

GUÍA *Mujeres*  
nos hablan de mujeres

*Hermanas  
Mirabal*



*Mamá  
Tingó*

*Sonia  
Pierre*



*Edita:*

**InteRed**  
por una educación transformadora

*Coordinación y autoría:*

Área de Programas y Coordinación de InteRed dominicana.

*Ilustraciones y diseño:*

Lorena Espinoza Peña

*Fecha:*

junio 2024.

Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre y cuando se reconozca la autoría y no se use para fines comerciales. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Esta publicación ha sido realizada con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al convenio de cooperación Internacional:

“Por el derecho de mujeres, jóvenes y niñas a una vida libre de violencias, incidiendo en la prevención desde el ámbito educativo y comunitario para la reducción de la violencia basada en género y la prevalencia del adolescente, en República Dominicana” AECID 18-CO1-924.

Esta publicación ha sido impresa con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al proyecto de cooperación Internacional: “Mujeres afrodescendientes organizadas inciden en políticas públicas que promueven el cumplimiento de sus derechos” (2021/PRY/000505)

*Con la financiación de:*



El contenido de la publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed y sus organizaciones socias: Confederación Nacional de Mujeres Campesinas (CONAMUCA) y Movimiento de Mujeres Dominico Haitiana (MUDHA) y no refleja, necesariamente, la postura de la AECID.



**InteRed**  
por una educación transformadora

# 1. Presentación

Si proponemos a la juventud un sencillo juego o incluso si lo jugamos con amistades o en familia, el resultado suele ser el mismo, el juego consiste en preguntar por personas que hayan destacado (en el pasado) o destaquen (en tiempo presente) en la ciencia, la política, el deporte, el arte... da igual la disciplina, las respuestas mayoritarias nos hablan de hombres. Todavía, y como han mostrado diversas investigaciones, las mujeres están “ausentes en el relato que se transmite en las aulas a través de los libros de texto” y también la visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación sigue siendo muy inferior a la de los hombres.

Visibilizar siempre la presencia de las mujeres, nombrándolas, mostrando referentes femeninos, reconociendo su papel en la actualidad y en la historia... está dentro del compromiso de InteRed, CONAMUCA y MUDHA, como parte de sus estrategias de acción.

La presente guía didáctica acompaña a los relatos gráficos por la igualdad “*Mujeres que nos hablan de mujeres*” y que son los siguientes:

*Vivas en nuestros corazones. Las hermanas Mirabal.* El relato de las vidas de Minerva, Patria y María Teresa Mirabal, luchadoras por la libertad y los derechos que fueron asesinadas en 1960 por su oposición a la dictadura trujillista en República Dominicana, lo escuchamos de la voz de Minou Tavárez Mirabal, hija y sobrina de las asesinadas, filóloga, profesora y política dominicana que ha sido diputada en el Congreso y viceministra de Relaciones Exteriores de su país. Su relato lo ilustra Lorena Espinoza.

*La historia de Mamá Tingó.* Relato sobre Florinda Soriano, lideresa campesina, quien se enfrentó a terratenientes y autoridades de la época para defender el derecho a la tierra de las mujeres y hombres del campo. Historia oral contada por Juana Ferrer Paredes y Lidia Ferrer Paredes, lideresas de la Confederación de Mujeres Campesinas -CONAMUCA- ilustrado por Lorena Espinoza.

*Sonia Pierre Lucha por los derechos, siempre!* Relato sobre Sonia Pierre, activista y defensora de los derechos humanos de la comunidad dominico-haitiana y haitiana. Sonia, trabajó para combatir la discriminación que vivía la población y promoviendo garantías para su desarrollo, y fundó el Movimiento de Mujeres Dominico-haitianas (MUDHA). El relato de la vida de Sonia, está basado en los testimonios de Lilita Dolis (Sirana) integrante MUDHA y amiga de Sonia, y de Leticia Pierre, hija de Sonia Pierre.

