

TRABAJANDO EMOCIONES, AVANZANDO EN IGUALDAD



**BUENAS PRÁCTICAS
EDUCATIVAS**

TRABAJANDO EMOCIONES AVANZANDO EN IGUALDAD

Buenas prácticas educativas

Autoría:

Ana I. Aguilar Cuesta, CEIP Carmen Iturbide Gurruchaga,
Esther Fernández García, Mercedes García-Ojeda Morago,
IES Pablo Picasso, Ricardo Pérez Suárez, Ángela Roldán Cuesta.

Diseño y maquetación:

Joly Navarro Rognoni
www.jolylustra.com

Edición:

Fundación InteRed
c/ Alameda, 22. 28014. Madrid
Año de publicación: 2025



Esta publicación se enmarca en el proyecto “Toca Igualdad: La comunidad educativa construyendo Agenda 2030”, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo. El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed.

Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre y cuando se reconozca la autoría y no se use para fines comerciales.

No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta publicación.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN
PAG.4

01

PASEO EMOCIONAL

CEIP RUFINO BLANCO ENCINASOLA (HUELVA)
PAG.5

02

PASEO EMOCIONAL

CEIP MEDITERRÁNEO (CÓRDOBA)
PAG.7

03

TRANSFORMARTE

CEIP CARMEN ITURBIDE GURRUCHAGA (GINEA, SEVILLA)
PAG.8

04

TALLER INTELIGENCIA EMOCIONAL

CENTRO JAÉN MONTESSORI (JAÉN)
PAG. 13

05

QUIEN TE QUIERE NO TE HARÁ LLORAR

IES GUADALQUIVIR (CÓRDOBA)
PAG. 16

06

CONÓCETE A TI MISMO Y CAMBIARÁS EL MUNDO

IES PABLO PICASSO (MÁLAGA)
PAG. 20

07

EMOCIONES E IGUALDAD DE GÉNERO

IES ARICEL (GRANADA)
PAG. 22

PRESENTACIÓN

Esta publicación refleja el trabajo y el compromiso de docentes que no pierden la inquietud, el interés y la motivación por formarse, a pesar de sus años de experiencia, y por desarrollar con su alumnado propuestas educativas motivadoras y que les ayuden a entender y a vivir en el mundo cambiante y complejo como el que estamos.

Este proceso se inicia a principios del curso 2024/2025, con la realización del curso docente **“Trabajando emociones, Avanzando en Igualdad”**, el cual contemplaba una fase de formación teórica y otra práctica para realizar las actividades que ofrecía el material elaborado por la Fundación InteRed [“Trabajando emociones, avanzando en igualdad: situaciones de aprendizaje”](#)

Tras las sesiones más teóricas sobre la identificación y gestión de emociones, el profesorado, apoyado por el equipo educativo de la Fundación InteRed, puso en práctica las actividades adaptándola a su realidad y a la de su alumnado y centro, por eso, podemos encontrar en esta publicación experiencias con todos los niveles educativos, desde Educación Infantil a Educación Secundaria, más o menos modificadas en función del grupo, alguna realizadas con un aula y grupo concreto, otras en el marco de un proyecto de centro, con grupos pequeños o más numerosos, en centros educativos de entornos rurales y urbanos, en definitiva, una variedad de experiencias que parten de un mismo principio pero que van enriqueciéndose en cada caso particular, lo que nos ayuda a ver que es posible y necesario trabajar con niños, niñas y adolescentes de todas las edades y

en diferentes contexto y circunstancias.

Queremos reconocer el trabajo de los y las docentes que han participado en esta experiencia, por su compromiso con InteRed, por ir realizando las tareas, asistir a las sesiones de seguimiento, a veces presenciales, otras online, porque su trabajo no podríamos compartir ahora esta publicación con otros docentes y educadores/as.

Igualmente agradecer el apoyo de la administración pública andaluza. Por un lado, el de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo (AACID) por financiar el proyecto que nos permite realizar este tipo de actividades y materiales educativos y así poderlos ofrecer de manera gratuita al profesorado, y, por otra, a la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, que con la acreditación de la formación, reconoce y valora el trabajo del profesorado.

Esperamos que las experiencias que presentamos sirvan de inspiración a todos y todas las profesoras y profesores que trabajan cada día por una educación pública y de calidad para todas las personas, uniendo así esfuerzos por el cumplimiento del derecho universal a la educación.

Equipo InteRed Andalucía

01.

“PASEO EMOCIONAL” EDUCACIÓN INFANTIL. RICARDO PÉREZ SUAREZ.

1. JUSTIFICACIÓN

De todos los materiales que se presentaron al inicio del curso, de primaria y secundaria, esta situación se prestaba a realizarla con mi grupo de infantil de una manera real y efectiva.

2. GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Infantil 5 Años.

10 alumnos/as.

3. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje elegida es “**Paseo emocional!**” para primaria y la he adaptado a mi aula de Infantil.

De Las tres paradas que había realicé dos, siguiendo el documento del enlace 2.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

La evaluación de los aprendizajes del alumnado la he realizado con los anexos que lleva el documento sin cambiar nada.

La lista de Cotejo de Aprendizaje cooperativo he podido llevarla a cabo con el grupo.

La auto evaluación y heteroevaluación la he modificado y en vez de escribir les he dado go-met rojo o verde para que lo pongan en cada apartado según se cumplía (verde) o no (rojo).

La lista de cotejo para la valoración de desa-

rrollo emocional del profesorado las he dejado igual.

La única que no he llevado a cabo es el diario emocional porque considero que escribircada día se hace repetitivo. Solo he anotado cosas puntuales y de interés.

5. VALORACIÓN DEL MATERIAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El material presentado por parte del curso ha sido muy bueno y creo que he podido aportar mi granito de arena con la canción y algunas de las actividades que he creado para poder adaptarlo a infantil.

Propuesta de mejora: Que se presenten algunas Sda para Infantil.

6. ANEXOS (FOTOGRAFÍAS, ENLACES, PRODUCCIONES, ETC...)

● [Enlace 1: CANCIÓN SÓLO RESPIRAR](#)

● [Enlace 2: SDA APADRINA LAS EMOCIONES DE UN LIBRO](#)



02.

“PASEO EMOCIONAL” EDUCACIÓN PRIMARIA. ANA I. AGUILAR GONZÁLEZ.

1. JUSTIFICACIÓN

La situación de aprendizaje elegida ha sido “**Paseo emocional**” debido a que se detectan dificultades en la gestión emocional del alumnado. Esta situación de aprendizaje se considera un paso previo a una buena gestión emocional ya que supone hacer un trabajo de autoconocimiento de emociones y conductas que es fundamental para una buena gestión emocional.

Cuando el alumnado tiene habilidades para llevar a cabo una buena gestión emocional, los conflictos disminuyen y la convivencia mejora.

2. GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Se han realizado tres sesiones con tres grupos de 6º de primaria.

3. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Las emociones y estados de ánimo forman parte de nuestra existencia. No pueden ni deben evitarse, ya que constituyen respuestas del organismo ante los acontecimientos que nos depara nuestra existencia.

