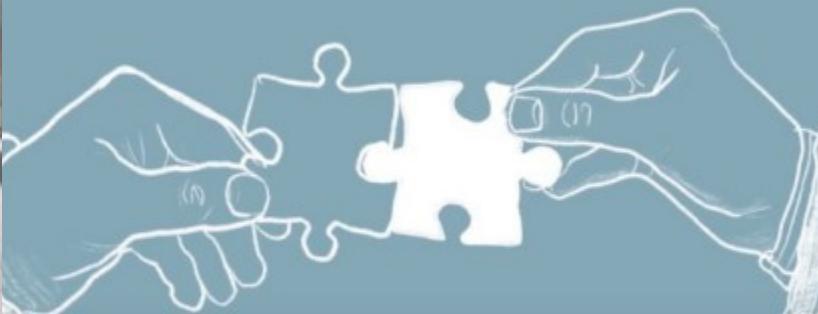

Desde donde miras, puede cambiarlo todo

Proyecto “Narrativas de Ciudadanía, palabras e imágenes que transforman para alcanzar la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible”





Autoría: InteRed.

Maquetación: InteRed.

Ilustración: Al Borde Films.

Fecha: Diciembre 2023.



Este material se ha elaborado con el apoyo financiero del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, con cargo al proyecto "Narrativas de ciudadanía, palabras e imágenes que transforman para alcanzar la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible". Su contenido es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la opinión de dicho Ministerio.

DESDE DONDE MIRAS, PUEDE CAMBIARLO TODO

Tipo de material: vídeo 2D

Breve resumen:

Este vídeo trata de mostrar cómo operan los sistemas/ ejes de dominación- opresión patriarcal, capitalista y colonial entrelazados, estableciendo una estructura que dota de privilegios a unos grupos a costa de mantener a otros en los márgenes. Esta estructura se traduce en el funcionamiento de nuestra sociedad y de instituciones que son agentes de socialización fundamentales, como el sistema educativo, así como en el establecimiento de la desigualdad y la discriminación. Si bien en nuestra vida cotidiana identificamos el machismo y el racismo en las relaciones interpersonales, cuesta más verlo como parte de una estructura en la que todas y todos estamos envueltas y que se sigue reproduciendo a través de los siglos, con la deshumanización de millones de personas, con estrategias como los discursos de odio o los negacionismos. En este vídeo, tratamos de mostrar esta parte estructural para invitar a reflexionar al alumnado sobre la importancia de tener una toma de conciencia sobre cómo opera el sistema y empezar a tomar un papel activo desde el feminismo y el antirracismo.

Temas centrales del vídeo:

- Capitalismos: es más que un modelo económico, dado que es un sistema económico de una civilización, la de la Modernidad que lo que hace es imponer e instaurar una forma de ser, actuar y pensar en el mundo.
- Patriarcado: naturaliza la superioridad del hombre heterosexual blanco sobre la mujer, a través de esta jerarquización se organiza el reparto del trabajo y la distribución de las riquezas en el mundo.
- Colonialismo: la humanidad no blanca, que no habita occidente es colocada y considerada como inferior, lo que posibilita la construcción de discursos racistas.

Etapa educativa: educación secundaria

Competencias educativas:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Objetivo:

Promover la identificación y comprensión por el alumnado de las diferentes categorías sociales que atraviesan a las personas como consecuencia de un sistema capitalista, colonial y patriarcal que pone el mercado en el centro y subordina y discrimina por razones de género, raza, clase etc.

Preguntas clave para la reflexión tras la visualización del video:

- ¿Qué te ha impactado del vídeo? ¿En qué te ha dejado pensando? ¿Te has sentido identificada en algo o te ha recordado a algo?
- El vídeo nos dice que el mundo es como un puzzle donde las piezas son encajadas a la fuerza para generar riqueza y que un grupo disfrute de ella, a costa de que otro sea vulnerado. ¿Cuáles son las piezas que al juntarse unas con otras nos ubican en un grupo o en otro?
- ¿Por qué creéis que el vídeo se titula, “Desde dónde miras puede cambiarlo todo”?
- Al final del vídeo, se nos lanza un mensaje, un reto: “Es tu momento” ¿Qué creéis que quiere decir?
- Y tú ¿desde dónde miras?





PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Tres bloques:

- Primer bloque: Identificar emociones
- Segundo bloque: Prejuicios y estereotipos
- Tercer bloque Discursos de odio y desinformación

Primer bloque: Identificar emociones

Comprender el mundo y cómo funcionan las piezas del puzzle está directamente relacionado con ser capaces de identificar algunas de las emociones que nos genera éste y lo que sucede en él. Identificar porqué sentimos ciertas emociones Propuesta posibilita la comprensión de cómo está configurado el sistema y por lo tanto facilita y hace posible un análisis crítico del mismo. Comprender el mundo y cómo y por qué encajan las piezas del puzzle requiere de:

- 1) Identificar las piezas de puzzle y comprender sus causas.
- 2) Poder desmontarlas desde un análisis crítico propio.
- 3) Utilizar las emociones para la acción, las emociones juegan un papel central que nos llevan a actuar

Objetivos del bloque: generar confianza entre el grupo y las dinamizadoras, establecer un espacio seguro para trabajar los aprendizajes construidos alrededor de los discursos de odio y negacionistas y construir narrativas alternativas. Para ello, es esencial comenzar por un trabajo de identificación de las emociones, así como de las funciones que las fundamentan, y las connotaciones sociales que arrastran. En concreto, profundizaremos en el sentimiento de odio, a partir de la emoción primaria “miedo”

- ¿Qué son las emociones? Definición y tipos de emociones.
- ¿Qué connotaciones tienen?
- ¿Cómo las identificamos en nosotras y en las demás?
- Trabajar el odio.



DESCRIPCIÓN DE LAS DINÁMICAS

10 ´Activación

Divididos al alumnado en cuatro grupos según estén ya dispuestos en la clase. A cada grupo le damos un papelógrafo, que en horizontal está dividido en dos secciones. También se proporciona un rotulador por grupo que va a tener la persona responsable de escribir. Explicamos que en cada sección vamos a decir un concepto y tienen que poner 6 términos relacionados. Cuando finalicen tienen que gritar "stop". Se leen los conceptos en alto y se proclama un "vencedor/a" de cada ronda.

Los conceptos a relacionar son:

- Felicidad
- Odio
- Ansiedad

El objetivo de esta dinámica es observar que asociaciones tenemos con las diferentes emociones.

25 ´Parlamento de las emociones

Organizamos la clase en cuatro grupos, a partir de cómo estén colocados en el aula. A cada grupo le corresponde una emoción que tienen que defender en un "parlamento".

Se les propone el siguiente escenario: en la creación de la humanidad, una deidad se reúne con las cuatro representantes de las emociones más importantes, y les dice que los seres humanos que está creando sólo van a poder sentir 3 emociones. Para decidir cuál de ellas no van a poder sentir, les propone hacer un debate. Cada grupo debe de reflexionar sobre por qué su emoción es necesaria para la humanidad, preparándose también para ataques que puedan recibir de otros grupos que critiquen su emoción.

Las emociones a defender serán: la alegría, el enfado, la tristeza y el miedo.

Tras 5' de reflexión grupal, cada grupo tendrá que elaborar una defensa de 2', y elegir a una persona (o como mucho a 2) como representante. Estas personas serán las encargadas de presentar al resto su defensa. Es importante dejar para el final la emoción "miedo" y quizás iniciar la actividad con la defensa de la "alegría"

Después de cada intervención se permite un espacio de reflexión, como guía proponemos las siguientes cuestiones.

Alegría:

- ¿Para qué sirve?
 - Facilita la creación de vínculos.
 - Acompaña en la búsqueda de propósito, de sentido.

Enfado:

- ¿Para qué sirve?
 - Para poner límites, para cuidarnos.
 - Permite la reflexión sobre los deseos propios, lo que fomenta la autonomía, la emancipación.
 - Acompaña la movilización, a través de la rebeldía, la indignación, la transgresión, la no aceptación => sobre todo cuando es colectivo.
 - ¿Cómo se expresa?
 - ¿Cuesta enfadarse?
 - ¿A quién se le permite enfadarse?

Tristeza:

- ¿Para qué sirve?
 - Facilita la autorreflexión.
 - En el acompañamiento de procesos de duelo, de pérdida, facilita la conciencia del valor de las cosas/momentos/personas (nostalgia, recuerdo).
 - Fomenta sentimientos como la vulnerabilidad (interdependencia), la empatía.

