sino un sistema integrado de observación sistemática, reflexión personal (autoevaluación) y análisis de productos finales alineados con las competencias sociales y ciudadanas de cada asignatura.

VALORACIÓN

El material original es muy valioso, Las guías didácticas para realizar los debates son excelentes recursos para los maestros y maestras. El éxito reside en la **adaptación creativa** realizada por el alumnado para otros niveles educativos. Como propuesta de mejora, se integra la actividad con el **Plan de Igualdad y Convivencia del centro y con el proyecto de Aprendizaje Servicio (APS) “Guardianes de la Memoria”**, conectando la lucha contra el negacionismo migratorio con el respeto a otros colectivos vulnerables, como las personas mayores.

ANEXOS

[Fotos, vídeos y otros materiales](#)

Registro de conclusiones de los debates de aula.

Resumen del Debate de Aula: “No lo Niegues”

El debate se desarrolla durante las **sesiones 4 y 5** de la situación de aprendizaje, tras haber visionado y teatralizado las escenas seleccionadas. Dado que el grupo es altamente heterogéneo (estudiantes inmigrantes y de etnia gitana), el debate se convierte en un espacio para confrontar **tensiones y prejuicios** internos detectados previamente.

1. Análisis de las Escenas Clave

El Despido (Salud): El alumnado debate sobre la justicia en el entorno laboral. Se reflexiona sobre si es ético despedir a alguien por motivos de salud y cómo esto afecta la dignidad humana.

Búsqueda de Vivienda: Al ser un tema que muchos alumnos han vivido personalmente, surgen testimonios sobre la discriminación que sufren las familias diversas o de diferentes orígenes al intentar alquilar un hogar.

La Clase (Exclusión Cultural): Se analizan los comentarios negativos sobre el origen cultural. El alumnado identifica cómo los discursos de odio de las redes sociales influyen en su percepción de los compañeros.

2. Identificación de Prejuicios y Estereotipos:

El alumnado trabaja en la **detección de prejuicios lingüísticos** y el rechazo a estereotipos frecuentes en su entorno próximo. En el debate, se cuestionan etiquetas comunes y se propone el uso de un **lenguaje no discriminatorio** y respetuoso. Se busca que los estudiantes valoren la diversidad (venezolana, colombiana, gitana, etc.) no como un problema, sino como una **riqueza cultural**.

3. Propuesta de Alternativas y Compromiso Ético

Más allá de la crítica, el debate se orienta a la resolución de conflictos:

Acciones frente al odio: ¿Qué podemos decir cuando escuchamos un comentario negacionista en el patio o en redes sociales?.

Conexión intergeneracional: Se vincula la discusión con el proyecto “Guardianes de la Memoria”, reflexionando sobre si los prejuicios que sufren los inmigrantes son similares a la exclusión que a veces sufren las personas mayores por su edad.

4. Conclusiones Generales

El debate finaliza con un registro de conclusiones donde el alumnado asume un **compromiso ético**. Se destaca la importancia de la **convivencia democrática** y el respeto al patrimonio social y cultural que cada compañero aporta al grupo.

Resultado esperado: El alumnado de 5º, actuando como agentes de cambio, sintetiza estos aprendizajes para crear materiales de sensibilización que luego compartirán con los compañeros de Educación Infantil.



JUSTIFICACIÓN

Hemos ido buscando escenas que se centren bastante en discursos del odio hacia personas de otras culturas y/o razas pues es una realidad en aumento en nuestro instituto y nos parecía importante trabajarlo a modo de prevención y para saber gestionarlo adecuadamente.

Así escogimos en primer lugar la **escena 1** para tomar contacto con el trabajo que pretendíamos realizar sobre privilegios, discursos del odio,...

Posteriormente, trabajamos la **escena 3** en la que pretendíamos hacerles caer en la idea de privilegio y cómo no se escogen, que hay muchas personas que no los tiene por haber nacido en un lugar,... Es una escena que nos permitió profundizar y personalizar el trabajo que había comenzado con la anterior escena

El trabajo continuó con la **escena 2** a la que hemos dedicado varias sesiones.

GRUPO

Las actividades se han realizado con dos grupos de la asignatura de Solidaridad de **4º ESO**, en total 48 alumnos y alumnas de este nivel educativo y las hemos llevado a cabo las dos profesoras de la asignatura.

Las sesiones eran dos horas semanales distribuidas en dos días distintos en el horario escolar habitual, lo que ha supuesto que con frecuencia fuesen sesiones de 50 minutos.

La asignatura de Solidaridad es un proyecto del IES Jabalcuz que se lleva a cabo desde hace tres años. Se presenta como una optativa de 2 horas semanales que los alumnos/as escogen libremente entre otras asignaturas que se ofertan.

DESCRIPCIÓN

Escena 1: Cada grupo trabajó independiente con su profesora en su aula de referencia. El trabajo comenzó explicándoles en qué iba a consistir un poco el trabajo en general, esto es, que íbamos a trabajar sobre los discursos del odio, y posteriormente se hizo el visionado de la escena 1 y se les preguntó cómo se habían sentido y qué habían

entendido, produciéndose un intercambio de ideas.

En la siguiente sesión se proyectaron y comentaron los titulares que aparecen en el apéndice II-A observando que son discursos sesgados. La actividad concluyó pidiéndoles que hicieran una noticia con alguien de otra raza y/o cultura y que fuese positiva, como opuesto a lo visto en los titulares. En un grupo se hicieron vídeos cortos con la noticia y en el otro se redactaron noticias.

Escena 3: Nuevamente cada grupo trabaja en su aula de referencia con su profesora. En primer lugar se proyecta la escena 3 y se hace un pequeño debate sobre lo que sucede en ella, con la idea de que salgan las ideas principales.

En la siguiente sesión se recuerda lo visto sobre los privilegios de la sesión anterior y nos vamos a un lugar amplio (un grupo de 21 alumnos/as a un aula grande donde se retiran sillas y pupitres y el otro al hall del instituto que es un lugar muy amplio donde caben en fila los 27 alumnos/as de ese grupo) Puesto en fila se les reparte a cada uno una ficha que se ha elaborado con los personajes del apéndice II-D, cada uno debe entender su personaje y hacerse con él. Tras resolver las dudas se les explica que deben dar un paso adelante cada vez que la frase sea cierta en su caso y se va leyendo el anexo II-C Se hace evidente la diferencia de privilegios y los motivos. Finalizamos la sesión recogiendo aquello que se han dado cuenta: "los privilegios no son elegidos ni ganados, sino que dependen de la suerte que uno ha tenido de nacer en un sitio, una familia,..."

Escena 2: Se juntó a los dos grupos y se trabajó en el salón de actos o la biblioteca (espacios más amplios) a lo largo de varias sesiones. En primer lugar se ve la escena 2 del vídeo. Para trabajarlo se hace una pequeña dinámica en la que deben buscar a alguien que haya nacido en el mismo mes y se juntan para realizar la primera parte de la actividad 1 donde se recogen las impresiones generales sobre el vídeo y se hace posteriormente una puesta en común.

En la siguiente sesión se continua trabajando la escena 2, ahora toca la segunda parte de la actividad 1. Cada alumno/a tiene una marca en su papel del día anterior y debe buscar a otras dos personas que tengan la misma marca y deben leer los textos sobre los cuidados y deuda de cuidados extraídos del apéndice I, glosario de términos. Para hacer la lectura de los textos uno de ellos lee un párrafo, otro resume lo leído y el tercero dice si está de acuerdo. Para el siguiente párrafo se rotan los papeles, de manera que los tres integrantes del grupo realizan las tres tareas pues son tres

párrafos. Para terminar entre los tres consensúan las ideas principales de los textos y, finalmente, se comparte con todo el grupo.