Sin embargo, las emociones manifestadas de manera incontrolada, súbita y desproporcionada pueden adueñarse nuestra capacidad de raciocino, impidiéndonos modular nuestro comportamiento según los principios de adaptación personal y social. Es el intelecto o la razón la que caracteriza al ser humano y es el encargado gobernar las emociones. Tal y como afirma Goleman, la Inteligencia Emocional pre-

tende poner de acuerdo la cabeza y el corazón, o lo que es lo mismo, el cerebro y las emociones, integrando las tres dimensiones del comportamiento humanos.

Una persona sin control emocional pierde el sentido de lo que debe ser personalmente tolerable o socialmente permisible. A la inteligencia de la razón le corresponde el control de las emociones. Estas habilidades deben enseñarse y aprenderse. Deben conocerse como saberes conceptuales y deben ponerse en práctica como saberes procedimentales (comportamientos que han de manifestarse en las relaciones diarias del alumnado y del profesorado). Como consecuencia deben producirse una serie de actitudes positivas de sensibilización ante la necesidad de descubrir las emociones y sentimientos propios y ajenos, y la conveniencia social y personal de mejorar las relaciones interpersonales. Estas habilidades nos permitirán ser más felices, más equilibrados y socialmente más competentes en las interacciones con los demás, personas pacíficas que no recurrirán a la agresividad como estrategia para mostrar su valía personal y hacer respetar sus derechos y dignidad.

La situación de aprendizaje que presentamos quiere favorecer el desarrollo de esta inteligencia emocional que permita al alumnado saber ganarse a sus amigos/as, sentirse a gusto interactuando con ellos/as, solucionar los conflictos con los demás de manera adecuada, sin alteración emocional. Será capaz escuchar y hacer oír su opinión, de descubrir qué siente un compañero cuando está actuando por algún motivo y también de experimentar alegría (o tristeza) con él/ella. En definitiva, la puesta en práctica de las habilidades de la Inteligencia Emocional puede hacerle más inteligente en la expresión de sus propios estados de ánimo (autocontrol) y en la comprensión de los otros (empatía).

La mejora de todos ello es la mejora del clima de convivencia, de las relaciones, a ello aspiramos.

Por todo lo anterior, las actividades que se han realizado han sido:

● En una **primera sesión** los alumnos cumplimentaron una ficha con frases incompletas en la que tenían que detectar diferentes emociones, a continuación tenían que cumplimentar la ficha en la que se tenía que detectar en qué zona del cuerpo se detecta cada una de las emociones de la ficha anterior, cómo las expresan, qué pensamientos las suele acompañar y cómo podían gestionar su intensidad en último lugar.

● En una **segunda sesión**, se comentaron las respuestas en gran grupo. Nos centramos en la emoción del miedo y la ira. Aprovechando que los grupos pasan a 1º de la ESO el próximo curso, hablaron sobre qué cosas piensan y les da miedo del instituto y por otra parte se visualizó el video de "Solo respira", se comentó en gran grupo y se hizo una relajación de diez minutos donde se prestó especial interés a la atención de la respiración.

● Por último, en la **tercera sesión**, se realizaron Círculos de Diálogo a modo de autoevaluación y evaluación de la actividad.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Autoevaluación a través de la reflexión y la expresión oral en de círculos de diálogo para concluir la situación de aprendizaje en los que se formularon las siguientes preguntas:

¿Te ha resultado fácil o difícil detectar tus emociones y cómo las expresas?

¿Qué emoción te ha resultado más difícil detectar?

- ¿Te has encontrado alguna dificultad para realizar la relajación?
- ¿Crees que podrías realizar en casa tu solo/a esta relajación?
- ¿Qué otras formas de tranquilizarte, relajarte y/o desconectar se te ocurren o has puesto en práctica alguna vez?

5. VALORACIÓN DEL MATERIAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El material facilitado me ha parecido muy bueno en general, práctico y adaptado a cada edad.

Quizá se podría incluir alguna dinámica de grupo que implique más movimiento y cohesión para "crear grupo".

6. ANEXOS (FOTOGRAFÍAS, ENLACES, PRODUCCIONES, ETC ...)

PINCHA AQUÍ PARA CONOCER LAS IMÁGENES DE LA EXPERIENCIA



03.

“TRANSFORMARTE”. EDUCACIÓN PRIMARIA. EQUIPO EDUCATIVO.

1. JUSTIFICACIÓN

El escenario educativo actual se caracteriza por la **progresiva implantación de la nueva ley educativa, LOMLOE**. Si bien ésta ofrece oportunidades educativas y profesionales para toda la población, también supone la implicación y adaptación de toda la comunidad educativa.

Esto nos lleva a profundizar en las bases principales de la reforma y a conocer los ejes en los que se sustenta:

«*La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica*»

En lo que compete a la **educación emocional**, se incluye en la LOMLOE como uno de los principios pedagógicos y se contempla dentro de una de las siete competencias clave que determinan el perfil de salida del alumnado.

Las competencias emocionales ya eran reconocidas antes de la reforma, pero ahora cobra especial importancia y se incorpora el concepto como principio pedagógico en el artículo 19:

“*se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores*”

Tal y como indica la LOMLOE, la educación emocional es el fundamento principal de la competencia personal, social y aprender a aprender que:

«*...implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante [...]. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad [...]; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habili-*

dades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad»

La LOMLOE habla de un perfil de salida de un alumnado que sea competente emocionalmente, pero, ¿cómo se desarrolla esta competencia?

La ley responde a esta cuestión con un proyecto muy ambicioso: introducir la educación emocional en todas las áreas a través de competencias específicas.

«... *la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias*.»

Considerando la complejidad y el reto que implica esta reforma, los programas o proyectos de educación emocional pueden resultar un gran recurso sobre el que sentar las bases emocionales del alumnado para facilitar su abordaje en todas las materias y áreas escolares.

Nuestro proyecto, **TransformArte**, es una herramienta educativa que integra recursos prácticos e interactivos para trabajar la educación emocional en el aula y en el centro. A través de esta propuesta didáctica, el alumnado aprende a identificar las propias emociones y la de los demás y a manejarlas en distintos contextos y situaciones.

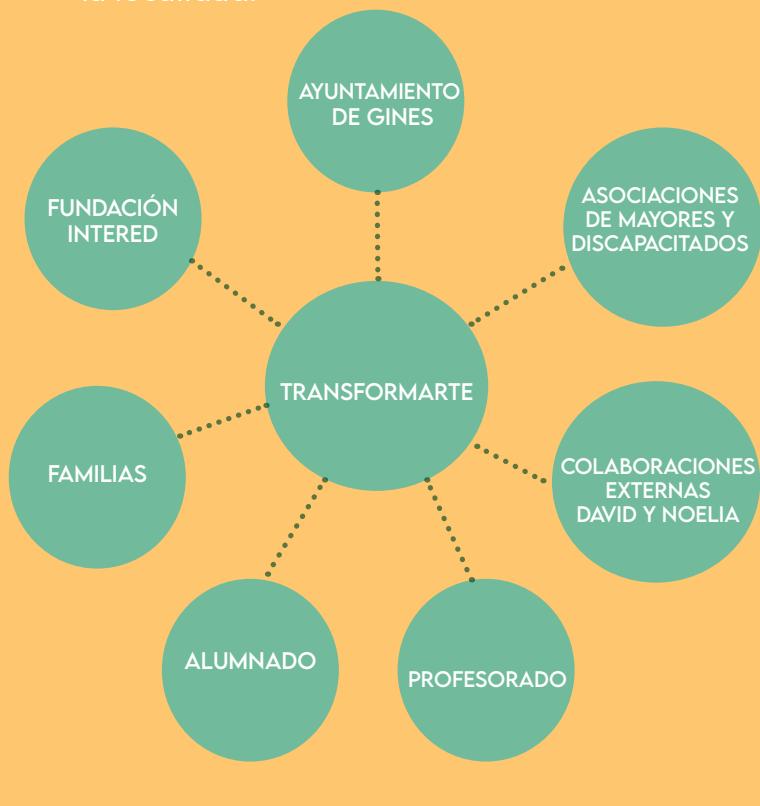
Este proyecto será además el eje fundamental que nos permita favorecer aspectos de la **convivencia escolar** de nuestro centro, mediante un trabajo colaborativo, en equipo, que parte de la reflexión, del **conocimiento y reconocimiento de las emociones** propias y las de los demás y basándonos en el respeto a las diferencias de todos y cada uno de nosotros sin exclusión por ningún motivo: raza, sexo, religión, capacidad de aprendizaje, maduración, etc.