Miedo:

- ¿Para qué sirve?
 - Permite responder a situaciones que pueden ser dañinas para la persona.
 - Permite episodios de huida, pero también de bloqueo (que pueden ser positivos porque a veces son reflexivos).
- ¿Cómo se expresan?
- ¿Quiénes lo expresan?

Miedo al otro, a lo diferente, entendido como amenaza. A lo que puedes perder => promovido por el individualismo (competición, confrontación, sentido de propiedad).

La reflexión final a acompañar es que todas las emociones son necesarias, que la percepción como negativas y positivas, depende mucho del entorno social que creemos y de lo que nos permitamos sentir y expresar.

Después de cada intervención se permite un espacio de reflexión, como guía proponemos las siguientes cuestiones.

Alegria:

- ¿Para qué sirve?
 - Facilita la creación de vínculos.
 - Acompaña en la búsqueda de propósito, de sentido.

Enfado:

- ¿Para qué sirve?
 - Para poner límites, para cuidarnos.
 - Permite la reflexión sobre los deseos propios, lo que fomenta la autonomía, la emancipación.
 - Acompaña la movilización, a través de la rebeldía, la indignación, la transgresión, la no aceptación => sobre todo cuando es colectivo.
- ¿Cómo se expresa?
- ¿Cuesta enfadarse?
- ¿A quién se le permite enfadarse?
- Tristeza
- ¿Para qué sirve?
 - Facilita la autorreflexión.
 - En el acompañamiento de procesos de duelo, de pérdida, facilita la conciencia del valor de las cosas/momentos/personas (nostalgia, recuerdo).
 - Fomenta sentimientos como la vulnerabilidad (interdependencia), la empatía.

10 ´Profundización en el miedo

Colocamos un papelógrafo en la pizarra con tres columnas, en cada una aparece una de las siguientes preguntas, asociadas a uno de los colores de las notas adhesivas ya facilitadas:

1. ¿A qué y a quién tienes miedo?
2. ¿Por qué tienes miedo?
3. ¿Qué crees que genera el miedo?

En cada uno de los post-it deben de responder a una de las preguntas. Cuando tengan las respuestas, se levantarán y las pegarán en el papelógrafo colectivo.

10º Presentación

Modalidad 1: Padlet

Presentamos en el aula un código QR que lleva a un muro de padlet, en el que aparecerán las respuestas anónimas que han aportado en el ejercicio anterior. Además de esto, encontrarán una pregunta que deben responder para la sesión posterior.

No se les dice la pregunta en el aula, aunque esta será:

- Pon un ejemplo reciente en el que se haya actuado con odio.
- ¿Qué hiciste/qué te hubiera gustado hacer en esa situación? (pon un ejemplo concreto)

Modalidad 2: Papelógrafo

Pegamos en un papelógrafo las respuestas anónimas que han aportado en el ejercicio anterior.

- Pon un ejemplo reciente en el que se haya actuado con odio.
- ¿Qué hiciste/qué te hubiera gustado hacer en esa situación? (pon un ejemplo concreto).

Materiales:

- Notas adhesivas (tres colores).
- Papelógrafo con las preguntas que deben de responder en los post-its.
- Rotuladores, bolígrafos.
- Etiquetas con las cuatro emociones (enfado, alegría, tristeza y miedo).
- QR del padlet => proyectado en la pizarra.

FUENTE: Las actividades del tercer bloque forman parte del proyecto “Barrios que cuentan” de la DN de InteRed en Madrid.

Segundo bloque: Prejuicios y estereotipos

La identificación de nuestras emociones posibilita entender por qué motivo se dan los prejuicios y los estereotipos. La comprensión de cómo se van construyendo nuestros imaginarios sociales y narrativas ayuda a poder desmontarlos, ser conscientes de cómo se asocian, por ejemplo, ciertas características de algunos grupos humanos y personas a través de la historia y por quién es contada dicha historia (los medios de comunicación occidentales, los libros de texto de las editoriales, determinadas políticas públicas, los poderes económicos etc).

Objetivos del bloque: Una vez se ha conectado con las emociones de las que se valen los sistemas patriarcal, colonial y capitalista para movilizar sus estrategias y mantener grupos con privilegios y grupos en los márgenes de diferentes maneras, en este bloque se profundizará en los prejuicios y estereotipos que conocemos, que a veces tenemos interiorizados y con qué emociones se nos conectan.