Con esta guía didáctica, a partir de la lectura de los relatos gráficos, les proponemos preguntas de reflexión e iniciativas de actuación para trabajar con jóvenes y favorecer procesos de transformación y compromiso a favor de la igualdad de género y los derechos de las mujeres y las niñas. Aunque están pensadas para jóvenes a partir de 12 años, se pueden adaptar según las características del grupo (también pueden usarse con adolescentes y jóvenes en espacios de educación formal). Pueden trabajarse en cualquier momento del año, o reservarse para la celebración de días determinados a lo largo del año como el Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo), Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial (21 de marzo), el Día Internacional de las Mujeres Rurales (15 de octubre) o Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres (25 de noviembre).

En las vidas de las hermanas Mirabal, Mamá Tingó y Sonia Pierre encontramos coincidencias, una de ellas es que sufrieron violencias y estas violencias se produjeron y estuvieron condicionadas por el hecho de ser mujeres. Fue un 25 de noviembre de 1960 cuando las hermanas Mirabal fueron asesinadas, casi cuarenta años después, Naciones Unidas elige este día, conmemorando su memoria, como el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Animamos especialmente a utilizar estos relatos gráficos para abordar la prevención de las violencias machistas con los y las jóvenes desde un enfoque interseccional.

La guía y los relatos gráficos cuentan con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) pertenecientes a dos proyectos:

Los relatos gráficos de las Hermanas Mirabal y el de Mamá Tingó fueron elaborados por el proyecto: **“Por el derecho de mujeres, jóvenes y niñas a una vida libre de violencias, incidiendo en la prevención desde el ámbito educativo y comunitario para la reducción de la violencia basada en género y la prevalencia del embarazo adolescente, en República Dominicana”. (18-CO1-924)**

El relato gráfico de Sonia Pierre: ¡Lucha por los derechos, siempre! fue elaborado en el marco del proyecto: **“Mujeres afrodescendientes organizadas inciden en políticas públicas que promueven el cumplimiento de sus derechos” (2021/PRY/000505)**

Con estos proyectos buscamos contribuir al cuestionamiento del sistema patriarcal para la prevención de la violencia basada en género desde la reflexión compartida, el intercambio de experiencias y los aprendizajes significativos de lo vivido en República Dominicana.



## 2. Objetivos y orientaciones didácticas.

La lectura de los relatos gráficos por la igualdad “Mujeres que nos hablan de Mujeres” y la realización de las diferentes actividades que proponemos en esta guía tienen como objetivos.

- ✓ *Conocer y reconocer* los aportes de las mujeres en las luchas por los derechos humanos y la igualdad.
- ✓ *Reflexionar* sobre las desigualdades de género para identificarlas y defender la igualdad desde nuestro ámbito más cercano.
- ✓ *Comprometernos*, como ciudadanía, con la igualdad de género y actuar a favor de los derechos de las mujeres y niñas.
- ✓ *Conocer y contribuir* al alcance del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
- ✓ *Identificar las violencias machistas* y su vínculo con la desigualdad como problema social mundial e implicarnos con su prevención y eliminación a nivel local y global.
- ✓ *Impulsar la Coeducación* desde los espacios educativos formales y no formales.

Los relatos gráficos son un recurso didáctico muy útil, en cuanto la combinación de dibujos y textos resulta atractiva para trabajar con jóvenes, permitiendo abordar temas complejos.

Lo primero es que el grupo lea los tres relatos gráficos, son relatos cortos de tres páginas cada uno, según el espacio se pueden proyectar en una pantalla y pedir a varias/os jóvenes que los lean en voz alta, pueden imprimirse y repartirse en el grupo para su lectura.

Tras la lectura recomendamos la realización secuencial de las cuatro actividades propuestas, pero esto no es imprescindible. Son actividades cooperativas con las que se trabaja el pensamiento crítico (componente cognitivo), las emociones (componente socioafectivo), valores como la justicia y la igualdad (componente ético), la participación ciudadana (componente de acción comprometida), etc. Se puede también trabajar cada actividad en días diferentes. Es importante que en cada una de las actividades se trabaje con los tres relatos juntos.

Por último, es conveniente poder valorar lo realizado, si se han alcanzado los objetivos previstos y si se ha favorecido la transformación y el compromiso personal para la prevención de las violencias machistas y la defensa de la igualdad de género y los derechos de las mujeres y niñas. Para ello, proponemos llevar a cabo una evaluación mediante el modelo aportado en el anexo.