Sin embargo, para que nuestros objetivos se cumplan, será fundamental contar con la **participación de nuestro alumnado** en la definición del mismo, así como con la implicación de todos los sectores de la comunidad educativa, haciendo especial hincapié en este caso a la **participación de nuestros mayores y de las personas con algún tipo de discapacidad**.

2. GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta actuación se ha abordado de forma global y ha estado dirigida a todos los niveles, **desde infantil de tres años a sexto de primaria** y en ella se han tenido en cuenta aspectos fundamentales que marca la normativa tanto nacional como autonómica para el desarrollo de las competencias claves de nuestro alumnado.

De igual modo se ha buscado la implicación de diferentes colectivos y entidades sociales y de la localidad:



Centrándonos en el **grupo de mayores y discapacitados**, el objetivo ha sido abordar las diferentes realidades de aislamiento social y emocional que viven estos dos colectivos y que podríamos describir brevemente de la siguiente manera:

Todas las personas necesitan tener interacciones sociales para sobrevivir y prosperar. Pero a medida que las personas envejecen, a menudo pasan más tiempo solas. Estar apartadas puede hacer que las personas mayores sean más

vulnerables a la soledad y al aislamiento social, lo que puede afectar su salud y bienestar. Hay estudios que muestran que la soledad y el aislamiento social están asociados con mayores riesgos de tener problemas de salud, como enfermedades cardíacas, depresión y deterioro cognitivo.

Por otra parte, encontramos a las personas con discapacidad. Ésta puede ser física, sensorial, intelectual o múltiple, y cada una presenta desafíos específicos que pueden afectar la salud emocional, pudiendo experimentar:

- **Aislamiento social.**
- **Problemas de autoestima.**
- **Ansiedad o depresión.**
- **Sentimientos de frustración o dependencia.**

Es nuestro objetivo con ambos colectivos, realizar una actuación que implique una inclusión comunitaria a través de una labor social en relación con nuestro alumnado y que dé visibilidad a ambos grupos sociales.

3. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esa labor social ha supuesto a la vez, implicar a ambos colectivos en el desarrollo y puesta en marcha de diferentes actividades a lo largo del curso escolar, dependiendo de las posibilidades de cada uno de ellos: así, por ejemplo, se han desarrollado actividades intergeneracionales relacionadas con pintura, jardinería, ciencia, lectura, villancicos, etc.

Fases:

1- Formación del profesorado y alumnado en igualdad y emociones.

Esta fase se desarrolla en colaboración con InteRed que organiza y gestiona el curso “Trabajando emociones. Avanzando en igualdad”. La misma se desarrolla durante el mes de noviembre de 2024 en un formato mixto de formación online y presencial.

La formación es acogida muy positivamente y tiene unos resultados muy satisfactorios sobre todo porque se contextualiza y ajusta a nuestras características y situaciones de aprendizaje diario.

Para el alumnado, la Fundación InteRed impartió una serie de talleres sobre educación emocional en todos los niveles educativos, contando con la colaboración de un grupo de voluntarios/as.

2- Sensibilización: acercamiento a las características y realidades de los colectivos.

Ya que vamos a trabajar con dos colectivos muy concretos, lo primero es dar a conocer esta realidad al alumnado principalmente. Para ello se contacta con la Delegación de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Gines, que nos da los contactos de asociaciones para plantear el proyecto y ver posibles actuaciones.

Paralelamente a ello, se abordan desde el aula las características y necesidades de estos colectivos, además de organizar algunas actividades concretas a nivel de centro que se describen a continuación.

3- Implementación de los aprendizajes.

Al término del capítulo se detallan las actividades desarrolladas dentro del proyecto TransforArte a nivel de aula y de centro, especialmente con el colectivo de mayores y discapacitados a lo largo del curso 2024/25:

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

De la implementación de los aprendizajes se desprende una valoración muy positiva.

Se observa una mayor empatía en el alumnado, sobre todo en edades más inferiores, donde van identificando y asumiendo cada vez más sus emociones y sentimientos y las de los demás.

Se sigue trabajando en la resolución pacífica de conflictos.

Todo esto tiene una clara evidencia y es que, a lo largo del curso escolar sólo se ha registrado una incidencia registrada en nuestro sistema de control de incidencias de Séneca. El mismo tuvo lugar en el primer trimestre escolar y desde entonces se han implantado una serie de medidas, entre ellas el abordaje de las emociones y la resolución de conflictos a través del diálogo y la mediación que han permitido tener una evolución muy favorable del clima de convivencia en el centro educativo.

5. VALORACIÓN DEL MATERIAL Y PROPUESTA DE MEJORA

Se mantiene el compromiso con la prevención a través de la educación emocional, utilizando herramientas como la expresión corporal, la música, la pintura y el arte en general. Asimismo, se siguen impulsando actividades que fomentan el trabajo en equipo, la coordinación entre compañeros y la toma de decisiones de forma consensuada. Además, continúa la colaboración con distintas ONG y colectivos para promover valores como la solidaridad, la empatía y el esfuerzo. Todo ello en sintonía con el programa Transformarte, que sigue siendo una pieza clave en esta línea de actuación.

Se mantiene además para el próximo curso escolar la continuación del proyecto, aún por finalizar en algunas de sus áreas.

6. ANEXOS

- [Flamenco y emociones](#)
- [Día contra la violencia de Género](#)
- [Transformarte, Igualdad e InteRed](#)
- [Deporte: fomento de valores de igualdad, autoestima, superación y discapacidad](#)

PINCHA AQUÍ PARA CONOCER LAS IMÁGENES DE LA EXPERIENCIA



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

DESARROLLO

IDEAS PREVIAS

Exploración de las ideas previas del alumnado del centro sobre la problemática propia de estos colectivos aportando posibles soluciones.

VISITA CENTRO EDUCATIVO

Visita de los colectivos de mayores y discapacitados al centro para conocerlo e intercambiar conocimientos y experiencias con el alumnado.

IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES

Identificación de las emociones a través de los personajes de la película "Del Revés".