- ¿Qué son los estereotipos?
- ¿Qué son los prejuicios?
- ¿Eres capaz de identificar ejemplos y grupos que los sufren?
- ¿Qué emoción se te despierta al trabajar este tema?



DESCRIPCIÓN DE LAS DINÁMICAS

30 ´Las etiquetas

Se preparan etiquetas (de las de pegar las direcciones en los sobres) y en cada una de ellas se escribe una acción.

Al grupo en general:

- Dame un abrazo.
- Guiñame un ojo.
- Lánzame un beso. Salúdame.
- Hazme una reverencia.
- Tócame una oreja.
- Brinca al verme.

Y a una o dos personas las siguientes etiquetas:

- Tócame el pelo.
- Ignórame.
- Huelo mal.
- Pon una cara fea al verme.

Se pide a las y los participantes que se pongan en círculo en un espacio diáfano y se les explica que deben cerrar los ojos, se les colocará una etiqueta en la frente y su misión será averiguar qué dice en ella. Cuando abran los ojos, todas y todos perderán la capacidad de hablar y deberán moverse por el espacio e interactuar haciendo lo que diga en la etiqueta de las personas con las que se crucen. Tras unos minutos, se para la actividad y se regresa al círculo. La dinamizadora lanzará al alumnado, que ya habrá recuperado la capacidad de hablar (todavía no se quitan la etiqueta), las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Alguien cree saber qué dice en su etiqueta? ¿Cómo lo has averiguado?
- ¿Hay alguien que no está muy segura/o de qué dice en su etiqueta? ¿Cómo interactuaron contigo tus compañeras/os?
- ¿Cómo os habéis sentido durante esta dinámica?
- ¿Hubo alguna interacción que te desagradó? ¿y alguna que te hizo sentir bien?
- ¿Con qué emociones habéis conectado durante esta dinámica?
- ¿Creéis que, para algunas personas, que las traten de una determinada manera forma parte del estereotipo en el que se las ubica?

30 ´La diana de los prejuicios

Se busca identificar prejuicios y estereotipos presentes en el grupo y entender cómo se construyen.

Materiales: Papel, post it, pizarra, bolígrafos y rotuladores.

Desarrollo: página 50, actividad 5, Guía de pensamiento crítico y prevención de discursos negacionistas entre la juventud

Paso 1.

Se hacen 3 equipos dentro del grupo. Al primero se le da una palabra clave que el resto de los grupos aún no debe conocer. Por ejemplo: "GITANA". (Otras posibles: musulmán/ana, chino, asturiana, lesbiana...). El equipo debe pensar en palabras asociadas a esa palabra. Tendrán un tiempo limitado para hacerlo. Esta palabra estará situada en el centro de una diana con tres niveles y escribirán estas palabras en el círculo posterior (círculo 2, empezando a contar desde el centro). Los otros dos grupos trabajan igual y de manera paralela con otra palabra similar.

Paso 2.

El conjunto de palabras que ha elaborado el primer grupo pasará al segundo con una condición: no sabrán cuál es la palabra clave (se tapa la palabra del primer círculo). Leyendo esta lista de palabras el grupo escribe otras en el último círculo (el tercero empezando a contar desde el centro) inspiradas en las anteriores. El segundo grupo pasa su trabajo al tercero y este al último y siguen trabajando.

Paso 3.

Se descubre la palabra clave. El tercer grupo tendrá que enfrentar el reto de crear una definición de la palabra clave ("GITANA") con todas las palabras asociadas y recogidas en la diana.

Preguntas generadoras para la reflexión

- ¿Qué ha sucedido?
- ¿Cómo suena la definición que ha hecho el tercer grupo? ¿Qué implica? ¿Qué descubrís?
- ¿Cómo os alejan u os acercan los atributos que asociáis con determinados colectivos o personas?
- ¿Puede que estemos generalizando?
- ¿Podríamos decir que todas las personas blancas son alcohólicas porque alguna de ellas lo sea? Definición de estereotipo y prejuicio.

FUENTE: Juegos para disolver rumores. Manual actividades antirrumores para personas jóvenes. Ayuntamiento de Bilbao.

Tercer bloque: Discursos de odio y desinformación

El objetivo principal es analizar e identificar de manera conceptual y vivencial los discursos de odio y favorecer el pensamiento crítico alrededor de ellos, así como de los estereotipos y prejuicios que los fomentan. En concreto, se busca hacer especial énfasis en la difusión por redes sociales de mensajes de odio.