### 3. Actividades didácticas.

A continuación, se presentan cuatro actividades que tienen como base los relatos gráficos por la igualdad “Mujeres que nos hablan de Mujeres” referidos a las siguientes mujeres:



*Las hermanas Minerva, Patria y María Teresa Mirabal* nacieron en la provincia de Salcedo, en República Dominicana. Actualmente la provincia lleva su apellido, en honor a su lucha en la resistencia contra el régimen de Rafael Leónidas Trujillo, que terminó en el asesinato de las tres en 1960. La fecha en que sus cuerpos fueron encontrados, el 25 de noviembre, se ha convertido en la celebración internacional del “Día para eliminar la violencia contra la mujer”, instaurado por la ONU en 1999.

Fueron apodadas como “Las Mariposas”; las tres comenzaron activamente a participar de la lucha contra Trujillo, un dictador que no permitía la disidencia. Minerva y María Teresa fueron constantemente asediadas por sus opiniones y acciones políticas, siendo apresadas varias veces. Minerva además sufrió el acoso de Trujillo, que, al verse rechazado en sus avances amorosos, complicó la vida de la familia Mirabal entera. Minerva estudió Leyes, María Teresa matemáticas y Patria era mecanógrafa; todas se casaron jóvenes, con hombres igualmente luchadores y embarcados en la causa política.

Las hermanas Mirabal integraron diversos movimientos que intentaban derrocar a Trujillo. En 1960, Minerva y María Teresa fueron nuevamente apresadas y condenadas a tres años de cárcel, pero tras presiones al régimen de Trujillo, fueron liberadas a los pocos meses. Sus maridos en cambio, permanecieron en la cárcel. Ese mismo año, Patria, María Teresa y Minerva fueron

interceptadas en un auto por la policía secreta, quienes, tras ahorcarlas y golpearlas, las dejaron caer a un barranco tratando de encubrir el crimen como un accidente. Con ellas murió además el chofer Rufino de la Cruz. El impacto no se hizo esperar: eran líderes, eran madres, eran mujeres con voz, que acentuaron la indignación con la violencia del régimen trujillista. Patria tenía 36 años cuando murió, mientras que Minerva 34 y María Teresa sólo 25.

El crimen conmovió a la nación, cansada de tres décadas de violencia. Al año siguiente, Trujillo fue asesinado.

Las Mirabal tenían otra hermana, Bélgica, apodada Dedé, quien desde el crimen continuó con el legado de su familia. Hoy se han transformado en íconos del feminismo y un símbolo de República Dominicana, donde además de la provincia que lleva su nombre tienen un museo y un homenaje en la vía pública.

### *Florinda Soriano Muñoz, conocida como Mamá Tingó*

(Villa Mella, 8 de noviembre de 1921 - Yamasá, 1 de noviembre de 1974) fue una activista y defensora de los derechos del campesinado en República Dominicana. Desde temprana edad, Mamá Tingó trabajó duro para ayudar a su familia. Tras la muerte de su primer esposo, continuó trabajando su parcela en Hato Viejo, Yamasá para poder criar a sus hijos.

Mamá Tingó era una mujer seria y trabajadora quien formó parte de la Federación de Ligas Agrarias Cristianas (FEDELAC), y lideró la lucha de los campesinos de Hato Viejo cuando a principios de 1974 el terrateniente Pablo Díaz Hernández despojó de forma injustificada las tierras a las y los campesinos residentes de Hato Viejo. A pesar su avanzada edad, ella puso toda su energía y participó ferozmente para que trabajadoras y trabajadoras

agrícolas recibieran beneficios por trabajar la tierra durante más de medio siglo, logrando que más de 300 familias obtuvieran sus tierras. Cuando Mamá Tingó declaró en una querrela contra Pablo Díaz, se programó una audiencia en el Tribunal de Monte Plata el 1 de noviembre de 1974. Aunque los y las campesinas de Hato Viejo estuvieron, el terrateniente Pablo Díaz no asistió.



Fue asesinada luchando contra la confiscación injustificada de tierras a los campesinos y campesinas de Hato Viejo en Yamasá. Es considerada una referente en la lucha infatigable por el acceso a la tierra en el continente americano y un ejemplo de la mujer de campo y rural.