Las siguientes sesiones se trabajarán con la actividad 2 que va encaminada a analizar los personajes y las actitudes que aparecen en “el despedido”. En primer lugar tras volver a ver el vídeo de la escena 2 observando las acciones de cada personaje, los alumnos/as se dividen en tres grupos al azar, asignándoles el número 1, 2 ó 3, y se les asigna uno de los personajes: Fernando, Mileidi o Isabel. Debían completar la primera parte de la actividad 2 en la que se les pedía que consensuaran las características del personaje que les había sido asignado. En el grupo grande se iban exponiendo los diferentes personajes de modo que el resto de los alumno/as podían hacerles aportaciones y se hacía hincapié en las formas en las que observaban las actitudes de cada personaje, algo que les costó pues no sabían explicar las actitudes en las que observaban la conducta.

Por último, se les pidió que hicieran grupos de máximo 6 componentes. Tenían que inventar una escena alternativa con mejor final y grabarla. Todos los componentes del grupo debían tener una tarea asignada, por lo que si era necesario podían añadir otros personajes. Trabajaron dos sesiones en la planificación y elaboración de los vídeos. Las dos siguientes sesiones se dedicaron al visionado conjunto de los vídeos y los alumnos/as votaron uno de ellos, el que les pareció mejor.

La última actividad fue la de las bibliotecas humanas que duró una hora. Vinieron tres libros y se dividió al grupo en dos partes. Después, el alumnado hizo una valoración de que le había llamado la atención de esas bibliotecas.

EVALUACIÓN

Es difícil determinar qué aprendizaje se llevan el alumnado, porque aquello que te hace reflexionar, observar con otros ojos, muchas veces es difícil de cuantificar.

El alumnado ha reflexionado sobre su vida, su situación personal y la de otras personas, valorando todo lo positivo que ellos tienen ya sea mucho o poco. Algo muy importante en estos días, donde las redes sociales les hacen creer que si su vida no es perfecta, son una minoría. Pero mirar a otras personas y ver sus luchas, sus privilegios y sus necesidades, les ha hecho ver la realidad, la propia y la de los otros con perspectivas muy distintas, y todo ello ha mejorado su autoestima y ha ayudado a hacerse una imagen más clara de quiénes

son y de cuáles son sus raíces.

La realización de pequeñas piezas de obras de teatro ha compactado los distintos grupos que las hacían y en muchas ocasiones ha permitido que el alumnado cambie su rol del aula. Ha sido un momento de encuentro y de trabajo compartido tanto en cada grupo como en el gran grupo.

El alumnado se ha comprometido cada vez más con las actividades, lo cual es muy positivo para su desarrollo y han saltado barreras de pudor, vergüenza, recelos,... Se ha percibido en ellos/as una gran evolución en este sentido.

VALORACIÓN

El material que hemos utilizado, tanto el vídeo: “El juego de tu vida” como su guía didáctica nos han parecido muy interesantes. La guía está muy bien explicada indicando claramente los pasos a seguir. Lo único que hemos tenido que buscar han sido dinámicas para trabajar en grupo de forma cooperativa y para animarlos a moverse dentro del aula.

La coordinadora del proyecto nos ha guiado siempre que lo hemos necesitado, y vino a nuestro aula en la sesión que hicimos las bibliotecas humanas.

También ha sido muy positiva la coordinación con otros profesores que estaban trabajando este mismo material, aunque ellos lo hicieran a otro nivel (infantil y primaria), ya que nos ha abierto a otras alternativas para utilizar este material y nos ha sorprendido sus aportaciones.

La dificultad que hemos encontrado ha sido el tiempo. Los grupos son muy numerosos y el tiempo (1 hora de clase) escaso. La temporalización propuesta ha sido bastante insuficiente, a menudo hemos empleado mucho más tiempo del indicado.

Es una pena que un material tan bueno no sea utilizado por más centros, más en estos momentos de la vida donde nos estamos dando cuenta de que los discursos del odio están muy normalizados en nuestra sociedad. Proponemos que desde algún CEP se potencie este recurso y este tipo de aprendizaje. El material que hemos utilizado, tanto el vídeo: “El juego de tu vida” como su guía didáctica nos han parecido muy interesantes. La guía está muy bien explicada indicando claramente los pasos a seguir. Lo único que hemos tenido que buscar han sido dinámicas para trabajar en grupo de forma cooperativa y para animarlos a moverse dentro del aula.

La coordinadora del proyecto nos ha guiado siempre que lo hemos necesitado, y vino a nuestro aula en la sesión que hicimos las bibliotecas humanas.

También ha sido muy positiva la coordinación con otros profesores que estaban trabajando este mismo material, aunque ellos lo hicieran a otro nivel (infantil y primaria), ya que nos ha abierto a otras alternativas para utilizar este material y nos ha sorprendido sus aportaciones.

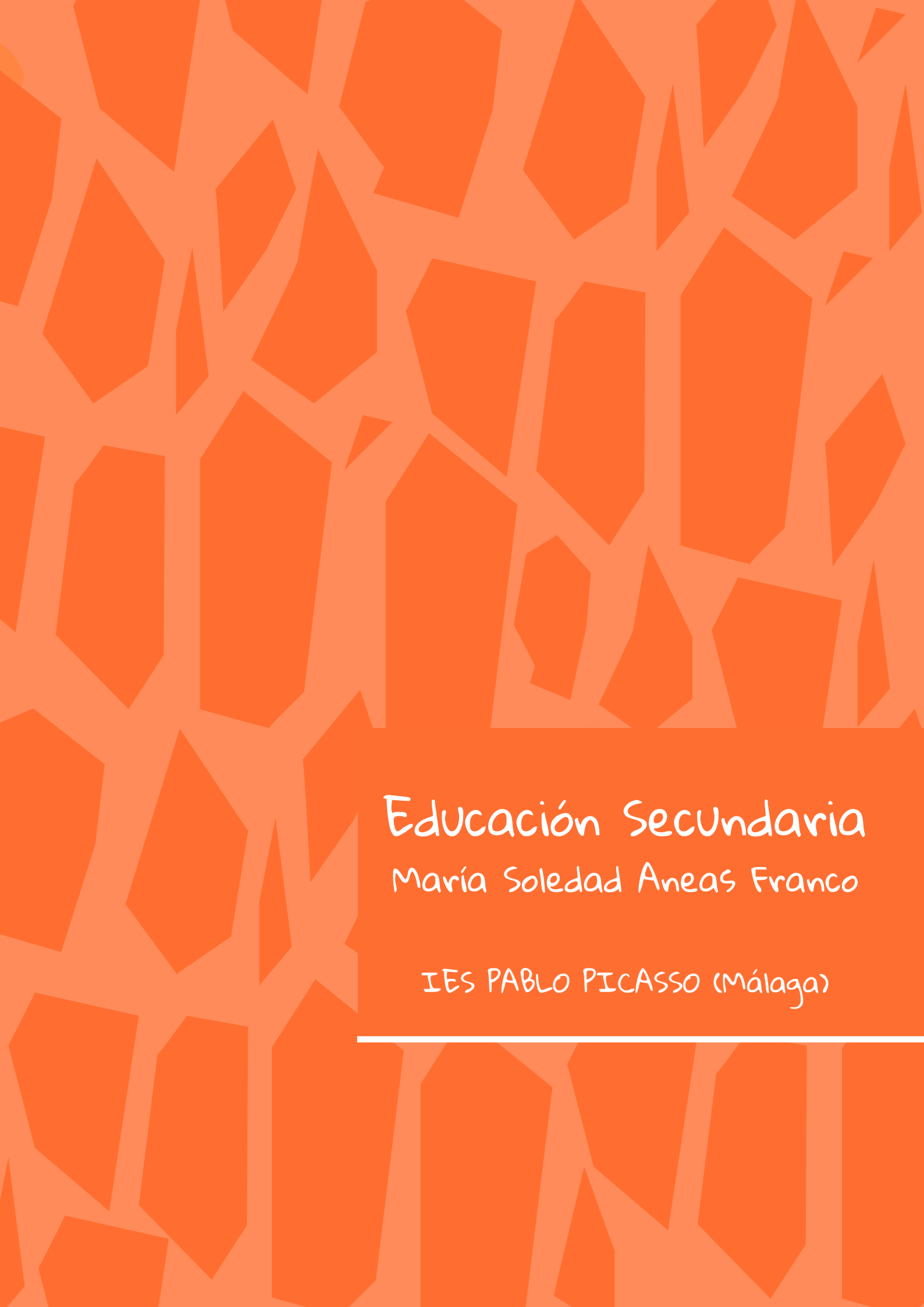
La dificultad que hemos encontrado ha sido el tiempo. Los grupos son muy numerosos y el tiempo (1 hora de clase) escaso. La temporalización propuesta ha sido bastante insuficiente, a menudo hemos empleado mucho más tiempo del indicado.