Desinformación:

Información falsa o engañosa que busca manipular y crear una determinada opinión sobre un tema concreto. Interesa porque es utilizada para obtener beneficio económico (empresarial) o político, por ejemplo, las redes sociales hacen negocio con las personas cada vez que compartimos desinformación. Y esto lo hacen a través de la creación de bulos que llaman nuestra atención, nos enfadan y asustan, así tienen más posibilidades de que los compartamos y se hagan virales. Con internet y las redes sociales, las fake news son mucho más abundantes.

Discursos de odio:

Son discursos que fomentan el odio y el acoso a una persona o grupo por sus características o condiciones personales (raza, género, color, religión, orientación sexual). Son utilizados para crear una imagen simplificada, estereotipada y distorsionada de ciertas personas para que las veamos como enemigas. Si las odiamos es fácil deshumanizar, discriminar y explotar a estas personas. Los discursos de odios se esparcen a través de bulos y falsas informaciones que activan emociones como miedo y rabia.

Fuente: Exposición Gamificada "No lo Nieques InteRed: <https://holoniegues.intered.org/es>



DESCRIPCIÓN DE LAS DINÁMICAS

10 ´Dinámica de activación- Museo

Caminan por la sala en la que se encuentran pegados en diferentes ubicaciones varias imágenes relacionadas con distintos colectivos. Deben de pasearse y seleccionar una foto, colocándose delante de ella. Se pone la limitación de que como máximo puede haber dos personas delante de cada foto.

30 ´Dinámica central-Museo de discursos de odio

Les preguntamos sobre su elección de fotografías y por qué se han colocado delante de unas o de otras. El debate se realiza desde una disposición del aula en el que están de pie, mirando hacia el centro, para que el grupo se relacione con el espacio y entre sí de una forma un poco más asamblearia que la que cotidianamente experimentan. Despues de esta reflexión les pedimos que den la vuelta a la imagen, visualizando así el discurso de odio con el que están vinculadas.

Si tenemos tiempo, se puede volver a pasear por la sala y volver a elegir una imagen en la que, de nuevo, sólo puede haber un máximo de dos personas.

Luego en el PPT general vamos pasando por las diferentes imágenes descubriendo qué hay en la cara posterior, preguntamos sobre situaciones que hayan visualizado que tengan que ver con esto, así como el nombre concreto de ese tipo de discurso de odio.

10 ´Discursos de odio en el centro

Finalmente, se les reparten una serie de post-its en los que apuntan de todos los que hemos hablado, qué discursos de odio ven en el centro, que se repitan más, que les preocupen por algo concreto, que les afecte...

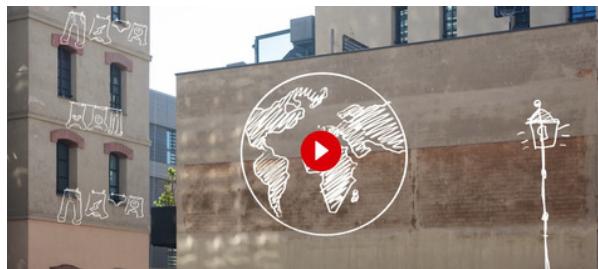
10 ´Presentación del padlet colectivo

Finalmente, se les reparten una serie de post-its en los que apuntan de todos los que hemos hablado, qué discursos de odio ven en el centro, que se repitan más, que les preocupen por algo concreto, que les afecte...

FUENTE: Las actividades del tercer bloque forman parte del proyecto "Barrios que cuentan" de la DN de InteRed en Madrid.

ACTIVIDAD DE CIERRE

¿Cómo ves el mundo que te rodea?



Paso 1

Se vuelve a proyectar el vídeo y se pregunta al alumnado si al verlo nuevamente, hay otras cosas que les han llamado la atención.

Paso 2

Se distribuirá al alumnado en grupos pequeños y se les pedirá que creen un hashtag con una palabra o un par de palabras que definan lo más significativo que hayan aprendido durante las sesiones, con lo que se quedan al terminar el proceso: # ...



¡Desde donde miras, puede cambiarlo todo!

DESDE DONDE MIRAS, PUEDEN CAMBIARLO TODO



InteRed