DÍA DEL FLAMENCO

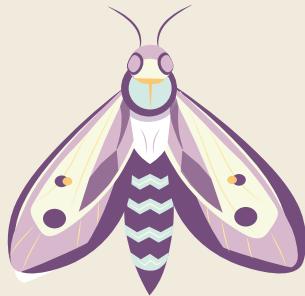
Asociación de emociones a los diferentes palos del flamenco.

25 N

Día contra la violencia de género: análisis de cuadros de mujeres como protagonistas y transformación de los mismos para darles un toque positivo.

JUEGOS SENSORIALES

Desde el área de educación física se han realizado diferentes actividades sensoriales que nos han permitido ponernos en el lugar de personas con algún tipo de discapacidad funcional y empatizar con ellas.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

DESARROLLO

IMPLEMENTACIÓN DE CAMBIOS

Jornadas de pintura y manualidades dentro del centro

RED PLANEA

Actividades de expresión corporal y emocional, organizadas dentro del programa Planea.

IMPLEMENTACIÓN DE CAMBIOS

Jornadas de pintura y manualidades dentro del centro

PROYECTO DE ARTE EN INFANTIL

Contando con la colaboración de dos mujeres pintoras del colectivo de mayores que enseñan a los niños y niñas de infantil los aspectos más básicos de la pintura y les ayudan a realizar un sencillo pero precioso proyecto creativo.

HUERTO ESCOLAR

Contando con la colaboración de algunos abuelos y abuelas del centro, los más pequeños disfrutan de una intensa jornada de siembra en el huerto escolar.

REDECORACIÓN DEL PORCHE DE ENTRADA AL CENTRO

Con la ayuda de alumnado, familiares, miembros de la asociación de ayuda a las personas con discapacidad “Cuando tú quieras” y voluntariado de la Fundación InteRed, el centro se propone transformar el porche de entrada al colegio, dándole un aspecto más alegre, acogedor, acorde a la finalidad del propio edificio y donde el alumnado se sienta cómodo y seguro.

DEPORTE Y DISCAPACIDAD

Visita del grupo Genuine (Sevilla FC) al centro y actividades adaptadas.

04.

“TALLER INTELIGENCIA EMOCIONAL”. EDUCACIÓN PRIMARIA. MERCEDES GARCÍA-OJEDA.

1. JUSTIFICACIÓN

La elección de esta situación de aprendizaje se fundamenta en la necesidad de ofrecer al alumnado de Taller I y II un espacio seguro y estructurado en el que poder explorar y gestionar sus emociones. En un contexto educativo en el que la dimensión emocional suele quedar relegada a un segundo plano, consideramos imprescindible implementar propuestas que fomenten la inteligencia emocional, la empatía, la escucha activa y la autorregulación. Esta experiencia se alinea con los principios de la igualdad y la coeducación, al generar un entorno donde cada alumno y alumna puede expresarse desde su individualidad y al mismo tiempo fortalecer su sentido de pertenencia al grupo.

Esta iniciativa surge como parte de la participación del centro en el curso de formación docente “Trabajando emociones, avanzando en Igualdad”, promovido por la fundación InteRed, cuyo enfoque coeducativo ha sido clave para el diseño e implementación del proyecto. Esta entidad ha aportado no sólo el material pedagógico base para el desarrollo de las sesiones, sino también una formación específica al claustro docente, orientada a dotar al profesorado de herramientas prácticas y teóricas para el abordaje de la educación emocional desde una perspectiva de género y equidad.

El material facilitado por InteRed ha permitido estructurar las sesiones desde una mirada respetuosa con el desarrollo emocional de la infancia, promoviendo la autorreflexión, el buen trato, la resolución pacífica de conflictos y la conciencia emocional como pilares para una convivencia igualitaria. La formación impartida al profesorado ha supuesto, además, un espacio de reflexión y enriquecimiento profesional que ha favorecido la implicación activa del equipo docente en la propuesta y ha generado una mayor coherencia pedagó-

gica en el tratamiento de las emociones en el entorno escolar.

Las situaciones de aprendizaje han sido dinamizadas por Mercedes García-Ojeda Morago, orientadora, neuropsicóloga y terapeuta Gestalt, y Manuela Vega Olmo, guía Montessori de Taller I y II, quienes, partiendo de los contenidos del material y desde un enfoque integral y respetuoso con el ritmo de los niños, han diseñado un espacio de trabajo emocional diario que atiende los emergentes del grupo, potenciando así el desarrollo personal y grupal del alumnado.

2. GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje se ha llevado a cabo con el alumnado de los niveles de **Taller I y Taller II, pertenecientes al ciclo de Educación Primaria**. Se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a edad, intereses, nivel madurativo y capacidades emocionales, lo que ha enriquecido notablemente la dinámica de trabajo.

Estos grupos forman parte de un entorno educativo basado en la pedagogía Montessori, lo que ha facilitado una aproximación respetuosa, individualizada y vivencial a los contenidos emocionales propuestos. El clima de aula, basado en el respeto mutuo, la autonomía y la responsabilidad, ha sido un factor clave para que las actividades desarrolladas pudieran fluir con profundidad y sentido para los niños y niñas.

3. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Durante un periodo de dos meses, se realizaron talleres de inteligencia emocional de martes a jueves, en horario de 9:30 a 10:30 de la mañana. La estructura del taller se repetía cada día, proporcionando seguridad y rutina al grupo,

al tiempo que se dejaba espacio para la expresión espontánea de los emergentes emocionales del alumnado.

Cada sesión comenzaba con una meditación guiada, pensada para ayudar a los niños a centrarse, conectar con su cuerpo y calmar la mente. Tras este momento de introspección, se proponía una actividad o dinámica concreta (juegos cooperativos, expresión plástica, role playing, cuentos, ejercicios corporales, etc.) que les invitaba a reflexionar sobre algún aspecto emocional o relacional. A continuación, se abriría un espacio de expresión grupal en el que cada participante podía compartir, desde su vivencia, cómo le había resonado la actividad y qué emociones habían surgido.

El enfoque era absolutamente vivencial y flexible, priorizando lo que emergía del grupo frente a cualquier programación rígida. Esto permitió abordar temas como la frustración, la rabia, la empatía, la autoestima, los miedos o los límites, desde la realidad concreta de los niños y niñas y no desde supuestos teóricos.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

La evaluación de esta situación de aprendizaje se ha realizado de manera cualitativa, continua y observacional. Dado el carácter vivencial de los talleres y la naturaleza emocional de los contenidos trabajados, la evaluación no ha estado centrada en resultados cuantificables, sino en la evolución individual y grupal que se ha podido observar a lo largo del proceso.

Algunos de los indicadores de progreso que se han tenido en cuenta han sido: la mayor disponibilidad del alumnado para participar en las dinámicas; la capacidad de verbalizar emociones con mayor claridad; la aparición de actitudes de escucha activa entre iguales; el incremento de la empatía; una mayor tolerancia a la frustración; y una disposición creciente a expresar necesidades y límites de manera asertiva.

Además, se han recogido impresiones y reflexiones expresadas espontáneamente por el propio alumnado al finalizar las sesiones, que han evidenciado un aumento en la conciencia emocional y en la capacidad de autoobservación.

El espacio de cuidado y escucha generado ha permitido que los niños y niñas pudieran sentirse seguros para mostrarse auténticamente, lo que ha sido uno de los mayores logros del proceso.