Es una pena que un material tan bueno no sea utilizado por más centros, más en estos momentos de la vida donde nos estamos dando cuenta de que los discursos del odio están muy normalizados en nuestra sociedad. Proponemos que desde algún CEP se potencie este recurso y este tipo de aprendizaje.

ANEXOS

[Fotos, vídeos, rúbricas y otros materiales](#)





Educación Secundaria

María Soledad Aneas Franco

IES PABLO PICASSO (Málaga)

JUSTIFICACIÓN

Para elegir la situación de aprendizaje, traté de utilizar los discursos de odio trabajados en el material “Guía Didáctica del teatro foro El Juego de tu Vida” para incluirlos en las problemáticas a resolver o los ítems a tener en cuenta, dentro del trabajo final de mi alumnado, dentro de la asignatura de economía y emprendimiento.

GRUPO

Economía y emprendimiento 4ºESO

DESCRIPCIÓN

Actividad: crea tu idea de negocio con el modelo Canvas

El alumnado trabaja en grupos de cuatro para crear una propuesta de negocio usando el Modelo Canvas (tema 8, puntos 1.1 y 1.2), partiendo de un escenario inspirado en los personajes de El juego de tu vida. Cada grupo recibe un contexto diferente que plantea una situación de injusticia o discriminación social. La actividad combina el aprendizaje de la herramienta empresarial con la reflexión sobre emprendimiento ético y el impacto social.

Fases de la actividad

1. Fase 1 — Análisis del escenario (15 min): Leed el punto de partida de vuestro grupo. Discutid qué barreras enfrenta el personaje y qué necesidad social hay detrás. Conectadlo con lo trabajado en clase sobre El juego de tu vida. Los diferentes escenarios eran:

- 1. La cooperativa de cuidados

Mileidi lleva años trabajando como interna sin contrato, sin vacaciones y sin seguridad social. Tiene experiencia en cuidados de mayores, habla tres idiomas y conoce a otras mujeres en la misma situación. Juntas quieren crear una cooperativa de servicios de cuidados a domicilio que garantice condiciones laborales dignas para las trabajadoras y un servicio de calidad para las familias.

Pista: pensad qué hace que una cooperativa sea diferente a una empresa normal de cuidados. ¿Quiénes son vuestros clientes? ¿Cómo fijáis el precio para que sea asequible para las familias y justo para las trabajadoras al mismo tiempo?

- 2. La agencia de vivienda justa

Mileidi lleva semanas buscando piso. Tiene trabajo, puede pagar el alquiler, pero los propietarios rechazan su solicitud en cuanto ven su nombre o su origen. Ella y otras personas en la misma situación quieren crear una agencia de intermediación inmobiliaria que conecte a inquilinos migrantes o racializados con propietarios dispuestos a alquilar sin discriminar. El servicio incluiría acompañamiento en la búsqueda, revisión y traducción de contratos, y un sello de alquiler justo para los propietarios colaboradores.

Pista: tenéis dos segmentos de clientes distintos: inquilinos y propietarios. ¿Qué propuesta de valor ofrecéis a cada uno? ¿Cómo generaréis ingresos con cada segmento?

- 3. El medio de comunicación alternativo

En la escena inicial de la obra, titulares de prensa siembran miedo y odio hacia las personas migrantes. Un grupo de jóvenes periodistas en formación decide crear un medio digital especializado en migración que publique reportajes rigurosos, humanizadores y con testimonios reales, financiado por suscripciones y por talleres de alfabetización mediática en institutos.

Pista: ¿cuál es vuestra propuesta de valor frente a los medios tradicionales? Pensad en dos fuentes de ingresos complementarias (lectores y centros educativos) y cómo equilibráis ambas sin perder la independencia editorial.

- 4. La plataforma de selección sin sesgos

En la entrevista de trabajo, el director del hotel descarta a Mileidi por su aspecto antes de valorar su currículum. Rocío y Alberto, que esperan en la sala, lo ven todo. Juntos deciden crear una plataforma digital de selección de personal que anonimiza los CVs (sin nombre, foto ni origen) y forma a las empresas en sesgos inconscientes, ayudándoles a contratar de forma más justa y diversa.

Pista: vuestro cliente es la empresa, no el candidato. ¿Qué les estáis vendiendo exactamente: tecnología, formación o ambas? Pensad qué modelo de ingresos encaja mejor: suscripción mensual, pago por proceso o licencia de software.

- 5. La academia de idiomas accesible

Mileidi necesita mejorar su español escrito para presentarse a oposiciones, pero las academias del barrio son caras y tienen horarios incompatibles con sus turnos de trabajo. Ella y otras personas en situación similar quieren crear una academia de idiomas con clases online en horario flexible, precios escalonados según los ingresos del alumno, y profesores nativos que también son personas migrantes buscando trabajo estable.

Pista: el precio escalonado es una estrategia interesante: ¿cómo la justificáis en el bloque de fuente de ingresos? Además, vuestros profesores son a la vez un recurso clave y un segmento al que también ayudáis: ¿cómo aparece eso en el Canvas?

- 6. La asesoría de trámites migratorios

En la oficina de extranjería, Mileidi no entiende los formularios, le faltan documentos que nadie le avisó que necesitaba y pierde una cita que tardó meses en conseguir. Quiere crear una asesoría presencial y online que ayude a personas migrantes a preparar sus trámites: qué documentos reunir, cómo rellenar los formularios, qué derechos tienen y cómo recurrir una denegación. El servicio funciona por sesiones individuales y talleres grupales gratuitos financiados por subvenciones públicas.

Pista: tenéis una parte del servicio de pago y otra gratuita financiada externamente. ¿Cómo reflejáis eso en los bloques de fuente de ingresos y socios clave? ¿Qué pasa con la estructura de costes si una subvención desaparece.

2. Fase 2 — Definición de la idea (20 min): Concretad la idea de negocio: ¿qué producto o servicio ofrecéis? ¿Es un negocio con ánimo de lucro, social o híbrido? ¿Qué modelo de ingresos usáis (suscripción, venta directa, freemium...)?

3. Fase 3 — Rellenar el Canvas (30 min): Completad los 9 bloques del lienzo. Recordad que deben ser coherentes entre sí: los socios clave deben apoyar las actividades clave, y los ingresos deben cubrir los costes.