CONAMUCA (Confederación de Mujeres Campesinas), organización local de InteRed en República Dominicana, cuando se fundó en 1986 asumió a Mama Tingó como referencia, no solamente como referencia del movimiento campesino, sino también del movimiento feminista.



*Sonia Pierre*, también conocida como Solange Pierre, nació el 4 de julio de 1963 en el batey “Lechería” del desaparecido ingenio Catarey, en el municipio de Villa Altagracia. Fue una activista y defensora de los derechos humanos que trabajó para poner fin al antihaitianismo y la discriminación contra la población dominicana de origen haitiano y la población haitiana en República Dominicana.

De una familia con 11 hermanos, creció rodeada de la comunidad haitiana, donde muchas personas estaban indocumentadas. Desde pequeña comenzó a cuestionar diversos aspectos de la realidad y a los 13 años inició con su activismo al protestar por mejoras laborales para los trabajadores de la caña de azúcar, hecho por el que fue arrestada aun siendo una niña.

Sonia comenzó a alzarse como una luchadora y defensora de los derechos humanos de la comunidad dominicana-haitiana, intentando erradicar la segregación racial y la discriminación que existía en el país. Con un grupo de mujeres activistas, fundó el Movimiento de Mujeres Dominico-haitianas (MUDHA) para institucionalizar la lucha por los Derechos Humanos y la defensa de la población haitiana y dominicanas descendiente haitiana, así como el bienestar de la vida en los ingenios azucareros.

En el 2005, recurrió a la Corte Interamericana de Derechos Humanos con un caso de dos niños de descendencia haitiana, Yeam y Boscó, los cuales habían nacido en dominicana, a quienes se les negó su acta de nacimiento en los organismos oficiales. La Corte internacional condenó esta decisión y ordenó que se les entregara su acta de nacimiento a las cuales tenían derecho. Aunque sus críticas al gobierno dominicano le trajeron problemas con las autoridades de su país en algunos momentos, su lucha por los DDHH la llevó a ser reconocida internacionalmente otorgándole varios premios y reconocimientos.

Murió el 4 de diciembre de 2011 víctima de un infarto de miocardio.



# Actividad 1. Vidas de mujeres: semejanzas y diferencias.

## ¿Qué pretendemos?

Educar nuestra mirada global en la identificación de violencias machistas y su vínculo con las desigualdades de género a través de las vidas de las hermanas Mirabal, Mamá Tingó y Sonia Pierre.

## ¿Qué necesitamos?

- ✓ Impresiones de los comics:
  - Vivas en nuestros corazones. Las hermanas Mirabal.
  - La Historia de Mamá Tingó.
  - Sonia Pierre ¡Lucha por los derechos, siempre!
- ✓ Proyector o pantalla (de ser posible)

## ¿Cómo lo hacemos?

Realizaremos un debate corto para compartir impresiones iniciales tras la lectura de los relatos gráficos, de unos 5 minutos, a partir de estas preguntas sugeridas:

¿Conocían a las mujeres protagonistas o a algún otro personaje o hecho que se cuenta en los relatos? Si la respuesta fuera positiva, pediremos que lo expliquen.

- ✓ ¿Qué les ha llamado la atención?, ¿les ha sorprendido algo en concreto?
- ✓ ¿Cuál rasgo de la personalidad de estas mujeres destacarían?, ¿por qué?

Para ubicar mejor los relatos y, por si ha quedado alguna duda de elementos como, por ejemplo, ¿qué pasó en la fiesta a la que acudió Minerva Mirabal con el dictador Rafael Leónidas Trujillo?, ¿Sabían que Sonia Pierre tuvo que escapar con su familia fuera del país por amenazas de muertes? Se puede compartir con el grupo la información brindada al inicio del apartado 3 de esta guía o, también, se puede, como proponemos en el apartado ¿Quieres saber más?, pedir a las y los jóvenes que lo averigüe.

Formaremos grupos de 4 o 5 jóvenes (algunos grupos solo de chicos, otros solo de chicas y otros mixtos, según las posibilidades del grupo), cada grupo trabajará la misma pregunta durante quince minutos:

- ✓ ¿Qué aspectos de la vida de estas mujeres, a partir de lo que se cuenta en los relatos, les parecen que son semejantes y cuáles diferentes?