5. VALORACIÓN DEL MATERIAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El material utilizado durante los talleres ha sido diverso, adaptado a las necesidades del grupo y alineado con los principios Montessori, lo que ha permitido un abordaje integral de la educación emocional desde lo vivencial. Cabe destacar especialmente la utilización del material pedagógico proporcionado por la entidad InteRed dentro del marco del curso “Trabajando emociones, avanzando en Igualdad”, que ha constituido el eje vertebrador de muchas de las dinámicas desarrolladas.

Este material ha sido altamente valorado por su carácter accesible, flexible y profundamente respetuoso con el desarrollo emocional de la infancia. Las propuestas incluidas permiten una conexión directa con las experiencias y emociones del alumnado, fomentando el diálogo, la autorreflexión, la empatía, el trabajo en grupo y el buen trato, todo ello desde una perspectiva coeducativa.

A nivel metodológico, se ha valorado especialmente que los recursos ofrecidos por InteRed no se limiten a lo conceptual, sino que promuevan una puesta en práctica lúdica, corporal y simbólica de los contenidos, facilitando así la comprensión profunda y significativa de las emociones y su gestión. No obstante, como propuestas de mejora se sugiere:

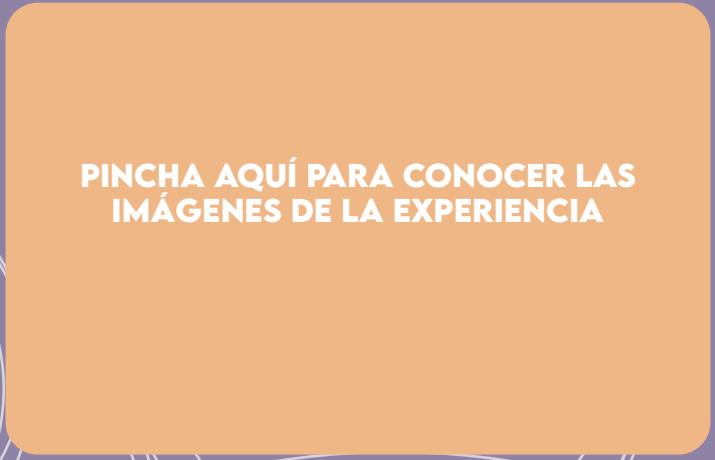
Ampliar la colección de cuentos específicos sobre emociones que incluyan mayor diversidad familiar, cultural y de género.

Incorporar más materiales visuales y manipulativos adaptados a las primeras edades (tarjetas con expresiones faciales reales, ruletas emocionales, pictogramas de situaciones cotidianas, etc.).

Crear un diario emocional colectivo que permita recoger gráficamente las vivencias del grupo al final de cada semana, y así favorecer la memoria emocional compartida.

Enriquecer el material con orientaciones específicas para atender situaciones emocionales complejas (duelo, separación, celos, ansiedad, etc.), adaptadas al contexto educativo.

En definitiva, la utilización del material de InteRed ha supuesto un recurso valioso y transformador tanto para el alumnado como para el equipo docente, facilitando una intervención emocional coherente, inclusiva y con enfoque de género.



**PINCHA AQUÍ PARA CONOCER LAS
IMÁGENES DE LA EXPERIENCIA**

05.

“QUIEN TE QUIERE NO TE HARÁ LLORAR” EDUCACIÓN SECUNDARIA. ÁNGELA ROLDÁN CUESTA.

1. JUSTIFICACIÓN

He elegido la situación de aprendizaje “Quien te quiere no te hará llorar” porque considero urgente y necesario trabajar la prevención de la violencia de género en el contexto educativo en el que imparto clase. Mi centro está catalogado como centro de difícil desempeño, con un entorno social complejo donde, lamentablemente, la violencia machista está normalizada por parte del alumnado. Muchos de ellos/as conviven con ella a diario, ya sea en sus propios hogares o en su entorno más cercano.

2. GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje “Quien te quiere no te hará llorar” se ha trabajado con un grupo reducido de 7 alumnos y alumnas de 4º de ESO del Programa de Diversificación Curricular. Cuatro son chicas y tres chicos, y seis de los siete estudiantes pertenecen a la comunidad gitana.

Se trata de un grupo que, pese a su tamaño, presenta una gran complejidad social y cultural, ya que la mayoría convive diariamente con situaciones normalizadas de violencia de género, machismo y control en las relaciones, tanto en el entorno familiar como en el barrio. La visión que tienen sobre las relaciones afectivas está fuertemente condicionada por el contexto social en el que crecen, y eso se traduce en actitudes machistas muy arraigadas, asumidas no tanto por decisión personal, sino como resultado directo de una imposición cultural y estructural.

El clima del grupo, no obstante, es en general positivo y respetuoso, lo que ha facilitado el desarrollo de las sesiones. Aun así, abordar este tema representaba para mí un reto importante, ya que sabía que podría encontrar resistencias,

desacuerdos o incluso rechazo. De hecho, al principio dudé si plantearlo, precisamente por la dificultad emocional y social que implicaba. Sin embargo, decidí dar el paso con valentía, convencida de que el aula debía ser un espacio seguro donde abrir debates y romper silencios que nadie había abordado en sus cuatro años de etapa educativa.

Sabía que podía ser una experiencia difícil, pero también creí firmemente que, si nadie lo había hecho antes, era el momento de intentarlo. Y así fue: se trató de una experiencia intensa, en ocasiones desafiante, pero también transformadora, tanto para ellos y ellas como para mí como docente.

3. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

A lo largo de varias sesiones, trabajamos en clase las cuatro actividades planteadas en la situación de aprendizaje “Quien te quiere no te hará llorar”, respetando su secuencia y objetivos, pero adaptándolas ligeramente a las características de mi grupo. Cada sesión fue una oportunidad para generar debate, trabajar emociones y desmontar creencias profundamente arraigadas.

Actividad 1: Introducimos el tema

Comenzamos con una dinámica de **identificación emocional** a partir de situaciones cotidianas. Preguntas como “¿Qué sientes cuando alguien te grita?”, o “¿Cómo te hace sentir que te controlen?” permitieron que afloraran emociones como la rabia, el miedo o la tristeza, que normalmente no verbalizan. Les costaba mucho trabajo identificar emociones que no fueran “bien o mal” o “feliz y triste”.

Después, hicimos una **lluvia de ideas** sobre qué entienden por violencia de género. Como era de esperar, aparecieron mitos como “los celos son una forma de amor” o “si te controla es porque le importas”. Estas respuestas sirvieron como base para detectar estereotipos y prejuicios machistas.

También proyectamos la **rueda de las emociones** en la pizarra, y hablamos de lo que puede sentir una mujer maltratada o el agresor. Fue una sesión muy intensa, que removió ideas y tocó temas personales, pero que se vivió con respeto.