4. Fase 4 — Reflexión ética (10 min): Añadid un apartado breve: ¿vuestro negocio reduce o puede reproducir alguna desigualdad? ¿Qué medidas toméis? Esta parte cuenta en la rúbrica.

5. Fase 5 — Presentación oral (5 min por grupo): Cada grupo expondrá el Canvas ante la clase y ante un agente externo (emprendedor/a, técnico/a

co/a de empleo o profesional invitado/a). El agente externo evaluará la presentación siguiendo la rúbrica facilitada previamente. Todos los miembros del grupo deben intervenir. El agente podrá hacer preguntas al finalizar.

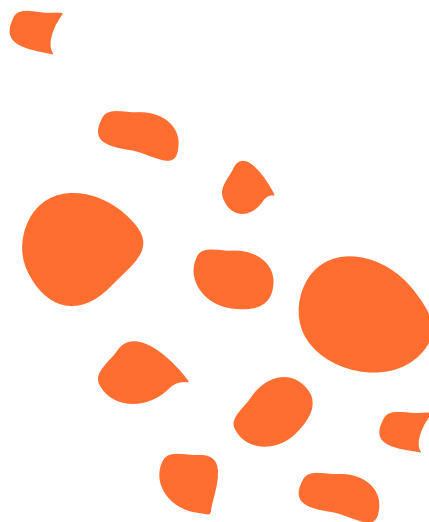
Debiendo entregar:

- **Lienzo Canvas** completo con los 9 bloques desarrollados (papel continuo o presentación digital).
- **Ficha de reflexión ética:** media página respondiendo a las preguntas de impacto social.
- **Presentación oral** de 5 minutos ante la clase y el agente externo (todos los miembros deben hablar).
- **Autoevaluación grupal:** valoración breve del trabajo en equipo (plantilla facilitada por la profesora).

Nota: no existe una única idea correcta. Se valora que apliquéis el modelo Canvas con rigor y que penséis críticamente sobre el impacto de vuestro negocio. Un negocio pequeño pero bien pensado y éticamente honesto vale más que una gran idea sin fundamento.

Indicaciones sobre el agente externo (Fase 5)

El agente externo evaluará la presentación oral de cada grupo. Se recomienda invitar a una persona emprendedora local, un/a técnico/a de empleo o un/a profesional del sector relacionado con alguno de los escenarios (servicios sociales, comunicación, tecnología, inmobiliario, educación...). Facilitadle la rúbrica con antelación. Su valoración cuenta 1,5 puntos sobre 10 y puede coincidir o complementar la nota de la profesora.





EVALUACIÓN

Con respecto a los aprendizajes, utilizando la rúbrica que se encuentra a continuación, deducimos que en general, los grupos han sabido integrar la perspectiva social a sus propuestas empresariales.

Siendo grupos diversos, concluimos que la parte con más dificultades ha sido la coherencia interna, pero el impacto social, por lo general, ha sido bien planteado.

Actividades como esta, ayudan al alumnado a ponerse en el lugar de ciertos colectivos, con las mismas necesidades que ellos y ellas, pero con unas dificultades extra para lograrlas. Les acercan a la realidad que les rodea. Les enseña que las empresas también pueden buscar el bien común además de su propio beneficio.

VALORACIÓN

El material en torno al Teatro Foro “El juego de tu vida”, sumado a la visualización previa del mismo por parte del alumnado, ha servido para marcar un camino reflexivo a trabajar con el alumnado, que al aterrizarlo en la asignatura de economía y emprendimiento, ha sido muy satisfactorio. El material es concreto, muy didáctico y sencillo para aplicarlo al aula.

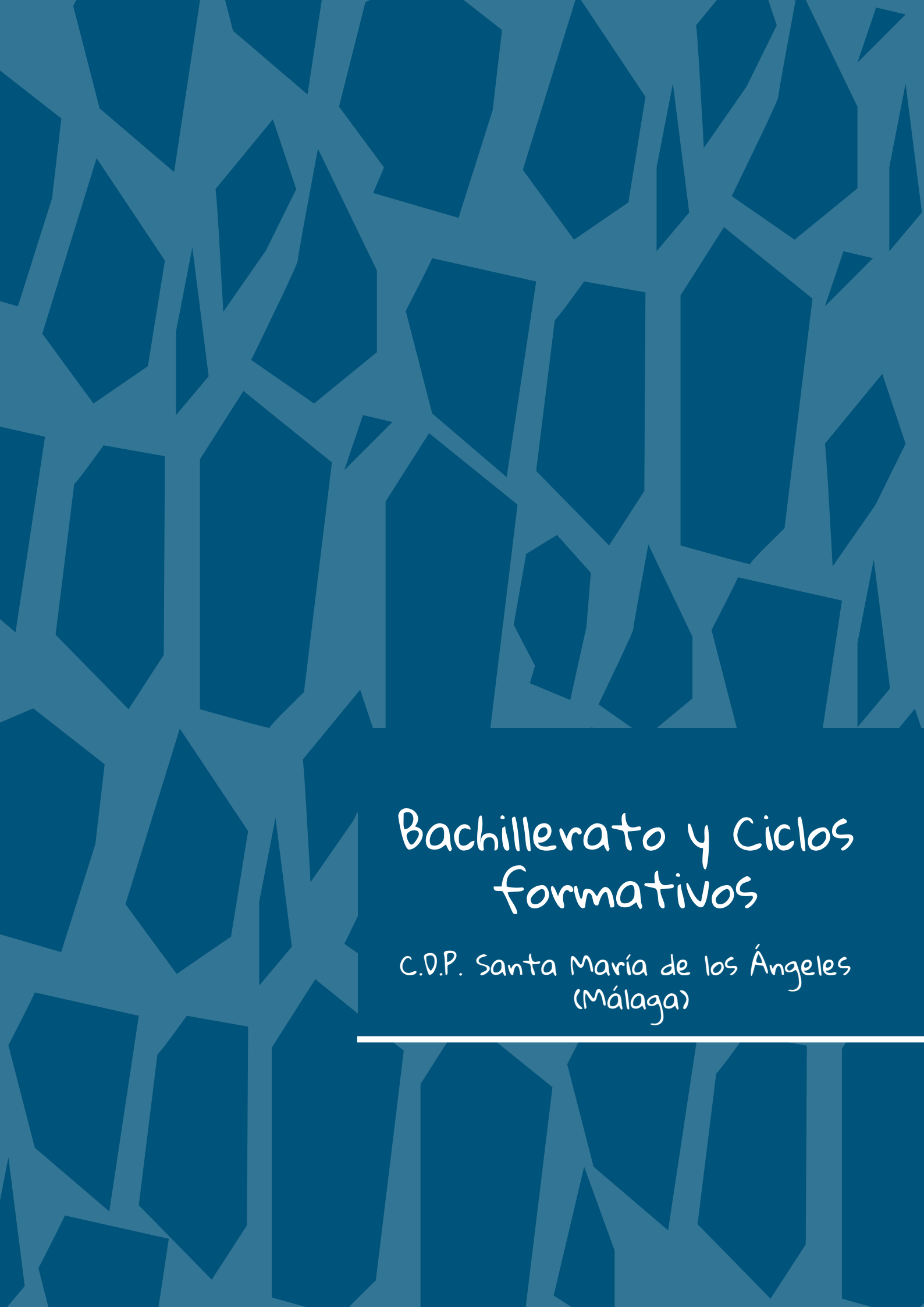


ANEXOS

[Fotos y talleres](#)