Las conclusiones de cada grupo se expondrán en plenario, prestando atención a si la composición de los grupos (de chicas, chicos o mixto) ha supuesto fijarse más en algún aspecto.

A continuación, se facilitará a cada grupo las siguientes definiciones de tipos de violencias de género, sin olvidar que todas estas violencias están interconectadas entre sí:



✓ *Violencia Física:* es toda acción que ocasiona lesiones y/o daño corporal, interno, externo o ambos, temporal o permanente, que se manifiesta de forma inmediata o en el largo plazo, empleando o no fuerza física, armas o cualquier otro medio.

✓ *Violencia psicológica:* es el conjunto de acciones sistemáticas de desvalorización, intimidación y control del comportamiento y decisiones de las mujeres, que tienen como consecuencia la disminución de su autoestima, depresión, inestabilidad psicológica, desorientación e incluso el suicidio.

✓ *Violencia Sexual:* es toda conducta que ponga en riesgo la autodeterminación sexual, tanto en el acto sexual como en toda forma de contacto o acceso carnal, genital o no genital, que amenace, vulnere o restrinja el derecho al ejercicio a una vida sexual libre segura, efectiva y plena, con autonomía y libertad sexual de la mujer.

✓ *Violencia patrimonial y económica:* es toda acción u omisión que, al afectar los bienes propios de la mujer, ocasiona daño o menoscabo de su patrimonio, valores o recursos; controla o limita sus ingresos económicos y la disposición de los mismos, o la priva de los medios indispensables para vivir.

✓ *Violencia laboral:* es toda acción que se produce en cualquier ámbito de trabajo por parte de cualquier persona de superior, igual o inferior jerarquía que discrimina, humilla, amenaza o intimida a las mujeres; que obstaculiza o supedita su acceso al empleo, permanencia o ascenso y que vulnera el ejercicio de sus derechos.

✓ *Violencia institucional:* es toda acción u omisión de servidoras o servidores públicos o de personal de instituciones privadas, que implique una acción discriminatoria, prejuiciosa, humillante y deshumanizada que retarde, obstaculice, menoscabe o niegue a las mujeres el acceso y atención al servicio requerido.

✓ *Violencia en los servicios de salud:* es toda acción discriminatoria, humillante y deshumanizada y que omite, niega o restringe el acceso a la atención eficaz

e inmediata y a la información oportuna por parte del personal de salud, poniendo en riesgo la vida y la salud de las mujeres.

- ✓ *Violencia simbólica*: son los mensajes, valores, símbolos, iconos, signos e imposiciones sociales, económicas, políticas, culturales y de creencias religiosas que transmiten, reproducen y consolidan relaciones de dominación, exclusión, desigualdad y discriminación, naturalizando la subordinación de las mujeres”<sup>6</sup>.
- ✓ *Ciber violencia de género*: es aquella violencia desarrollada frente a las mujeres que se sustenta en el medio virtual, utilizando las nuevas tecnologías como medio para ejercer daño o dominio (cibercontrol ciberacoso, sextorsión, sexpredding, grooming, etc.).

Y se les pedirá que relacionen lo sucedido en los relatos gráficos con alguna de estas violencias. Transcurridos quince minutos se pedirá a un grupo que exponga sus conclusiones y al resto que vayan complementando o contrastando. Para finalizar, se preguntará si pueden dar algún ejemplo, en la realidad actual, de situaciones en que se den algunas de estas violencias y cómo creen que se podría actuar para prevenirlas.

### ¿Quieres saber más?

La actividad podrá realizarse en una única sesión o bien ampliarse varios días para profundizar sobre las violencias de género a partir de los hechos que aparecen en cada uno de los relatos gráficos. Se pueden dividir los y las jóvenes en varios grupos para que cada grupo investigue sobre uno de los relatos y complemente la información con una presentación posterior a toda el grupo o aula, en la que exponga también como la historia está relacionada con nuestro presente. También puede optarse por proponer que investiguen sobre aspectos concretos relacionados con los relatos, por ejemplo, sobre la legislación existente a nivel universal y en el país en defensa de los derechos de las mujeres y las niñas o qué reflexionen y expongan sobre cuáles creen que son las causas de las desigualdades de género. También pueden elaborar una cronología con hechos relevantes en las luchas de las mujeres como los aquí expuestos (es importante una mirada universal a estas luchas creando conexiones con nuestra realidad local), o bien reflexionar sobre cómo percibimos los distintos tipos de violencias machista a diario: en nosotras/os mismos, en nuestras relaciones y en nuestro contexto (social, político, mediático, etc.).