Actividad 2: Visionado de la película “No estás sola, Sara”

En la segunda sesión vimos la película “No estás sola, Sara”, que muestra de forma muy clara cómo evoluciona una relación tóxica hasta la violencia explícita. Al principio el alumnado iba haciendo comentarios que no dejaban de sorprenderme: **“ella se lo ha buscado”, “está es tonta”, “ella tiene la culpa de que el novio le pegue”...** Fue muy duro para mí escuchar todo ésto, de hecho no sabía exactamente de qué forma abordar el tema, si parar la película y empezar el debate o esperar al final. Pero tragué saliva varias veces y conseguí aguantar esos comentarios tan horribles. A medida que la historia avanzaba, **se fueron callando, reflexionando y empatizando con el personaje de Sara**. Después del visionado, analizamos cómo evolucionaba el maltrato, cómo se sentía Sara y qué señales de alarma aparecían. Se sorprendieron al ver que muchas de esas actitudes eran similares a las que normalizan en su entorno. Conseguí que la mayoría cambiase un poco de opinión, aunque me costó mucho trabajo.

Actividad 3: Investigación por grupos “Buscamos información”

En esta fase, los dividí en dos grupos y les asigné dos temas: **“Relaciones tóxicas vs relaciones sanas”** y **“Desmontando bulos sobre la violencia machista”**. Utilizamos ordenadores y móviles del aula (con supervisión) para buscar información en los enlaces

propuestos. Como el segundo tema les pareció muy complicado, decidieron unificarse todos/as y hacer un único grupo. A pesar de sus dificultades académicas, se mostraron muy motivados con esta actividad, especialmente por el uso de internet y el trabajo autónomo. Descubrieron conceptos nuevos como sororidad o micromachismos, y empezaron a poner en duda muchas ideas preconcebidas. Algunos expresaron sorpresa al darse cuenta de que lo que veían en casa o en el barrio “no era normal”.

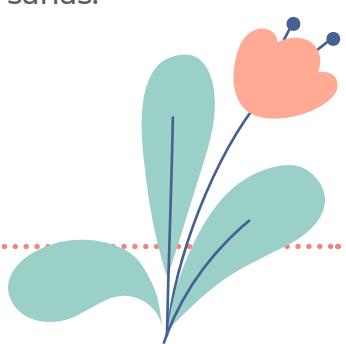
Actividad 4: Producciones finales “Píldoras de igualdad”

Para cerrar la situación de aprendizaje, el alumnado elaboró un **vídeo sobre “relaciones tóxicas versus relaciones sanas”**. Esta actividad permitió sintetizar los aprendizajes previos, visibilizando los comportamientos de control, celos y dependencia emocional frente a las características de una relación basada en el respeto y la libertad.

El vídeo fue grabado y editado en el propio centro por ellos/as mismos/as, con mi apoyo, y posteriormente **se publicó en las redes sociales oficiales del instituto**, con el objetivo de sensibilizar no solo al alumnado del centro, sino también a las familias y al entorno cercano. Esta difusión ha tenido una muy buena acogida y ha servido para reforzar el compromiso del alumnado con la igualdad, dándoles voz como agentes activos de cambio.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

La evaluación de esta situación de aprendizaje ha tenido un carácter fundamentalmente formativo y cualitativo, centrado en valorar el grado de reflexión, implicación y toma de conciencia del alumnado sobre la violencia de género, los estereotipos machistas y la importancia de las relaciones afectivas sanas.



Instrumentos y procedimientos empleados:

- Observación directa:** Durante las dinámicas grupales, debates tras el visionado de la película *No estás sola, Sara* y las puestas en común tras las investigaciones, observé especialmente la participación, el respeto por las opiniones ajenas, la empatía mostrada por algunos/as y el manejo del vocabulario relacionado con la igualdad.
- Productos finales:** El vídeo elaborado por el alumnado sobre “relaciones tóxicas versus relaciones sanas” ha sido un excelente indicador de los aprendizajes, pues en él se evidencian los conceptos trabajados, la capacidad de distinguir comportamientos sanos y tóxicos, así como el compromiso con la difusión de mensajes de igualdad a través de las redes sociales del centro.

Resultados y grado de consecución de objetivos:

En general, el alumnado ha mostrado un alto grado de interiorización de los contenidos, especialmente en lo referente a:

- Reconocer estereotipos y prejuicios que perpetúan roles desiguales.**
- Identificar señales de una relación tóxica o controladora.**
- Reflexionar sobre la importancia de la autoestima, la empatía y el respeto mutuo.**

Destaco además que algunos chicos verbalizaron por primera vez en el aula que “los celos no son amor” o que “no tiene sentido revisar el móvil de tu pareja si confías en ella”, lo que supone un avance importante, dadas las ideas preconcebidas que traían al inicio.

Por tanto, considero que los objetivos generales y específicos planteados se han alcanzado satisfactoriamente, adaptándose en todo momento al nivel competencial y a las necesidades emocionales y sociales de este grupo tan particular

5. VALORACIÓN DEL MATERIAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El material utilizado en esta situación de aprendizaje, diseñado por InteRed, me ha parecido muy completo, estructurado y adaptado al ni-

vel del alumnado de Secundaria, con actividades progresivas que permiten trabajar la prevención de la violencia de género desde un enfoque emocional, relacional y crítico.

Especialmente valoro:

- El uso de dinámicas activas, como la lluvia de ideas, la rueda de las emociones o el visionado de la película “No estás sola, Sara”, que han sido muy eficaces para abrir espacios de debate en un grupo con pocas experiencias previas de reflexión sobre igualdad.
- La propuesta de trabajos cooperativos e investigación guiada, que ha permitido desarrollar competencias digitales y de búsqueda de información crítica, además de fomentar el respeto a las opiniones de los demás.
- La actividad final de elaboración de materiales (carteles o vídeos), que se adaptó perfectamente a nuestro grupo con la creación del vídeo sobre relaciones tóxicas versus relaciones sanas, generando un producto real que pudo difundirse en las redes sociales del centro, reforzando su compromiso.

Propuestas de mejora

Aunque la situación de aprendizaje está muy bien planteada, tras llevarla a la práctica con mi grupo concreto, propongo algunos ajustes que podrían mejorar su eficacia para contextos similares al mío (centro de difícil desempeño, alumnado culturalmente influenciado por roles muy tradicionales y baja competencia lingüística):

- Incorporar más **materiales específicos adaptados al contexto gitano**, como cortos o testimonios reales que cuestionen los estereotipos de género dentro de su propia comunidad, para que se sientan más identificados.
- Proponer la creación de simulaciones o **role-plays**, que podrían sustituir algunas de las preguntas escritas tras la película, permitiendo al alumnado representar escenas de relaciones sanas y tóxicas, fomentando así el aprendizaje vivencial.
- Una guía para el docente con posibles respuestas esperadas o **sugerencias metodológicas**.
- La posibilidad de trabajar con **testimonios reales** (con formato seguro y anónimo) o la colaboración con **profesionales externos** (psicólogos/as, educadores/as sociales...).

6. ANEXOS (FOTOGRAFÍAS, ENLACES, PRODUCCIONES, ETC...)

A continuación se muestran los enlaces de redes sociales del instituto donde aparece el vídeo creado por el alumnado como producto final de la situación de aprendizaje trabajada, con nombre “Relaciones tóxicas vs relaciones sanas”.

- INSTAGRAM
- FACEBOOK



06.

“CONÓCETE A TI MISMO Y CAMBIARÁS EL MUNDO” I.E.S. PABLO PICASSO DE MÁLAGA

1. JUSTIFICACIÓN

Tomando como referencia el tercer bloque de Situaciones de Aprendizaje “**Conócate a ti mismo y cambiarás el mundo**” creamos esta situación de aprendizaje adaptada a las posibilidades y necesidades del grupo.