RÚBRICA de CORRECCIÓN

Criterio	Puntos	Sobresaliente (9-10)	Bien (6-8)	Suficiente (5)	Insuficiente (<5)
Complejidad del Canvas	2,5	Los 9 bloques rellenos con detalle, ejemplos concretos y terminología del tema.	Los 9 bloques completos, alguno con menos detalle.	Algún bloque incompleto o muy superficial.	Faltan bloques o el Canvas está sin desarrollar.
Coherencia interna	2	Los bloques encajan perfectamente: recursos, actividades, ingresos y costes son coherentes con la propuesta de valor.	La coherencia es clara pero hay alguna contradicción menor.	Hay incoherencias evidentes entre algunos bloques.	Los bloques no guardan relación entre sí.
Conexión con el escenario	1,5	El negocio responde de forma clara y creativa a la realidad del personaje y al contexto de El juego de tu vida.	La conexión existe pero es superficial o genérica.	Se menciona el escenario pero el negocio podría ser de cualquier contexto.	No hay relación con el punto de partida.
Reflexión ética e impacto social	2	Análisis profundo de posibles desigualdades, con medidas concretas. Se citan conceptos clave (discriminación, privilegios, microrracismos).	Reflexión presente y pertinente, aunque poco desarrollada.	Reflexión mínima o muy general.	No hay reflexión ética o es meramente decorativa.
Presentación oral (agente externo)	1,5	Exposición clara, todos participan, se responden preguntas con seguridad y se usa terminología económica correcta.	Exposición correcta con alguna laguna o reparto desigual.	Exposición entendible pero poco elaborada.	Exposición confusa, incompleta o solo habla una persona.
Trabajo en equipo	0,5	Autoevaluación coherente con lo observado. Reparto equitativo y colaboración real.	Trabajo mayoritariamente repartido.	Desequilibrio notable en la participación.	Un miembro hizo casi todo el trabajo.
TOTAL	10	La nota final es la suma de los seis criterios. La autoevaluación grupal es orientativa para la profesora.			



Bachillerato y Ciclos formativos

C.D.P. Santa María de los Ángeles
(Málaga)

JUSTIFICACIÓN

1º CFGS de Dietética. La situación elegida fue la correspondiente a la escena en que se produce un despido a una empleada del hogar.

El motivo de elegir la misma estuvo motivado por crear una conexión entre la temática que se aborda en la escena, con parte del contenido que se aborda en uno de los módulos del ciclo, en concreto el de Formación y Orientación Laboral. En dicho módulo hay un bloque que comprende el derecho laboral, y el despido es uno de los escenarios que se pueden plantear en una relación laboral por cuenta ajena.

2º Bachillerato B. La situación elegida fue la correspondiente a la escena en la que se trabajan los privilegios diferenciando los relativos al género, entre los dos personajes de nacionalidad española, y sumando los de raza/clase del personaje de la mujer migrante. El motivo de elección fue motivado porque la temática casa con contenidos de las asignaturas de Empresa (Economía) e Historia de la Filosofía (ciudadanía democrática: ética, derechos humanos y enfoque decolonial), desde las que se ha realizado la situación de aprendizaje.

1º AVGE. La elección vino motivada por la cercanía de la escena de estudios que se desarrolla en un aula. La cercanía es inmediata por la directa relación con la realidad del alumnado del grupo, aunque podría haber sido cualquiera de los restantes grupos.

1º TCAE A. La situación elegida fue el inicio de la representación, la introducción. El motivo ha sido trabajar la estigmatización y prejuicios que se dan en la sociedad actual hacia las personas migrantes, tanto en el ambiente laboral como en el día a día, por ejemplo acceso a vivienda. Se hace hincapié en cómo el lenguaje y vocabulario empleado en noticias y relatos influye en la sociedad en cuanto al rechazo o aceptación y valoración como iguales de las personas migrantes. Es muy importante ya que es la realidad que vive nuestro alumnado, tanto en el aula y centro educativo como en su vida diaria y futura vida laboral.

2º FARMACIA. La situación elegida fue "La búsqueda de vivienda".

El motivo de la elección se debe a que el alumnado implicado es de 2º curso, lo que significa que finaliza sus estudios en este curso académico 2025/2026, y está formado por personas de distintas nacionalidades y situaciones socio-culturales, lo que conlleva a la visión del tema desde distintas

perspectivas interesantes para trabajar en grupo y con una situación de partida a la que deberán enfrentarse para progresar, no solo en el inicio de su cercana vida laboral, sino también en la personal.

1º CFGS de Administración y Finanzas: la situación seleccionada corresponde a una escena en la que tiene lugar una entrevista de trabajo para un puesto directivo en un hotel, en la que se puede observar una situación de discriminación relacionada con el origen de la persona candidata.

He elegido esta escena porque permite relacionar claramente la temática que aparece en ella con contenidos trabajados en el módulo de Recursos Humanos y Responsabilidad Social Corporativa. En concreto, dentro de este módulo se incluye un bloque centrado en la selección de personas, donde se estudian los procesos de reclutamiento y selección, así como la necesidad de que estos se desarrollen de forma justa, garantizando la igualdad de oportunidades y evitando cualquier tipo de discriminación en el acceso al empleo.

GRUPO

- **1º CFGS de Dietética.** Es un grupo compuesto por 18 estudiantes, 14 mujeres y 4 hombres; la mayoría ronda los 18 años y excepcionalmente hay una con 45.
- **2º Bachillerato B.** Es un grupo compuesto por 17 estudiantes, 10 mujeres y 7 hombres; de 17-18 años.
- **1º AVGE.** Grupo formado por 12 estudiantes, 10 mujeres y 2 hombres todo el grupo mayor de edad.
- **1º TCAE A.** Grupo formado por 16 estudiantes, 11 mujeres y 5 hombres la mayoría menores de edad, y los mayores de edad con 18 o 19 años.
- **2º FARMACIA.** Grupo formado por 13 estudiantes, 11 mujeres y 2 hombres, de los cuales 6 son menores de edad (17 años) y el resto con edades comprendidas entre los 18 - 48 años.
- **1º CFGS de Administración y Finanzas** grupo formado por 18 estudiantes, 5 de ellos son hombres y 13 mujeres, todos mayores de edad (18 a 45 años).

DESCRIPCIÓN

1º CFGS de Dietética

En octubre, previo a la presentación del teatro foro, se mantuvo una sesión de trabajo con el grupo donde se les explicó el proyecto, sus objetivos, fases, y el grado en que nos íbamos a implicar en el mismo.

Se comienza con una lluvia de ideas sobre las problemáticas sociales que les provocan/producen “miedo, incomodidad, desconfianza”.

A raíz de ello, se detectan estereotipos asociados a esas realidades. Se lanzan una serie de cuestiones que se debaten en el grupo:

¿Qué te pasa con este tema? ¿Qué te preocupa? ¿Cómo te sientes? ¿Qué te gustaría decir? ¿De dónde viene esa información?

Todo el debate generado nos sirve para detectar creencias.

A partir de ahí, se trabaja con el glosario facilitado en el material de Intered, con objeto de que se familiaricen con los conceptos y contenidos que van a ver en el Teatro Foro.

Es entonces cuando se selecciona la situación de aprendizaje eligiendo la escena del despido....

ESCENA DEL DESPIDO

1. Antes de reproducir el fragmento, invito al grupo a prestar atención a los movimientos de los personajes, cómo se posicionan en el espacio, qué tareas realizan, su expresión corporal, su forma de hablar, ritmos, etc.