## Actividad 2. Mujeres referentes: hacer visible lo invisible.

### ¿Qué pretendemos?

Reflexionar sobre las relaciones de poder y la invisibilidad, a lo largo de la historia, de las contribuciones de las mujeres en diversas disciplinas (ciencia, economía, arte, literatura...) y también de la invisibilidad y falta de reconocimiento a los trabajos de cuidados (cocinar, limpiar, atender a las personas enfermas, acompañar en los estudios...) que sostienen la vida y que habitualmente son realizados por las mujeres.

### ¿Qué necesitamos?

- ✓ Impresiones de los comics:
  - Vivas en nuestros corazones. Las hermanas Mirabal.
  - La Historia de Mamá Tingó.
  - Sonia Pierre ¡Lucha por los derechos, siempre!
- ✓ Proyector o pantalla

### ¿Cómo lo hacemos?

Para la actividad 2 vamos a plantear el juego que comentábamos en la presentación de este material didáctico. Pediremos al grupo o bien de forma individual o bien en pequeños grupos que digan (o escriban) 4 nombres de personas por disciplina que hayan destacado, en el pasado, o destaquen, en tiempo presente, en la ciencia, la política, el deporte, el arte, la música, la literatura. Tienen que responder de forma rápida casi sin pensar. Luego les pediremos que analicen las respuestas para cada disciplina: cuántos hombres y cuántas mujeres, cuántos/as de San Cristóbal, Santo Domingo, el extranjero, o de otros territorios, cuántos/as del presente o del pasado. Es posible que si hemos pedido referentes en música hayan salido mujeres y cantantes de República Dominicana, es posible que si han nombrado personajes del presente haya cierta paridad entre mujeres y hombres o puede que no. Dialogamos sobre los resultados.

Si en el anterior juego no se han nombrado mujeres o se han nombrado menos, daremos al grupo diez minutos para aportar estos nombres, en caso de tener acceso a internet, o que en el grupo haya otras personas adultas podrán consultarles también. De estos nombres de mujeres, los que hayan salido al inicio del juego o posteriormente, pediremos que hagan una breve presentación.

Por último, preguntaremos al grupo por los trabajos de cuidados, ¿quiénes habitualmente los realizan?, ¿podríamos prescindir de ellos? Si son imprescindibles, ¿por qué son invisibilizados? Todo ello para poner en valor estos trabajos realizados mayoritariamente por las mujeres y que sostienen la vida.

## Actividad 3. Mujeres defensoras de derechos.

### ¿Qué pretendemos?

Reflexionar sobre el papel de las mujeres en la defensa de derechos, favoreciendo el compromiso y activismo personal.

### ¿Qué necesitamos?

- ✓ Impresiones de los comics:
  - Vivas en nuestros corazones. Las hermanas Mirabal.
  - La Historia de Mamá Tingó.
  - Sonia Pierre. ¡Lucha, por los derechos siempre!
- ✓ Proyector o pantalla

### ¿Cómo lo hacemos?

Los relatos gráficos nos hablan de defensa de derechos, las hermanas Mirabal luchando contra la cruel dictadura de Rafael Leónidas Trujillo a mediados del siglo XX. Mamá Tingó elevando su voz por el acceso a la tierra y logrando llevar el caso a la justicia, para que campesinas y campesinos pudieran tener derechos sobre sus tierras. Sonia Pierre, luchando por los derechos de las mujeres dominicanas de ascendencia haitiana y mujeres migrantes. Todas ellas, luchando para poder ejercer sus derechos convirtiéndose en mujeres referentes.

Conversamos con el grupo de jóvenes a partir de los relatos gráficos sobre qué derechos consideran estaban defendiendo las hermanas Mirabal, Mamá Tingó, y Sonia Pierre, abordamos el papel que juegan las personas defensoras de derechos y activistas de derechos humanos.

Entonces vamos a proponer al grupo que sean también defensores/as de los derechos de las mujeres: Según el grupo, hacemos varios subgrupos, no más de 5 estudiantes. Les pedimos que piensen en situaciones de su entorno cercano (lo local) en que consideren:

1. Identifique varias situaciones que producen desigualdades de género, o situaciones discriminatorias.





2. De las situaciones identificadas seleccionar una de ellas para analizar si esta desigualdad/ discriminación se produce solo en este entorno o también en otros lugares a nivel nacional.
3. Proponer al menos dos acciones que realizarían para poner fin a las discriminaciones y/o desigualdades identificadas.
4. Cada grupo comparte en plenario con el resto de jóvenes lo trabajado, invitando a que se puedan llevar a cabo algunas de esas acciones de forma individual o colectiva.

## Actividad 4: Y las mujeres de mi comunidad ¿qué?

### ¿Qué pretendemos?

Reflexionar sobre la vida de las mujeres de nuestras comunidades como protagonistas de la historia, del municipio y de la comunidad. ¿Conocemos en nuestras comunidades mujeres, que hayan vivido situaciones parecidas a las Hermanas Mirabal, Mamá Tingó o Sonia Pierre?

### ¿Qué necesitamos?

- ✓ Impresiones de los comics:
  - Vivas en nuestros corazones. Las hermanas Mirabal.
  - La Historia de Mamá Tingó.
  - Sonia Pierre. ¡Lucha, por los derechos siempre!
- ✓ Proyector o pantalla

### ¿Cómo lo hacemos?

Los relatos gráficos nos hablan de las violencias que han sufrido las protagonistas: las hermanas Mirabal, Mamá Tingó y Sonia Pierre, por la defensa de los derechos de las mujeres a la participación política, el derecho al acceso a la tierra, y el derecho a tener una nacionalidad y los derechos fundamentales como mujeres dominicanas de ascendencia haitiana. En el caso de las hermanas Mirabal y Mamá Tingó, siendo asesinadas para frenar su lucha.

Conversamos con el grupo de jóvenes a partir de los relatos gráficos sobre qué derechos consideran estaban defendiendo las hermanas Mirabal, Mamá Tingó, y Sonia Pierre, abordamos cómo en República Dominicana, en cada comunidad hay historias de mujeres a sufren violencias y discriminación por defender sus derechos como mujeres.

Entonces vamos a proponer al grupo que trabajen de forma conjunta si son de una sola comunidad/ municipio. En caso de que en el grupo haya jóvenes de diferentes comunidades, se organizarán según la comunidad o municipio en el que residen.

### Les pedimos que piensen:

1. En mujeres (vivas o ya fallecidas) en sus comunidades/ municipios o provincia que **hayan sufrido o estén sufriendo violencias** o discriminaciones por ser mujeres y por defender sus derechos.
2. En mujeres (vivas o ya fallecidas) en sus comunidades/ municipios o provincia que **hayan tenido o tengan limitaciones** por ser mujeres para acceder a la educación, a tener propiedad de la tierra, puestos de poder en un partido político ascender laboralmente, etc .
3. **Se presenta en plenaria la vida de las mujeres** que han identificado y cuáles son las violencias y limitaciones que han sufrido por ser mujeres y defender sus derechos.
4. En plenaria se conversa sobre la necesidad de reconocer y revalorizar el papel de las mujeres, sobre todo las mujeres de nuestras comunidades, **Visibilizando sus capacidades, aportes, esfuerzos** para luchar por la defensa de los derechos de las mujeres, y cómo contribuyen a crear una sociedad más justa e igualitaria.





**Todavía, las mujeres están “ausentes en el relato que se transmite en las aulas a través de los libros de texto” y también la visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación sigue siendo muy inferior a la de los hombres.**

**Visibilizar siempre la presencia de las mujeres, nombrándolas, mostrando referentes femeninos, reconociendo su papel en la actualidad y en la historia... está dentro del compromiso de InteRed, CONAMUCA y MUDHA, como parte de sus estrategias de acción.**