Teniendo en cuenta que comprender la condición humana en base al conocimiento profundo de uno/a mismo/a, ha estado presente desde el comienzo de la Historia y en el origen de la Filosofía, así ya en el templo de Apolo en Delfos, en el siglo V a.C., y que este, se instaba a tomar este camino, con la máxima: “Conócate a ti mismo”, como principio fundamental hacia la sabiduría, pero en los tiempos que vivimos, miles de años después, invitamos al grupo a seguir trabajándolo y potenciándolo en la sociedad dado que aún lo seguimos necesitando y de una manera imperiosa.

Pretendemos, como explica Ricardo Hurtado, atajar las violencias de nuestra sociedad, proporcionando herramientas y estrategias al alumnado para el conocimiento de uno/a mismo/a y su derivación hacia nuestras conductas y comportamientos.

En torno a la conexión con los elementos curriculares, nos centramos en la “Educación en valores cívicos y éticos”, más específicamente en el cuarto punto: Mostrar una adecuada estima de sí mismo y del entorno, reconociendo y valorando las emociones y los sentimientos propios y ajenos, para el logro de una actitud empática y cuidadosa con respecto a los demás y a la naturaleza.

Los criterios de evaluación que más atañen a nuestra práctica son el 1.2 y el 4.1. Y los saberes básicos, “La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. La igualdad y el respeto mutuo en las relaciones con otras personas”, principalmente.

2. GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3º de la ESO del I.E.S Pablo Picasso de Málaga.

3. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Comenzamos haciendo un trabajo de sensibilización con el alumnado, en el cuál, de forma participativa y guiada, estos/as fueron decidiendo cuál era la temática que más les interesaba y llamaba la atención dentro de la educación afectiva, enfocada a la prevención de violencias y, más concretamente, prevención de violencias machistas.
2. El alumnado, tras varias sesiones de reflexión, decidió que lo que más les movía era la importancia del autocuidado y la buena autoestima para construir relaciones sanas, y así, un mundo más justo, diverso y respetuoso. También, dieron especial importancia a transmitir este mensaje a las personas del barrio “sacar el conocimiento del aula”.
3. Decidimos entonces que realizaríamos trípticos para después repartirlos por el barrio, acompañados de la invitación a los y las vecinas a mirarse a ellos/as mismas, tratarse con amor y cuidado, respetando sus virtudes y defectos, para lograr tener así mejores relaciones con el resto de personas.
4. Una vez realizado el tríptico, organizamos la acción de calle. Para ello, montamos una batucada con alumnado percusionista de este mismo grupo, para así llamar la atención del vecindario a la hora de repartirlos.
5. Acción de calle: el alumnado entró a negocios locales, se sentó en los bancos a charlar con el vecindario y expuso la importancia del autocuidado y la autoestima como “avance social”.
6. Por último, realizamos una breve evaluación participativa en el aula.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

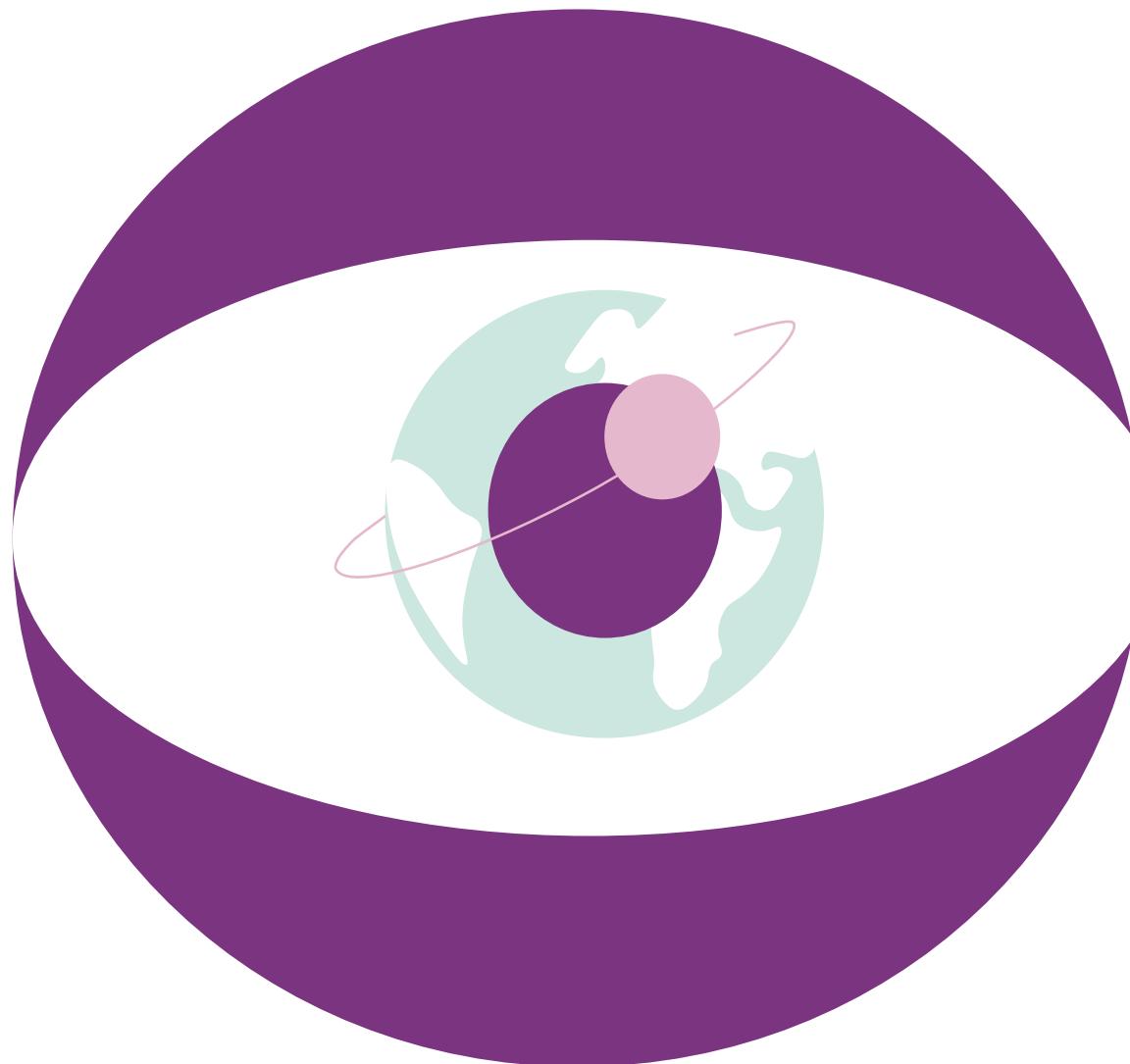
Los aprendizajes del alumnado se evaluaron de forma continua, teniendo en cuenta diversos ítems: La participación en las reflexiones y debates previos, el diseño y la creación del tríptico, la implicación en la acción de calle y puesta en escena.

5. VALORACIÓN DEL MATERIAL Y PROPUESTA DE MEJORA

El material resultó muy inspirador y útil para el desarrollo de esta actividad. No sólo nos dio ideas sobre temáticas si no que relaciono, de forma muy acertada, estas temáticas con los elementos curriculares.

6. ANEXOS (FOTOGRAFÍAS, ENLACES, PRODUCCIONES, ETC ...)

● [PINCHA AQUÍ PARA CONOCER LAS IMÁGENES DE LA EXPERIENCIA](#)



07.

“EMOCIONES E IGUALDAD DE GÉNERO” EDUCACIÓN SECUNDARIA. ESTHER FERNÁNDEZ.

1. JUSTIFICACIÓN

He elegido la situación de aprendizaje “Emociones e Igualdad de Género” porque es la que correspondía con el grupo de 1º de la ESO, ya que este año estoy entrando en las tutorías de estos cursos para facilitar el tránsito entre etapas y que se familiaricen con la figura de la orientadora que en 6º primaria no tenían de forma permanente en el centro.

2. GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1º ESO

3. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Como aparece en el material que la Fundación Intered nos ha proporcionado, he seguido las actividades marcadas con pequeñas modificaciones y realizando un exo learning que aparece en la último apartado de anexos de esta memoria.

Primera actividad: “Manejo mis emociones”

En las dos primeras sesiones he trabajado la rueda de las emociones con diversas actividades, además de las que proponías en el material, por lo que me ha ocupado una sesión más. Por tanto, han realizado la ficha de cómo se comportarían en las situaciones que se proponen y, además he ampliado otras situaciones para trabajar en profundidad con la rueda de las emociones para que reconocieran las emociones que aparecen en la rueda.

Para ello, hemos proyectado en la pizarra digital la rueda y explicado en profundidad todas las emociones que aparecen en ella para facilitar el ejercicio y se han organizado en grupos de cinco. Le ha resultado complicado a algunos de ellos ya que no están acostumbrados a tener un abanico tan amplio de emociones y suelen expresarse siempre con las emociones básicas e incluso con solamente bien y mal.

Algunos de los ejemplos utilizados:

- *Tus padres no te dejan salir por no recoger la habitación, sin embargo, a tu hermano sí a pesar de no recoger su cuarto.*
- *Os han llamado varias veces la atención por hablar. Después de varios avisos te ponen un parte solo a ti...*

En la segunda actividad: ¿Quién es?

Esta actividad la hice coincidir con el día 8 de marzo día de la mujer y ocupó toda la hora, le resultó interesante por tener que participar y salir a escoger un rol con el que se identificaran y la actividad dio para un debate posterior sobre los estereotipos de género en las profesiones.

En la tercera actividad: Role playing comunicación efectiva

En esta actividad como en la anterior les ha gustado participar y tener el protagonismo de salir y poder participar de otra manera, he utilizado los ejemplos que ponéis pero algunos son muy generales y les ha costado, por lo que he utilizado también en esta actividad algunos ejemplos que utilicé en la actividad 1.

Actividad 4: El iceberg de la violencia de género

Esta actividad aunque he proyectado el video que aparece, no he hecho la actividad al completo y como el objetivo era ver otras formas diferentes de maltrato (no solo físico) sino otras formas más sutiles de control y dominación, he trabajado con ellos los mitos del amor romántico, estableciendo pequeños grupos y asignando uno a cada grupo para que trabajaran sobre él y luego una puesta en común de cada pequeño grupo al grupo clase.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

En lo que se refiere a la evaluación de los aprendizajes, siempre después de cada sesión hemos compartido a nivel grupal lo que nos hemos llevado y qué hemos aprendido y al final del proyecto hemos llenado la ficha individual de evaluación donde les ha encantado que podamos introducir este tipo de actividades con esta temática en la dinámica de las clases donde se les dé participación. Se ha generado debate y han podido expresar sus sentimientos, emociones y opiniones respecto a la discriminación de género o violencia de género.

5. VALORACIÓN DEL MATERIAL Y PROPUESTA DE MEJORA

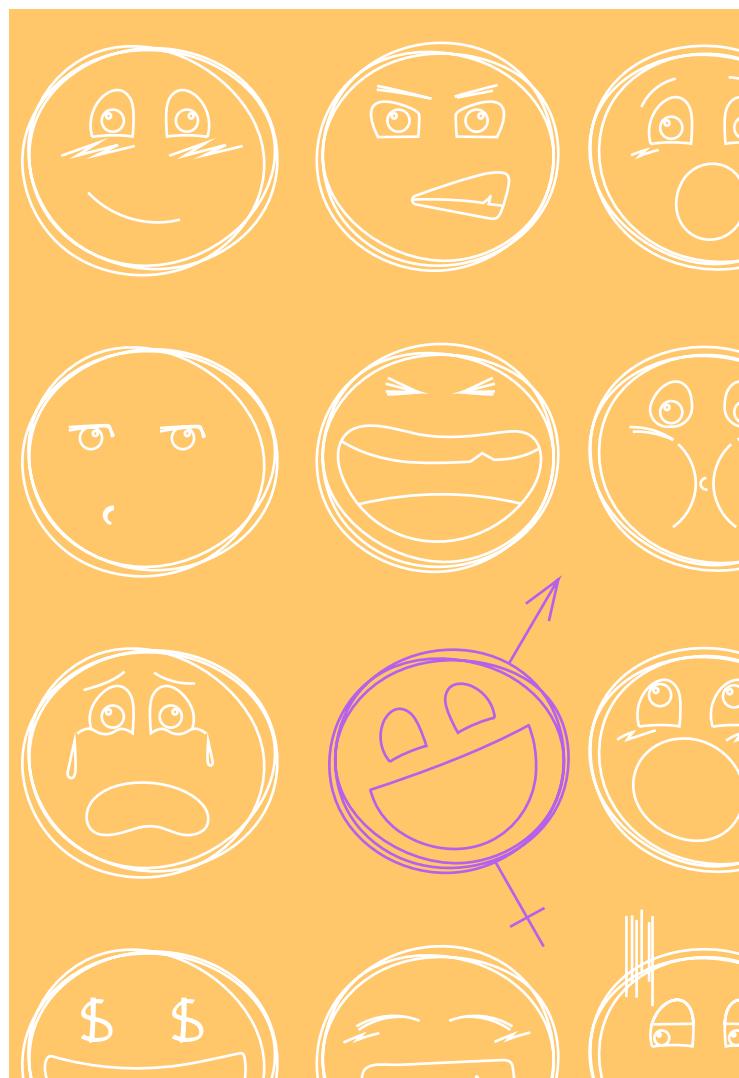
El material me ha parecido muy valioso sobre todo por la temática que trata y las actividades que son muy prácticas y dan lugar a que el alumnado pueda participar y reflexionar sobre ellas tanto a nivel individual, pequeño grupo y gran grupo.

No tengo propuestas de mejora para el material, yo he ido haciendo pequeñas modificaciones porque tengo material sobre el tema y me ha resultado compatible con las actividades pero como he comentado es un material de calidad y sus actividades hacen que el alumnado se conciencie sobre el tema de la igualdad de género.

6. ANEXOS (FOTOGRAFÍAS, ENLACES, PRODUCCIONES, ETC...)

He realizado un exelarning para trabajar la situación de aprendizaje con el alumnado de 1º ESO. En este enlace esta toda la información y la guía didáctica.

EMOCIONES E IGUALDAD DE GÉNERO





Consejería de Inclusión
Social, Juventud, Familias
e Igualdad

Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo

InteRed 
por una educación transformadora