2. Se reproduce el fragmento.

3. Recojo de forma general las impresiones generales sobre los puntos de atención anteriores.

VER VIDEO DEL DESPIDO

Resumen

Mileidi trabaja en casa de Fernando e Isabel como interna. Cuando pide un día libre para acudir a una cita en la Oficina de Extranjería, Fernando la acusa de robar y la despide sin ningún motivo. Isabel, trata de mediar en el conflicto, pero finalmente Mileidi es expulsada de la casa donde trabajaba.

TEMAS

Abuso y precariedad laboral, racismo, discriminación de trabajadoras migrantes, cadena global de cuidados.

4. Construimos con el alumnado mediante un diálogo el concepto de cuidados de cadena global de cuidados y de deuda de cuidados.

3. Dinámica

Pedimos que cada persona escoja un personaje de la escena: Mileidi, Isabel o Fernando.

Les invito a cerrar los ojos para visualizar cómo sería un día entero de ese personaje. Guío la visualización paso a paso mientras el alumnado va realizando las acciones que les voy indicando: el objetivo es interpretar las tareas que realiza el personaje desde que se levanta por la mañana hasta que se acuesta: qué hace nada más levantarse, cómo va al trabajo, qué tareas realiza en el trabajo, dónde y qué come, qué hace después de comer, qué hace por la tarde, qué hace al final del día y en qué piensa antes de dormirse.

Reflexión en grupo:

Tipo de tareas que realiza cada personaje, el rol social, qué tipo de vida llevan, quién realiza más trabajo físico, quién goza de más comodidad, quién realiza más tareas en un día, quién tiene más cargas en las tareas de cuidados, etc. Cómo se han sentido....

Cierre

Extraemos las principales conclusiones y aprendizajes realizados durante la actividad incidiendo en los aspectos sustanciales

• Resumimos ideas interesantes que el alumnado ha nombrado.

• Recogemos las observaciones del grupo sobre lo que han visto y vivido durante la dinámica

• Preguntamos sobre las sensaciones corporales y las emociones que han experimentado cuando han encarnado los diferentes personajes y acciones.

PREGUNTAS

• ¿Qué diferencias hay entre las vidas de unos personajes y otros?

• ¿Qué diferencias vemos entre las acciones que realizan unos personajes y otros? ¿Quién realiza más tareas en el día? ¿Quién realiza más tareas

de cuidados? ¿Quién goza de más comodidad? ¿Quién realiza más trabajo físico?

- ¿Quién se ocupa de las tareas domésticas y de los cuidados?
- ¿Qué personaje tiene más privilegios? ¿Por qué?
- ¿Tener privilegios conlleva tener más poder sobre otras personas? ¿Cómo?
- ¿Qué tendría que cambiar para que todos los personajes disfrutaran de los mismos privilegios y derechos?

PRODUCTO FINAL PARA EL FANZINE.

Concluimos que los privilegios que existen a nivel social pueden conllevar abusos de poder, opresiones... que se traducen en precariedad laboral, discriminación, sobre todo a mujeres migrantes que se hacen cargo de la mayoría de los cuidados que tiene nuestra sociedad.

Se necesita mucha educación para combatir el racismo que está a la base, y leyes que permitan que exista una justicia social, ingredientes que posibilitarán la PAZ.

El grupo consensua hacer una viñeta donde claramente se muestran los privilegios de una parte, y una viñeta alternativa donde haya equidad en los mismos.

2º BACHILLERATO B

2º Bachillerato B. Dada la carga de trabajo y escasez de tiempos que caracteriza el ritmo de este nivel académico, sólo dos personas del grupo (delegado y subdelegada) acudieron a la representación teatral, realizando el trabajo previo de contenidos en la sesión formativa para Delegados/as con la técnica de Intered.

El resto del grupo realizó el trabajo de reflexión a partir del visionado del vídeo y de la propuesta didáctica que figura en el material facilitado por Intered para tal fin.

La primera parte del trabajo fue realizada, como se ha comentado anteriormente, dentro de la asignatura de Empresa. Se visionó el vídeo y se realizó un debate no estructurado a través del que el alumnado analizó lo acontecido en la escena, y pudo identificar qué desigualdades atraviesan sus vidas cotidianas, y con qué privilegios cuentan cada uno de ellos y de ellas.

El debate fue interesante porque la composición es diversa desde un punto de vista de clase (hay personas que provienen de familias con un estatus económico más alto que otras, sin que ninguna se sitúe, afortunadamente, cerca del umbral de la pobreza), y les permitió tomar conciencia de este hecho de forma constructiva. Además, dentro del grupo hay dos personas de ascendencia africana (uno de Marruecos y otro de Ghana), cuyas familias están bien situadas económicamente y en situación de legalidad, lo que no les exime de sufrir racismo cotidiano, puesto que son dos chicos racializados, que generosamente compartieron sus experiencias y las de sus familias.

Posteriormente, se realizó otra sesión dentro de la asignatura de Historia de la Filosofía en la que se jugó a representar escénicamente las cargas de las desigualdades sociales frente a la ligereza que aportan los privilegios.

Finalmente, se le pidió al grupo que pensaran conjuntamente un propuesta de representación gráfica del trabajo escénico realizado y un lema que resumiera lo aprendido, para sumarlo al Fanzine.

1º AVGE

1º AVGE. El grupo entero asistió al teatro cuando se representó en el centro. Gracias a la participación de las profesoras compañeras del ciclo y dentro de sus asignaturas, pudo llevarse a cabo el trabajo de una forma más inmersiva, tanto por parte del profesorado como del alumnado, que desde los distintos módulos y bajo una gran coordinación, pudieron ir avanzando en la elaboración del producto final. La idea, desde un principio, y gracias a la muy buena información de las tareas a realizar, se organizó el tiempo de trabajo en la misma línea que explica la compañera del ciclo de dietética. Encontramos cierta dificultad y reticencia en el alumnado masculino, pues no conectaba con lo propuesto en el trabajo en una línea un tanto separada del resto del grupo, en cuanto al machismo y la idea, creo, distorsionada de la realidad en la inmigración y el negacionismo al respecto. Aunque no se consiguió llevarlos a un razonamiento más cercano a la realidad que muestra la sociedad y reflejado en el teatro, y en fin, el trabajo realizado, si creo que se consiguió sembrar una semilla que le hizo plantearse algunas dudas en el pensamiento de este alumnado masculino. De hecho el resultado final fue fruto de un trabajo conjunto de todo el grupo basado en la idea de uno de ellos.

1º TCAE A

1º TCAE A. El grupo de clase asistió a la representación teatral relacionada con el trabajo del proyecto.

Posteriormente en sesión de tutoría se vuelve a visualizar la parte de la introducción, sobre la que vamos a trabajar nuestra aportación. Comentamos en grupo dos cuestiones:

¿cómo nos hemos sentido? y sobre todo ¿cómo te sentirías si te ocurriera a tí? Lluvia de ideas.

Destacamos vocabulario que refleja no aceptación, estereotipos e incluso discurso de odio. Analizamos situaciones que pueden inducir a estas posturas de rechazo hacia las personas migrantes.

En otra sesión de tutoría se hace búsqueda de noticias reales difundidas que incluyen valoraciones positivas y negativas sobre las personas migrantes. Se hace una valoración de las mismas, analizando:

* En las negativas el vocabulario empleado y el planteamiento de la situación y cómo influye en las personas receptoras en su postura y posible rechazo a la integración de las personas migrantes en la sociedad

* En las positivas igual, vocabulario y planteamiento de la situación, que lleva a un discurso totalmente diferente en cuanto a la influencia en las personas receptoras

Se hace un análisis grupal sobre su futura vida laboral, seguro compartida con personas migrantes, y su postura en relación con estos discursos de odio.

En otra sesión de tutoría se elabora nuestra aportación al Fanzine mediante dos viñetas comparativas, en una se aportan noticias reales difundidas que utilizan lenguaje y discursos de no aceptación y rechazo hacia las personas migrantes, y en otra se aportan igualmente noticias reales en las que el lenguaje y vocabulario y discurso son bien diferentes, valorando a las personas migrantes como iguales.

Hacemos reflexión final sobre ¿te sientes amenazada/o en tu futura vida laboral por personas migrantes o por cualquier persona? La conclusión es que el acceso a cualquier puesto de trabajo es indiferente al origen de la persona.

2º FARMACIA.

A lo largo del proceso se trabajó en distintas sesiones el tema a tratar y la situación que nos había tocado. Parte del alumnado tuvo la oportunidad de asistir al teatro foro, el resto lo pudieron visualizar a través del enlace enviado.

No obstante cuando trabajamos la situación asignada volvimos a ver, en varias ocasiones, el fragmento del vídeo que se correspondía con ésta, pues requería realizar un análisis exhaustivo sobre la misma para poder trabajar el tema en profundidad.

A posteriori, durante las distintas sesiones se realizaron lluvias de ideas, mapas conceptuales y discusión de situaciones reales y anécdotas sobre el tema a tratar. Todo ello conllevó a un extraordinario trabajo en grupo con una consecución de objetivos, evaluación, reflexión y conclusiones adoptadas respecto a la situación asignada. El resultado final fue excelente y el hecho de que quedara plasmado en el Fanzine lo hizo aún más interesante y motivador.

1º CFGS de Administración y Finanzas

Antes del desarrollo de la actividad, se dedicaron dos sesiones al visionado online del teatro foro, ya que el grupo no pudo asistir a la representación en directo. Durante estas sesiones, se trabajó de manera pausada cada una de las escenas, realizando paradas para fomentar la reflexión y el diálogo. En estos momentos, el alumnado participó en lluvias de ideas en las que analizaban las situaciones planteadas, cómo se sentían los personajes y qué posibles soluciones podrían darse desde una perspectiva social y laboral.

Una vez finalizado el visionado completo, se dedicó una tercera sesión a profundizar en la escena centrada en el proceso de selección para un puesto directivo en un hotel, en la que se evidencia una situación de discriminación hacia una persona migrante. A partir de esta escena, el alumnado estableció conexiones con los contenidos trabajados en el módulo de Recursos Humanos y Responsabilidad Social Corporativa, especialmente con el bloque relacionado con la selección de personas.

Se propuso analizar la situación desde el punto de vista de los tres perfiles que aparecen en la escena: la persona candidata, que sufre discriminación; la persona que realiza la entrevista, que muestra actitudes discriminatorias; y una tercera

persona que, aunque no está de acuerdo con la situación, no interviene. El objetivo fue reflexionar sobre la realidad de este tipo de situaciones, su presencia en el ámbito laboral y las herramientas que existen desde los recursos humanos para prevenirlas.

Como actividad inicial para favorecer la implicación del grupo, se realizó una dinámica en el patio del centro. El alumnado, sin comunicarse verbalmente, adoptó uno de los tres roles de la escena asignado al azar y se desplazó por el espacio interpretando corporalmente a su personaje. Posteriormente, se compartieron las sensaciones experimentadas. Quienes representaban a la persona migrante manifestaron sentimientos de inferioridad, tristeza e impotencia. Aquellos que asumieron el papel de la persona observadora expresaron bloqueo o dificultad para actuar ante la injusticia. Por su parte, quienes interpretaron al entrevistador mostraron sensaciones de superioridad y control.

A partir de esta experiencia, se realizó una puesta en común y una lluvia de ideas en el aula, en la que surgieron temas clave como los prejuicios hacia las personas migrantes, la discriminación en los procesos de selección y la importancia de una gestión ética de los recursos humanos. Estas ideas fueron recogidas en la pizarra y sirvieron como base para el trabajo posterior.

En una cuarta sesión, el alumnado retomó estas conclusiones para diseñar el producto final. Tras una nueva lluvia de ideas, se decidió por votación que el formato sería una canción. El grupo eligió también el título y elaboró la letra de forma colaborativa en la pizarra, construyéndola por fragmentos. Finalmente, con el apoyo de herramientas de inteligencia artificial, se generó una melodía para acompañar la letra.

El resultado final fue una canción que transmite la importancia de garantizar procesos de selección justos e igualitarios, en los que se valoren las competencias, habilidades y formación de las personas candidatas, dejando de lado prejuicios relacionados con su origen. A través de este producto, el alumnado pudo expresar de forma creativa los aprendizajes adquiridos, integrando los contenidos del módulo con una reflexión crítica sobre la realidad social.

EVALUACIÓN

1º CFGS de Dietética. En clase se realiza una evaluación cualitativa del Teatro Foro, destacando la facilidad de entendimiento de muchas de las escenas gracias a los conceptos trabajados previamente del glosario.

Igualmente se valora como muy novedosa para el grupo, así como muy positiva la herramienta del teatro foro, ya que como futuros profesionales de la salud podrían hacer uso de esa metodología en su función de educadoras/as sanitarias y en concreto cuando tengan que trabajar grupalmente.

La valoran como una experiencia muy gráfica, emotiva, que les ha hecho empatizar mucho con las distintas situaciones que se plantean en el teatro.

Por otro lado, la elaboración del fanzine ha supuesto un espacio creativo donde de forma consensuada y colaborativa han diseñado el contenido visual y elaborado una lema como alternativa o posible solución a esa situación de discriminación y por ende de privilegios sociales.

2º Bachillerato B. La valoración de este grupo ha sido similar a la de la ya descrita para el grupo de 1º CFGS de Dietética, con la peculiaridad de la puesta en valor del hecho de que además, les ha permitido conocer más de cerca cómo los privilegios raciales afectan de forma concreta a dos miembros del grupo y a sus familias. Aparte, como estudiantes de ciencias sociales, reflexionaron sobre la importancia de tener en cuenta estos enfoques a la hora de desempeñar sus futuras profesiones, puesto que muchas personas desean estudiar Derecho, Empresariales, o pertenecer a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

1º AVGE. Básicamente ya comentado en el anterior apartado, añadiendo el hecho de que al principio el grupo aunque no comulgaba con los planteamientos de los dos alumnos, no les replicaba en sus planteamientos pero con el trabajo del profesorado en la misma línea, fueron argumentando y empoderándose un poco más en contra de los planteamientos del alumnado masculino. Todo esto ha servido de forma positiva para el empoderamiento del grupo en general en contra de los planteamientos, efectivamente, negacionistas de dos personas, lo cual asienta más aún y refuerza la idea que se venía trabajando con este proyecto.

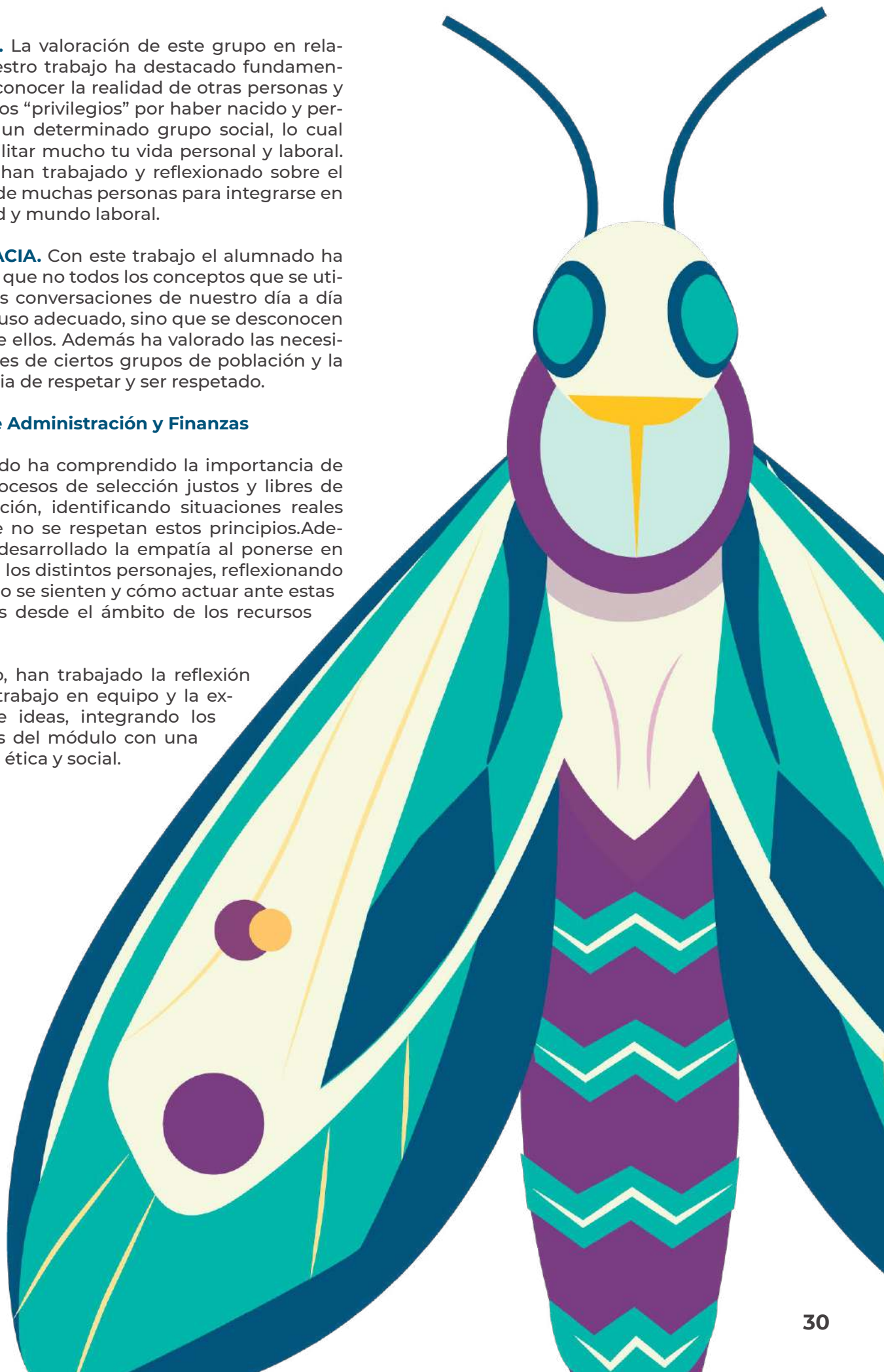
1º TCAE A. La valoración de este grupo en relación a nuestro trabajo ha destacado fundamentalmente conocer la realidad de otras personas y sus digamos “privilegios” por haber nacido y pertenecer a un determinado grupo social, lo cual puede facilitar mucho tu vida personal y laboral. Al menos han trabajado y reflexionado sobre el handicap de muchas personas para integrarse en la sociedad y mundo laboral.

2º FARMACIA. Con este trabajo el alumnado ha aprendido que no todos los conceptos que se utilizan en las conversaciones de nuestro día a día tienen un uso adecuado, sino que se desconocen muchos de ellos. Además ha valorado las necesidades reales de ciertos grupos de población y la importancia de respetar y ser respetado.

1º CFGS de Administración y Finanzas

El alumnado ha comprendido la importancia de realizar procesos de selección justos y libres de discriminación, identificando situaciones reales en las que no se respetan estos principios. Además, han desarrollado la empatía al ponerse en el lugar de los distintos personajes, reflexionando sobre cómo se sienten y cómo actuar ante estas situaciones desde el ámbito de los recursos humanos.

Por último, han trabajado la reflexión crítica, el trabajo en equipo y la expresión de ideas, integrando los contenidos del módulo con una visión más ética y social.



VALORACIÓN

1º CFGS de Dietética. Como docente el material me parece excelente, tanto en los contenidos como en las propuestas educativas y herramientas pedagógicas que facilita.

Muy completo y que se presta a muchas adaptaciones también, así como a conectarlo no solo con asignaturas sino con determinados planes y programas que se llevan a cabo en el centro.

Quizás como propuesta de mejora sea la posibilidad de experimentar algunas de las propuestas previamente entre el equipo educativo para actuar con más seguridad a la hora de implementarlas.

2º Bachillerato B. Se suscribe lo ya dicho por la compañera de 1º CFGS de Dietética, añadiendo que la implementación de estas situaciones de aprendizaje se ha planteado como el trabajo a realizar por tutorías para trabajar la cultura de paz en el marco de la Conmemoración del Día de la Paz, por lo que quienes hemos realizado la formación hemos actuado como un grupo motor, que ha diseminado las acciones gracias al inestimable apoyo del resto del claustro.

En el acto de conmemoración de dicha Efeméride, representantes de las distintas tutorías compartieron el trabajo realizado en clase tras la lectura del manifiesto, y además, durante el 3er trimestre, con el Fanzine resultante ya impreso, se ha incorporado una actividad al Plan de Emprendimiento, que se ha denominado "Fanzine's walk" y que consiste en que durante dos semanas, en diferentes tramos horarios durante la jornada escolar, el alumnado los reparte por los comercios del barrio para dar a conocer el trabajo realizado en el centro, aumentando el impacto de este en la comunidad educativa puesto que practican la ciudadanía activa, y además diseminan los contenidos de prevención de discursos de odio entre las vecinas y vecinos de Málaga.

1º TCAE A. El material aportado me ha parecido muy bueno y completo, además tuve la suerte de que mi grupo presenciara la representación teatral, lo cual me ha facilitado el trabajo tutorial posterior y, sobre todo, profundizar un poco, no ir de puntillas como en otras actividades de tutoría.

Hemos llevado a la práctica nuestra aportación al Fanzine difundiendo en nuestro barrio el trabajo realizado, valoración muy positiva, tutora y alumnado

2º FARMACIA. El material utilizado para llevar a cabo todo el proceso ha sido espectacular: muy bien preparado y conciso. Además lo hemos llevado a la práctica en las situaciones que se han podido, siendo el resultado final nuestro Fanzine que estamos haciendo llegar a los vecinos del barrio.

Mi propuesta de mejora sería que todo el alumnado fuese a ver el Teatro Foro, para conseguir mayor adherencia al programa desde el inicio.

1º CFGS de Administración y Finanzas

La valoración de la experiencia es muy positiva. El material proporcionado resulta muy completo, tanto por los contenidos como por las propuestas y herramientas pedagógicas que ofrece, permitiendo adaptarlo fácilmente a distintos contextos y módulos.

Destacar especialmente la formación recibida y el papel de la formadora, que ha facilitado el proceso de manera cercana, clara y flexible, adaptándose a las necesidades del grupo y aportando seguridad a la hora de llevar la actividad al aula.

Asimismo, se valora muy positivamente la metodología de trabajo, basada en la participación activa, la reflexión y la adaptación, lo que ha permitido una mayor implicación del alumnado y una mejor conexión con los contenidos trabajados.

ANEXOS

[Fotos, Fanzine y otros materiales](#)



Con la financiación de:



Consejería de Servicios Sociales,
Familias e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo