

TALLERES



VOLUNTARIADO

UNA EXPRESIÓN PERSONAL DE CIUDADANÍA PARA LA
TRANSFORMACIÓN GLOBAL

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PREPARANDO EL TALLER

MÓDULO 0

¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ SOÑAMOS?

MÓDULO 1

CLAVES PARA ANALIZAR LA REALIDAD EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

MÓDULO 2

SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA, CAMBIO CLIMÁTICO Y ECOFEMINISMO

MÓDULO 3

EQUIDAD DE GÉNERO Y FEMINISMO

MÓDULO 4

VOLUNTARIADO TRANSFORMADOR

MÓDULO 5

EDUCACIÓN TRANSFORMADORA PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL

MÓDULO 6

INTERCULTURALIDAD, CONSTRUYENDO SOCIEDADES DE DIÁLOGO

INTRODUCCIÓN

Preparando el taller

Esta propuesta formativa es, como su nombre indica, una propuesta. Está creada para que cada grupo se apropie de ella, la adapte y la lleve a cabo en su territorio con autonomía y confianza. Es importante resaltar que todas las sesiones tienen como objetivo transversal la creación de equipo, generar un espacio de confianza presencial en el que vincularnos a las personas que hacemos posible esta formación, y por ende a InteRed como entidad con la que aprender y caminar este trecho del viaje. Necesitamos tocarnos, vernos, olerlos, conocernos, ponernos cara, crear sensación de equipo, de confianza, de proyecto común. Con cada sesión presencial sembramos, casi sin darnos cuenta, la semilla de la ilusión y la confianza mutua.

Cada sesión está pensada para una duración de 2'5 horas, si bien, se puede acortar o alargar según se vea necesario. Al principio de la sesión haremos ejercicios de creación y unión de grupo, para pasar a conocer la propuesta del día y las motivaciones y sueños que nos traen aquí a cada persona.

Es importante que previamente se haya preparado la sala de manera diáfana y acogedora, por ejemplo, poniendo sillas en círculo, cojines en el suelo, carpetas de IR repartidas (con folios y 1 boli por persona); con materiales e información del curso y de la entidad disponibles (posters, folletos, recursos educativos), así como un pequeño "piscolabis" (algunos frutos secos, agua...) para que el grupo se sienta como en casa. Cuidar estos detalles habla mucho de la "casa" a la que llega el grupo, es una casa nueva para algunas personas, y merece la pena que se sientan bienvenidas. Asimismo, tendremos preparados los medios técnicos que decidamos utilizar, ya sea ordenador portátil con audio, proyector, etc.

Metodología de Trabajo

Medios cercanos y vivenciales: usaremos lo menos posible los medios técnicos para este taller. Intentaremos usar el pape-lógrafo para nuestras explicaciones teóricas (por ejemplo, al hablar de InteRed o comentar la estructura del curso), lo que implica que la/s persona/s que dinamiza/n tendrán que llevar preparado ese contenido. Si alguna persona se siente más segura usando una presentación ya preparada, no habrá ningún problema en hacerlo. Lo importante es que el grupo pueda interactuar entre sí, y no centrarnos en la "pantalla" como fuente de inspiración, sino en las PERSONAS que participamos en el taller.

- Participativa y abierta: Las personas se constituyen como el núcleo de la formación, planteándose los distintos temas de tal modo que, aprovechando los recursos formativos que ofrece el entorno vivencial, se genere un intercambio de información, opiniones y aprendizajes.
- Activa y práctica: Aprender haciendo. Exploraremos cada temática desde la experiencia de manera constante a lo largo del taller. Asimismo, buscaremos la aplicabilidad de lo aprendido a través del juego, del análisis de noticias y casos prácticos, etc.
- Partimos de la experiencia: Es importante resaltar a las y los participantes que no estamos ante un curso teórico, que no es necesario ser expertas/os en temas sociales para profundizar en Voluntariado como motor de cambio social. Todas y todos hemos pasado por procesos educativos de todo tipo en nuestra vida, y es a partir de esta experiencia personal, con sus particularidades, desde podemos entender las claves de la transformación personal que hace posible que gire la "rueda" del cambio social. Hemos de validar lo que vivimos, para darle un sentido al compartirlo en el grupo y extraer aprendizajes entre todas y todos. La escucha activa, la validación de las emociones, el compartir en primera persona, serán puntos valiosos para que lo que aprendemos pase realmente por nosotras/os.



MÓDULO 0

¿QUIÉNES SOMOS? ¿QUÉ SOÑAMOS?

Objetivos del Módulo Introductorio

Con el módulo introductorio "InteRed: ¿quiénes somos, qué soñamos?", el alumnado tendrá acceso a un fundamento teórico básico para:

Enmarcar la propuesta formativa en InteRed, dando a conocer nuestro trabajo como ONGD especializada en educación y género.

Situarnos en el cariz y carisma del curso partiendo de la entidad que somos y lo que proponemos con esta formación.

Ilusionarnos y motivarnos desde nuestra misión y su puesta en práctica a través del voluntariado.

Objetivos de esta sesión

Esta sesión, por lo tanto, pretende acercar al grupo a estos objetivos del Módulo Introductorio, así como propiciar el conocimiento mutuo y generar vínculo grupal, arrancando con el curso-taller ofreciendo la información de partida necesaria.



Guión del taller: contenidos y dinámicas

1 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

10 min Sala diáfana. Música suave si se desea (no es imprescindible)

La/s persona/s que dinamiza da la bienvenida al grupo, se presenta y presenta brevemente la dinámica del día, detalles prácticos y preguntas aclaratorias.

¡¡Comenzamos!!

2 DINÁMICA DE CALENTAMIENTO, TOMA DE CONCIENCIA DE UNA MISMA/O, DEL ESPACIO Y DEL GRUPO

10 min Sillas o cojines en el suelo

Comenzaremos el taller tomando conciencia de una/o misma/o, del espacio y del grupo:

- Nos movemos libremente por la sala, conectando con cómo vengo hoy, cómo tengo el cuerpo, movilizándolo cada parte del mismo, una por una, de la cabeza a los pies. Con movimientos libres, lo que cada persona necesite.
- Pasamos a observar la sala, nos paramos en los detalles, miramos con mirada infantil y curiosa el lugar que nos acoge hoy.
- Empezamos a mirar a las personas que estamos aquí ahora, observamos, rozamos sutilmente una mano, un hombro, con cuidado y respeto al otro. Nos vamos reconociendo unas a otras.

3 JUEGOS DE CONOCIMIENTO (ELEGIR EL QUE MÁS OS GUSTE AL GRUPO)

30 min Plastilina y otros materiales (cuerdas, conchas, piedras, plumas, lana, etc.)

ANIMAL Y PLANTA

Para grupos de no más de 10 personas. La primera persona dice su nombre seguido de un animal que empiece por la inicial de ese nombre. Luego se hace lo mismo con un nombre de planta, por ejemplo, yo soy Luis Lobo, Luis Lechuga. El siguiente tiene que repetir el anterior y añadir el suyo, y así, cada una tiene que repetir los anteriores y añadir el suyo.

ME PICA AQUÍ

Este juego nos ayuda a aprender los nombres de los demás. Cuando un grupo se reúne por primera vez, a menudo un juego activo de nombres proporciona un ambiente de seguridad y positivo, relajará la tensión que provoca el estar con gente nueva.

Es bueno darse cuenta de que se puede ayudar a que la gente se acuerde de los nombres, no hay nada malo en no saberlos todos. La primera persona dice: "Se llama Juan y le pica allí" (rascando la cabeza de Juan) y yo me llamo María y me pica aquí" (rascándose). La tercera dice: "Se llama María y le pica allí y yo me llamo Carmen y me pica aquí" (rascándole a María y luego a sí misma...).

ESTE ES MI AMIGO

Se trata de que cada participante presente al compañero al resto del grupo, convirtiendo la presentación, de una cosa "mía" en una cosa nuestra. El objetivo es la integración de todos los participantes al grupo. Se forman parejas. Y le cuento a mi pareja cosas de mí: dónde vivo, con quién, qué he estudiado, mis aficiones preferidas, lo que no me gusta... Luego, mi pareja hace lo mismo conmigo. Una vez hayan terminado todas las parejas, las participantes se sientan en círculo con las manos unidas. Una comienza presentando al compañero de la izquierda con la fórmula "este es mi amigo X", cuando dice el nombre alza la mano de su amigo al aire y hace un breve resumen y dice de él aquello que más le haya llamado la atención. Se continúa el juego hasta que todas hayan sido presentadas.

ME PRESENTO CON PLASTILINA

Dejamos al alcance una mesa con plastilina y otros materiales artísticos, y pedimos a cada persona que haga una figura en la que pueda reflejar su momento actual, cómo se siente o qué busca en este momento.

Al terminar, vamos presentándonos a través de nuestra obra, a la que podemos ponerle un título. Contamos sobre nosotras y al terminar unimos todas las obras en un lugar en el que estén a salvo. Esta obra colectiva representa al grupo en su primer día y la guardaremos durante todo el proceso, para recuperarla en la última sesión y poder hacer una comparativa.

4 COMPARTIMOS MOTIVACIONES

30 min Fotocopias del documento "Reflexión compartida"
Bolígrafos
Papelógrafo Rotuladores

¿QUÉ ME MUEVE A PARTICIPAR EN EL CURSO-TALLER?

Dejamos 5 minutos para el trabajo personal, a partir de una serie de preguntas generadoras que repartiremos en fotocopias a cada persona.

Después de este tiempo de reflexión, se compartirá en parejas o en el grupo (dependiendo del número de participantes). Al final, cada persona dice en el grupo al menos una de las cosas que define su motivación, y que supone el punto de partida para esta experiencia. Es interesante que quien dinamice pueda apuntar en el papelógrafo palabras claves para generar una fotografía de las motivaciones del equipo.

5 PRESENTAMOS INTERER

15 - 20 min Papelógrafo
Rotuladores
Ordenador
Cañón y audio (para videos) [Genially presentación IR](#)
[Video 30 aniversario IR:](#)
[Video IR Voluntariado](#)

Para presentar IR podemos usar el genially que se enlaza. Contamos los videos del 30 aniversario así como el de voluntariado que habla muy bien de lo que pretendemos con el curso.

Lo importante es que comentemos lo que es IR para cada una de las personas del comité. Dar las claves de la organización, y a la vez dar claves desde nuestra experiencia personal como voluntariado.

6 PRESENTAMOS EL CURSO TALLER

30 min Papelógrafo
Rotuladores
Ordenador
Cañón

Haremos una presentación del curso como apuesta de IR a lo largo de los años por la formación de calidad del voluntariado. Hablaremos de que el voluntariado puede ser local, nacional, internacional... y que este curso representa un proceso grupal y personal para generar cambio personal para el cambio social. Hablaremos de los módulos, del Aula Virtual y de los módulos extras de voluntariado internacional y socioeducativo. Aclarando dudas y generando ilusión en el grupo.

7

CIERRE Y CONCLUSIONES



15 min



Dossier informativo del CT

Compartimos en el grupo qué nos llevamos de la sesión, la reflexión que cada cual haga sobre lo vivido y experimentado en el taller.

Agradecemos y cerramos el día con una palabra sobre cómo nos vamos a nivel personal y nos emplazamos para la siguiente sesión.



MÓDULO 1

CLAVES PARA ANALIZAR LA REALIDAD EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

Objetivos del Módulo sobre Análisis de la realidad

Al final del módulo el alumnado tendrá acceso a un fundamento teórico básico para:

Comprender el enfoque global en el análisis de la realidad actual

Aprehender el poder transformador del ejercicio de la ciudadanía desde los enfoques de la ciudadanía global y de género

Conocer, comprender y validar los ODS como instrumento de avance en un contexto de vulneración de derechos humanos, caracterizado por el cambio y la incertidumbre

Guión del taller: contenidos y dinámicas

Usaremos el [Genially de presentación](#) creado para facilitar la sesión.



1 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

10 min Sala diáfana. Música suave si se desea (no es imprescindible)

La/s persona/s que dinamiza da la bienvenida al grupo, se presenta y presenta brevemente la dinámica del día, detalles prácticos y preguntas aclaratorias.

¡¡Comenzamos!!

2 DINÁMICA DE CALENTAMIENTO, TOMA DE CONCIENCIA DE UNA MISMA/O, DEL ESPACIO Y DEL GRUPO

10 min Sillas o cojines en el suelo

Comenzaremos el taller tomando conciencia de una/o misma/o, del espacio y del grupo:

- Nos movemos libremente por la sala, conectando con cómo vengo hoy, cómo tengo el cuerpo, movilizándolo cada parte del mismo, una por una, de la cabeza a los pies. Con movimientos libres, lo que cada persona necesite.
- Pasamos a observar la sala, nos paramos en los detalles, miramos con mirada infantil y curiosa el lugar que nos acoge hoy.
- Empezamos a mirar a las personas que estamos aquí ahora, observamos, rozamos sutilmente una mano, un hombro, con cuidado y respeto al otro. Nos vamos reconociendo unas a otras.

3 NUESTRA MOCHILA PERSONAL

30 min Rotuladores Papelógrafo Presentación

● LA SILUETA

Cada persona se tumba en el suelo en la postura que elija para que otra dibuje su silueta en un papelógrafo. Ante esta silueta, cada persona dibujará, escribirá o pintará con colores y otros materiales aquello que la represente en su momento actual, añadiendo palabras sobre ¿cómo soy?, ¿qué me mueve?, ¿qué me indigna?, ¿qué me preocupa?, ¿qué me caracteriza? Vamos a situar cada palabra en un lugar distinto del cuerpo.

Cuando terminemos, vamos a mirar nuestra silueta y a contar al grupo de qué está compuesta "mi mochila personal". Entendiendo que la cabeza equivale a mis pensamientos, las manos y brazos equivalen a mis recursos, el corazón son las emociones, la barriga y pelvis mi creatividad, y las piernas y pies mis acciones y lo que me sustenta.

Hacemos una reflexión sobre esto y aclaramos la idea de que aquello que nos afecta a nivel personal, también es político, partiendo de la frase "Lo personal es político".

Al analizar la realidad, hemos de partir de estas dos premisas:

- La mochila personal que cada una/o trae
- Lo personal es político

4 JUEGO COOPERATIVO "LAS ISLAS": EL PODER DE LA COOPERACIÓN Y DE LO COLECTIVO

30 min Cartulinas o cartones de distintos tamaños

● LAS ISLAS

Colocamos los cartones en el suelo, haciendo tres islas de tamaños diferentes, a cierta distancia una de otra (1 metro 1'5 metros). Una será claramente más grande, la segunda mediana y la tercera más pequeña. Hemos de calcular el tamaño según lo numeroso que sea el grupo, ya que tendrán que subirse todas y todos a ellas.

Empezamos el juego contando que estamos a bordo del Titanic y vamos de crucero, cuando de repente, chocamos contra el iceberg y el barco naufraga. El mar está lleno de tiburones y de repente encontramos tres islas sobre las que poder subirnos para sobrevivir.

Todo el mundo sube a una isla, como pueda e intentando que nadie quede en el agua, atestada de tiburones.

Si bien, estas islas tienen una particularidad, y es que están bocabajo. Para poder sobrevivir necesitan darle la vuelta a cada isla, pero sin pisar el mar.

¿Qué solución encontrará el grupo? ¿Colaborarán entre las islas? La única manera de que puedan llevar a cabo su cometido es esa, colaborando unas con otras.

La persona que dinamiza el juego no ofrece soluciones, sino que acompaña y avisa cuando alguna persona esté en riesgo de caer al mar.

El juego finaliza cuando han podido dar la vuelta a las islas sin perder a nadie.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué ha pasado durante el juego?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Qué ha sucedido en mi isla?
- ¿Qué soluciones hemos encontrado?
- ¿Qué aprendemos de este juego?

5 EXPLORAMOS ¿CÓMO ESTÁ EL MUNDO HOY EN DÍA?

60 min Ordenador Proyector Audio Pantalla Conexión a Internet

[Video Historia de las Cosas](#)

[Video ¿Qué tienen en común una naranja, un balón de fútbol y el planeta tierra?](#)

● OBJETIVO:

Hacer un análisis de las causas que generan desigualdad, exclusión y ponen en peligro la sostenibilidad del planeta.

Después del visionado se formulan las siguientes preguntas para que las trabajen personalmente durante 10 minutos, luego en grupos pequeños durante 30 minutos y, finalmente, en una puesta en común:

- ¿De qué forma intervienen las actitudes de personas concretas en la situación de crisis sistémica que nos describe el video?
- ¿Por qué estamos en un sistema en crisis?
- ¿De qué forma interviene la economía, la política y la cultura en el proceso que nos describe el video?
- ¿Cómo contribuyo yo a este sistema en crisis? ¿Es posible un estilo de vida diferente que no agrave la situación? ¿Qué ideas se me ocurren para transformar poco a poco la realidad?
- ¿Cuáles son las soluciones que se proponen en este video? ¿Qué papel tienen los ODS en este mapa de soluciones?
- ¿Qué tiene que ver la economía, la política y la cultura con la naturaleza, según los procesos descritos en este video?

Tras este debate explicamos brevemente la Agenda 2030 y los ODS, según el contenido incluido en el material de lectura del Módulo 1 y la Presentación de Genially.

6

PRENSA

30 min

Periódicos viejos

ANÁLISIS DE RECORTES DE PRENSA

● OBJETIVO

Este ejercicio ha de servir para conectar lo personal con lo sistémico y la economía, la política, la cultura y la naturaleza.

Para este ejercicio podemos recurrir a periódicos viejos. Se les reparten por grupos varios periódicos de los que tienen que seleccionar y recortar noticias relacionadas con la economía, la política, la cultura y la naturaleza. El ejercicio consiste en establecer posibles relaciones causa-efecto entre las distintas noticias. Pueden recurrir a los otros grupos para intercambiarse noticias y facilitar el trabajo. Lo ideal sería construir un mapa en el que todas estuviesen relacionadas. Una vez terminado se puede pegar en papel continuo en una de las paredes de la sala.

● PREGUNTAS

Este ejercicio ha de servir para conectar lo personal con lo sistémico y la economía, la política, la

- ¿Cómo ha ido el ejercicio?
- ¿He descubierto algo nuevo?
- ¿Qué conclusiones podemos sacar?

7

CIERRE Y CONCLUSIONES

15 min

Dossier informativo del CT

Compartimos en el grupo qué nos llevamos del día, y la reflexión que cada cual haga sobre lo aprendido y experimentado en el taller.

Agradecemos y cerramos el día con una palabra sobre cómo nos vamos a nivel personal.



MÓDULO 2

SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA, CAMBIO CLIMÁTICO Y ECOFEMINISMO

Objetivos del Módulo 2 sobre Sostenibilidad de la vida

Tras el módulo, el alumnado tendrá acceso a un fundamento teórico básico para:

Comprender la problemática medioambiental y las causas y consecuencias más directas de nuestros comportamientos en la sociedad en que vivimos.

Fomentar la reflexión crítica y ecofeminista.

Analizar el vínculo que existe entre el feminismo (la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres) y la defensa del medio ambiente

Invitar a un cambio radical en nuestro modo de vida, orientado hacia el decrecimiento, en tiempos de pandemia y cambio climático.

Objetivos de esta sesión

Esta sesión, por lo tanto, pretende acercar al grupo a estos objetivos del Módulo 2, así como continuar propiciando el conocimiento mutuo y generar vínculo grupal, a partir de esta temática en la que se juega tanto personal al trabajar los cuidados. Es importante en esta sesión partir de la experiencia personal de cada una/o, para poder hacer una lectura en clave social y medioambiental de lo vivido, extrayendo las causas y consecuencias globales de aquello que se va compartiendo, porque como ya sabemos "lo personal es político" y nada es cosa solo de una/o misma/o. Hay mucho que nos une y que compartimos. Hagamos hincapié en esos elementos comunes.

Guión del taller: contenidos y dinámicas

Para esta sesión utilizaremos la [presentación Genially](#) sobre la Ética de los Cuidados



1 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

10 min Sala diáfana. Música suave si se desea (no es imprescindible)

La/s persona/s que dinamiza da la bienvenida al grupo, se presenta y presenta brevemente la dinámica del día, detalles prácticos y preguntas aclaratorias.

¡¡Comenzamos!!

2 DINÁMICA DE CALENTAMIENTO, TOMA DE CONCIENCIA DE UNA MISMA/O, DEL ESPACIO Y DEL GRUPO

10 min Sillas o cojines en el suelo

Comenzaremos el taller tomando conciencia de una/o misma/o, del espacio y del grupo:

- Nos movemos libremente por la sala, conectando con cómo vengo hoy, cómo tengo el cuerpo, movilizándolo cada parte del mismo, una por una, de la cabeza a los pies. Con movimientos libres, lo que cada persona necesite.
- Pasamos a observar la sala, nos paramos en los detalles, miramos con mirada infantil y curiosa el lugar que nos acoge hoy.
- Empezamos a mirar a las personas que estamos aquí ahora, observamos, rozamos sutilmente una mano, un hombro, con cuidado y respeto al otro. Nos vamos reconociendo unas a otras.

3 DINÁMICA DE PRESENTACIÓN Y RECONOCIMIENTO: ¿CÓMO VENGO HOY?

15 min Fotos de cuidados Sillas o cojines en el suelo [Enlace a fotos](#)

FOLIOS CON FOTOS DE CUIDADOS

Elegimos una foto que me represente hoy, con mis deseos y necesidades, intereses y momento vital. Lo que quiera compartir estará bien.

4 POESÍA PARA EMPEZAR A CAMINAR: PRESENTACIÓN DEL TALLER

5 - 10 min Pantalla. Ordenador

Acudimos a la poesía de Alice Walker *"Nosotros solos"* para comenzar a tratar el tema de la sostenibilidad.

- ¿Qué nos dice el poema?
- ¿Qué me llama la atención sobre él?

Presentamos el taller comentando los objetivos del Módulo 2 y los objetivos de esta sesión. Este tema ha ido configurándose a lo largo del tiempo en IR como un eje central de nuestro trabajo, partiendo de la reflexión que nos dejó la campaña Actúa con Cuidados, y la reflexión que desde año estamos transitando de la mano del Ecofeminismo, en un mundo en transformación tras la Pandemia, ha puesto de relieve la crisis del sistema social en el que vivimos.

Partimos de la **sostenibilidad de la vida**, es decir, que la vida sea sostenible para que el planeta pueda seguir existiendo en condiciones óptimas. Para eso necesitamos cuidar y proteger la vida humana y no humana.

Nos hacemos las siguientes preguntas (siguiendo con la presentación):

- ¿Qué es lo que más me importa en la vida?
- ¿A qué dedico mi tiempo?
- ¿Qué son los cuidados para nosotras/os?

Dejamos un tiempo para plantearnos estas cuestiones y para compartirlas en parejas y/o plenaria (todo el grupo).

5 ANÁLISIS DE LA REALIDAD A TRAVÉS DE LOS CUIDADOS

20 min Pantalla Ordenador Papelógrafo Rotuladores

Sacamos una definición de cuidados que contrastamos con la definición que nos damos desde IR: los cuidados son todas las tareas que permiten sostener la vida, y que generalmente se realizan en el ámbito privado, el hogar.

Continuamos con la presentación para dar paso al ICEBERG, o bien, lo dibujamos en un papelógrafo, pizarra o similar. Este iceberg nos irá acompañando a lo largo de todo el taller. Es un símil de la sociedad en la que vivimos. ¿Qué caracteriza a un iceberg? Analizamos su composición, una parte visible y pequeña, y otra invisible y grande, que sostiene a la punta. Así mismo están configurados los cuidados en nuestra sociedad, como base de apoyo a la punta del iceberg que representa al mercado y que necesita de una cantidad ingente de trabajos de cuidados y de recursos naturales para poder subsistir.

Vamos analizando cada parte del iceberg a partir de los elementos que se apuntan en la teoría del módulo y extraemos juntas conclusiones, tales como:

LA INVISIBILIDAD DE LOS CUIDADOS DE LAS PERSONAS Y LA NATURALEZA EN PRO DEL MERCADO.

- ¿Qué caracteriza a cada uno de estos elementos?
- ¿Cómo es el mercado? (individualista, beneficio propio, valor de las cosas dado por la especulación, capitalista y regido por los valores masculinos de la competitividad, la disponibilidad total al puesto de trabajo. ROL PRODUCTIVO)
- ¿Cómo son los cuidados? (invisibles, no reconocidos ni valorados, feminizados en más del 80%, comprendidos como algo que se da por hecho que existe de manera ilimitada y altruista. ROL REPRODUCTIVO). Las mujeres suben al mercado, pero los hombres hacen el camino de bajada a los cuidados en mucha menor medida.
- ¿Cómo es la naturaleza? (invisible, limitada, explotada, falso mito de la "producción" cuando no se producen materias primas, sino que se extraen, especulación sobre los recursos que pertenecen a toda la humanidad).

ESTE SISTEMA ES INSOSTENIBLE E INVIABLE. PERO NOS EMPEÑAMOS EN SEGUIR EN ÉL.

- ¿Qué pensamos sobre este análisis?
- ¿Qué dudas nos surgen?
- ¿Estamos poniendo palabras a lo que día a día vivimos?
- ¿Cómo nos sentimos en esta dinámica en la que vivimos para el mercado ignorando lo que más nos importa, que son los cuidados?

6 PROFUNDIZAMOS EN EL ANÁLISIS

30 min Pantalla Ordenador Micrófono para vídeo
Papelógrafo Rotuladores

Para profundizar en este análisis os dejamos algunos recursos posibles, para dar pie al debate y al compartir. Recomendamos la primera dinámica (creada por la ecofeminista Marta Pascual), pero os sugerimos otras para que tengáis variedad:

- **Dinámica de Marta Pascual:** este ejercicio va encaminado a tomar conciencia de cómo lo que más importa para la vida es lo menos valorado y menos reconocido, y cómo además está relacionado con los sesgos de género. Esta dinámica está explicada también en la página 15 del material [Aprender a la cuidar la vida](#) - página 8 del documento digital).
- **Documental "Actúa con cuidados":** en caso de que el grupo sea poco participativo o sean pocas personas, podemos acudir al audiovisual para profundizar en este análisis. El documental "Pistas para un modelo de vida sostenible" nos da muchas claves para seguir trabajando.
- **Análisis de casos sobre corresponsabilidad en los cuidados familiares, sociales y medioambientales:** a través de 5 casos de familias heterosexuales con hijos/as, vemos las distintas casuísticas del reparto y vivencia de los cuidados, así como la corresponsabilidad de los estados y las empresas.
- **Jenga de cuidados:** este juego (del que hay que disponer para poder jugar) ofrece una dinámica muy buena para las personas más jóvenes, aunque se centra en los cuidados personales (no toca los medioambientales), podemos partir de ellos para seguir con cuidados de la naturaleza sin los cuales no es posible la vida (la polinización, el oxígeno, los ciclos del agua, las estaciones, la agricultura, etc).

7 ANALIZAMOS LA TRIPLE CRISIS Y SUS EFECTOS EN NUESTRAS VIDAS, CON HINCAPIÉ EN EL CAMBIO CLIMÁTICO

20 min Pantalla Ordenador Papelógrafo Rotuladores

Vamos a continuar analizando la triple crisis a la que nos enfrentamos, a partir de los elementos que han salido en las dinámicas anteriores. Para ello, continuamos con la presentación de la sesión, analizando una por una las crisis social/civilizatoria, la crisis medioambiental y la crisis de cuidados, así como los efectos que tienen en la vida del Planeta. Se describe asimismo en la presentación la propuesta de la Ética Revolucionaria del Cuidado. Podemos dar algunas pinceladas de la propuesta y añadir cuestiones como el cambio climático, que están explicadas en el marco teórico del Módulo 2. Para facilitar la comprensión de este análisis ofrecemos el [documental "Pistas para un modelo de vida sostenible"](#)

8 CIERRE DEL TALLER: CUIDAR ES OTRA HISTORIA

20 min Mesas/sillas (para hacer grupos) o sala diáfana y cojines en el suelo

Vamos a terminar con el [juego de cartas Cuidar es otra historia](#). Para jugar, necesitamos tener el juego original, o si no, imprimir las cartas, o proyectarlas en la pantalla. Recomendamos que se

impriman si no se dispone del juego original, para poder usarlas en más ocasiones y que la experiencia sea más cercana con las cartas en papel.

Hay muchas formas de jugar, pero una sencilla es "jugar a adivinar":

- **Grupos pequeños:** Se exponen las cartas bocarriba a todo el grupo. Cada persona elige mentalmente una de ellas. Se hace una ronda y se pide que cada persona describa con un titular creativo de qué va su carta, y el resto tienen que adivinar de cuál se trata. Se debate sobre por qué he elegido esta carta, qué me está representando, y qué sucede con este tema en la actualidad. Si se dispone de tiempo, se puede destapar la historia que hay detrás de la carta (ver en los materiales del juego, el documento "cada carta tiene su historia"), la leemos juntas y vemos si tiene que ver con la interpretación que le hemos dado o nos sugiere otras.
- **Grupos grandes:** se forman subgrupos, y se repite esta dinámica repartiendo varias cartas a cada grupo. Cada grupo trabajará de la misma manera, tratando de adivinar las cartas elegidas, y después se pondrá en común entre los grupos cómo ha sido la dinámica y qué ha pasado en el debate.

9 DESPEDIDA

10 min

Compartimos en el grupo qué nos llevamos de la sesión, la reflexión que cada cual haga sobre lo vivido y experimentado en el taller.

Agradecemos y cerramos el día con una palabra sobre cómo nos vamos a nivel personal y nos emplazamos para la siguiente sesión.



MÓDULO 3

**EQUIDAD DE GÉNERO
Y FEMINISMO**

Objetivos del Módulo 3 sobre Equidad de Género y Feminismo

Tras este módulo el alumnado habrá generado capacidades y competencias para:

- Entender la igualdad real como objetivo principal del feminismo y sus distintas corrientes y, a su vez, este como fundamento principal del marco conceptual de la equidad de género de InteRed.
- Reconocer en la historia de las mujeres una genealogía que ha hecho posible la conquista de los derechos de mujeres y hombres y el avance hacia la democracia. Conocer referentes concretos en los que mirarnos.
- Reconocer el feminismo y en concreto en la Cuarta Ola en la que nos encontramos, la salida a la crisis actual medioambiental, de derechos y de cuidados.
- Comprender el Enfoque de Género y su aplicación en Educación y en el Desarrollo. Conocer herramientas concretas de trabajo.
- Asumir críticamente el rol como ciudadanía global activa en el desafío del cumplimiento ODS 5: lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Objetivos de la sesión

- Generar reflexión y cuestionamiento interno, compartir experiencias y avanzar juntas en la equidad de género y los derechos de las mujeres.
- Aproximarnos al Feminismo y el enfoque de género, desmontando estereotipos y creencias.
- Generar un clima de expresión de miedos, dudas, inquietudes, alegrías, esperanzas... en torno a un tema que nos mueve y nos conmueve personal y colectivamente como sociedad.

Guión del taller: contenidos y dinámicas

Para el taller tomaremos como referencia la [presentación de Genially](#) creada para facilitar la sesión

1 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

10 min Sala diáfana. Música suave si se desea (no es imprescindible)

La/s persona/s que dinamiza da la bienvenida al grupo, se presenta y presenta brevemente la dinámica del día, detalles prácticos y preguntas aclaratorias.

¡¡Comenzamos!!

2 DINÁMICA DE CALENTAMIENTO, TOMA DE CONCIENCIA DE UNA MISMA/O, DEL ESPACIO Y DEL GRUPO

20 min Sillas o cojines en el suelo

RECIBIRNOS Y ACOGERNOS

Un minuto para sentir el cuerpo y respirar: entrar en contacto con nuestro cuerpo y nuestra respiración. Conectarnos con el momento presente, prepararnos para participar activamente de la clase.

Ronda: con lo que llevo hoy. Escucha activa y toma de conciencia de cómo vengo y cómo estamos como grupo.

Análisis de expectativas y temores:

- ¿Qué espero de este taller?
- ¿Qué me da miedo?
- ¿Qué quiero aportar?

3 DINÁMICA DE PRESENTACIÓN DEL TEMA

20 min Pantalla Ordenador Audio

Utilizando la presentación Genially, buscaremos una fotografía que represente mejor *¿qué entendemos por igualdad?* A partir de esta ronda de perspectivas personales, hacemos una clarificación entre igualdad y equidad para que todas hablemos el mismo idioma a lo largo del taller. Seguramente aparecerán algunas dudas, creencias o ideas que nos van a dar pistas de cómo es el grupo, el punto del que partimos y qué estrategia es más adecuada para trabajar la temática de manera pedagógica con las y los participantes"

Visionamos el video [InteRed 25 años sobre Igualdad](#).

4

EL ENFOQUE DE GÉNERO

10 min Pantalla Ordenador Audio

¿QUÉ SIGNIFICA VER EL MUNDO CON LAS GAFAS VIOLETAS DEL GÉNERO?

Hacemos referencia a Artemisia Gentileschi (1593-1653), pintora del barroco italiano, en homenaje a una de las mujeres del pasado que han sido referencia e inspiración en nuestro trabajo. Artemisia pintaba mujeres autónomas, fuertes, independientes, que rompieron con convencionalismos como María Magdalena o heroínas como Judith o Esther. Ponía sus pinceles al servicio de figuras femeninas y las representaba con coraje y valentía. Así, cuando comparamos cómo planteaba Artemisia algunas escenas en sus pinturas y cómo lo hacían sus compañeros de profesión varones, descubrimos que la diferencia era enorme y que radicaba, además, en las actitudes que transmitían las mujeres que ella pintaba. Uno de los ejemplos más representativos es el de Susana y los viejos, una de esas historias, en este caso bíblica, que tanto gustaban a los pintores porque en ella aparecía una mujer desnuda. El momento elegido suele ser aquel en el que Susana, mientras se baña, es acosada por dos viejos que, ante su rechazo, la llevan a juicio acusándola de adulterio. Aunque el relato termina bien, queda demostrada su inocencia y es evidente la resistencia que ella ofrece, esto contrasta con la manera en que Susana solía ser representada, es decir, como una joven que prácticamente estaba gozando de la situación o que se mantenía al margen de lo que hacían los viejos.

La comparativa entre estas dos obras habla por sí sola. Y es que, como decía Nuria Varela, "Si son los ojos de las mujeres los que miran la historia, ésta no se parece a la oficial. Si son los ojos de las mujeres los que estudian antropología, las culturas cambian de sentido y color. Si son los ojos de las mujeres los que repasan las cuentas, la economía deja de ser una ciencia exacta y se asemeja a una política de intereses. Si son los ojos de las mujeres los que rezan, la fe no se convierte en velo y mordaza. Si son las mujeres las protagonistas, el mundo, nuestro mundo, el que creemos conocer, es otro."

El enfoque de género nos desvela los siguientes puntos sobre los que incidir, partiendo de la descripción realizada en el material teórico del módulo:

- Equidad Vs Igualdad
- Género como variable Vs Sexo
- Socialización de género: roles y estereotipos
- Androcentrismo y patriarcado

5

ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

20 min Proyector y altavoces Pizarra digital o pantalla Conexión a internet Video Emma está harta

Comenzamos viendo el video de animación de InteRed, Emma está harta (2 minutos) que nos sirve para cuestionar la socialización diferencial de género, los estereotipos de género y para animar a conocer mujeres referentes en la ciencia, el arte, la política...

Al terminar, preguntamos su opinión:

- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué os ha llamado más la atención?
- ¿A qué conclusión habéis llegado? (fijarse también en comentarios como la representación de las diferentes culturas en los juguetes, los juguetes bélicos... y no olvidar que los juegos y juguetes son clave en la socialización).

A continuación, dividimos la clase en grupos mixtos de 5 ó 6 personas y le compartimos el cuadro de la presentación Genially. Les pedimos que analicen si creen que efectivamente un mismo comportamiento se interpreta de manera diferente si es una chica/mujer o un chico/hombre, cuándo tiene connotaciones negativas, si alguna vez han interpretado o se han sentido interpretados/as de manera diferente por ser chicas/mujeres o chicos/hombres.

6

EL MOVIMIENTO POR LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES: EL FEMINISMO

30 min Pantalla Ordenador Audio

Avanzaremos en la explicación del Movimiento Feminista a través de la genealogía de las mujeres en las tres olas históricas reconocidas y en una Cuarta Ola actual. Para ello usaremos la presentación de la sesión y el documento teórico del módulo.

7

DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES: VULNERACIÓN Y LUCHAS

30 min Pantalla Ordenador Audio

DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES EN PERÚ

Comenzaremos cerrando los ojos, en posición cómoda, y escucharemos el relato con el que empieza el material teórico del módulo, en relación a la vida de una mujer en España, con sus intereses, necesidades algunas estratégicas y otras básicas.

- ¿Qué sentimos al escucharla?
- ¿Nos reconocemos en esta historia?
- ¿Qué posición social, económica y de cuidados tiene esta persona en el sistema en que vivimos?

Pasamos a analizar la vida de las mujeres en Perú, para avanzar en la perspectiva global de la problemática de los derechos humanos de las mujeres en el mundo.

Iniciamos la actividad con la proyección del video «[Por los derechos de las mujeres en Perú](#)» (15:45 minutos). Este video de InteRed nos acerca a la situación de las mujeres en Perú, a través de los testimonios de representantes de las organizaciones peruanas con las que trabajamos y de asociaciones vecinales y de los datos del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA).

El video nos cuenta sobre la participación política de las mujeres peruanas con la obtención del derecho al voto y el momento actual reclamando paridad y el fin del acoso político; nos recuerda la historia de María Elena Moyano, dirigente comunitaria y teniente alcaldesa de Villa El Salvador, distrito popular de Lima, conocida como «madre coraje» y que fue brutalmente asesinada por Sendero Luminoso en 1992; conocemos la implicación de mujeres y hombres por poner fin a las violencias hacia las mujeres...

Después de ver el video, pedimos al alumnado que señale los temas que se abordan en el mismo: derecho al voto de las mujeres, historia de María Elena Moyano, derechos inalienables, educación y género, datos sobre la situación de las mujeres peruanas, desigualdad de las mujeres, dificultades para la paridad en la participación política, acoso político a las mujeres, implicación vecinal en la lucha contra las violencias hacia las mujeres...

Podemos promover el debate general, preguntando sobre aquello que más ha llamado su atención de cada uno de los temas mencionados, o podemos dividir al alumnado en varios grupos para que cada grupo investigue sobre uno de los temas con mayor profundidad. Se pueden añadir otros contenidos como la esterilización forzada de mujeres en Perú durante el gobierno de Alberto Fujimori, crimen de lesa humanidad, que se dirigió mayoritariamente a mujeres indígenas, analfabetas, que vivían en condiciones de pobreza en ámbitos rurales.

Es imprescindible que los temas se centren en los derechos de las mujeres, tanto en identificar su vulneración como en reivindicar las luchas por obtenerlos, y que se reflexione sobre si esta es una situación únicamente de las mujeres peruanas o se da a nivel global y también local, en nuestro país, comunidad autónoma, municipio...

- *¿Qué vivo en mi día a día como mujer u hombre?*
- *¿Privilegios u opresión?*
- *¿Qué incide en esta posición que ejerzo además de mi género?*

INTRODUCIMOS EL CONCEPTO DE INTERSECCIONALIDAD

Entendida como el enfoque que tiene en cuenta al analizar la realidad todos los factores que atraviesan la vida de las personas y las comunidades: raza, sexo, género, clase, discapacidad, orientación sexual, país de origen, situación socio-económica, lengua, etc.

- *¿Con qué situaciones cercanas empatizo más?*
- *¿qué experiencias de movilización social y activismo por los Derechos de las Mujeres conozco a nivel local o global?*

8

CIERRE Y CONCLUSIONES

30 min Pantalla Ordenador Audio

Para terminar, hacemos una mirada a la sala en la que estamos y escogemos un objeto que me llame o con el que me identifique más en este momento.

- *¿Cómo es el objeto (tamaño, color, textura, estructura, utilidad)?*
- *¿Qué me transmite?*
- *¿Qué tiene que ver conmigo ahora?*
- *¿Hay algo que me quiero llevar de esta sesión a mi vida?*



MÓDULO 4

VOLUNTARIADO TRANSFORMADOR

Objetivos del Módulo 4 sobre Voluntariado transformador

Tras este módulo el alumnado tendrá acceso a un fundamento teórico básico para:

- Situar al alumnado en el estilo, tipología y enfoques del voluntariado que promueve InteRed, a partir del acercamiento al sentido del mismo en un sentido amplio.
- Motivar al alumnado hacia un voluntariado movilizado y comprometido, que tenga claro el enfoque de ciudadanía global.
- Aprender a pasar a la acción: movilización e incidencia política, dando herramientas concretas.

Objetivos de esta sesión

Esta sesión pretende acercar al grupo a estos objetivos del Módulo 4, así como continuar propiciando el conocimiento mutuo y generar vínculo grupal, a partir de esta temática en la que se interpela a las personas a revisar sus motivaciones personales. Es importante en esta sesión partir de la experiencia personal de cada una/o, para poder hacer una lectura en clave transformadora de lo que nos mueve, porque como ya sabemos “lo personal es político” y nada es cosa solo de una/o misma/o. Hay mucho que nos une y que compartimos. Hagamos hincapié en esos elementos comunes.

Trabajar voluntariado parte de analizar nuestra propia vida y nuestras relaciones con las demás personas y con el planeta. Hemos de validar lo que vivimos, para darle un sentido al compartirlo en el grupo y extraer aprendizajes entre todas y todos. La escucha activa, la validación de las emociones, el compartir en primera persona, serán puntos valiosos en la dinamización del taller para que este pase por nosotras/os.

Guión del taller: contenidos y dinámicas

Para este taller contaremos con la [presentación de Genially](#) creada para facilitar la sesión

1

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

🕒 10 min 🗣️ Sala diáfana. Música suave si se desea (no es imprescindible)

La/s persona/s que dinamiza da la bienvenida al grupo, se presenta y presenta brevemente la dinámica del día, detalles prácticos y preguntas aclaratorias.

¡¡Comenzamos!!

2

DINÁMICA DE CALENTAMIENTO, TOMA DE CONCIENCIA DE UNA MISMA/O, DEL ESPACIO Y DEL GRUPO

🕒 20 - 30 min 🗣️ Sillas. Posibilidad de música suave

Antes de empezar, hacemos ronda de palabra para comunicarnos cómo venimos.

- ¿Qué traemos de la semana?
- ¿Cómo estamos ahora?

Vamos a proponer un par de dinámicas de aprecio y confianza para el grupo, así como para "aterrizar" en la sesión de hoy desde el cuerpo. Son dinámicas que requieren de cierta *confianza previa* entre las participantes, por lo que, en estos momentos de maduración del grupo, resultan pertinentes. Además, son dinámicas en las que se ahondará sobre los *cuidados*, algo que atraviesa directamente la temática de hoy: el voluntariado. Elegid hacer ambas o solo una de ellas, según se observe al grupo.

EL TÚNEL DE LAVADO

Duración: 10 min.

Objetivos:

- Desarrollar la confianza en el grupo
- Romper barreras corporales
- Fomentar la relajación y el contacto físico

Desarrollo: Se coloca al grupo haciendo dos filas enfrentadas, de modo que se pueda crear un pasillo en medio para que, una a una, vayan entrando las personas, quienes recibirán una bienvenida a modo de masaje de despertar o "lavado de coche". El/la facilitadora tiene que ir dando instrucciones para un buen lavado: primero con las manos y simbólicamente se echa agua al coche, después haciendo círculos se le pone el jabón, luego se le echa más agua, se enjuaga pasando los dedos suavemente por el coche y luego se seca soplado o con haciendo aspavientos con las manos.

Una a una, pasan todas las personas, libremente y con confianza. Reflexión: *¿Cómo se han sentido?*

LA VELA

Duración: 10 minutos (5 para cada miembro de la pareja) y 5-10 minutos para ronda para compartir.

Objetivos: Entrar en contacto con nuestro cuerpo para identificar cómo estamos y poderlo expresar posteriormente en el grupo. Punto de partida de cada persona y como grupo, atravesado por los cuidados: dar y recibir.

- ¿Cómo me siento al dar?
- ¿Y al recibir?

Desarrollo: Trabajamos por parejas. Por turnos, una persona hará de vela y la otra será la encargada de derretir y moldear la cera de la vela. Primero, calentará la cera con sus manos hasta que ésta quede totalmente derretida. Habrá velas que se doblarán, otras que se desplomarán, otras que se combarán. Eso dependerá de cada vela. Una vez que la cera está convenientemente ablandada, o fundida, según el caso, se procederá a modelar la vela de nuevo para volverla a dejar tal como estaba al comienzo.

La postura de partida de la vela es de pie, con los pies paralelos, bien afianzados en el suelo y un poco abiertos entre sí (chicas a la altura de sus caderas, chicos a la altura de sus hombros), con las rodillas ligeramente flexionadas y la espalda, el cuello y la cabeza alineados en vertical.

El primer trabajo del/la compañera manipuladora puede ser ayudar a la vela a colocarse en la correcta posición de partida (muy suavemente y sosteniendo la frente con sus manos, para evitar mareos). Una vez la vela haya sido fundida y solidificada de nuevo hasta llegar a la posición de partida, se invierten los papeles.

Claves para el desarrollo del juego: Hacer hincapié en la respiración tantas veces como sea necesario. Explicitar que tanto las emociones como su expresión son bienvenidas y que no puede hablarse durante el ejercicio. Señalar la importancia que tiene concentrarse en la sensación física, por ejemplo, manos que nos transmiten calor, y conectarla con la sensación imaginaria, por ejemplo, manos que nos derriten. Establecer estas relaciones entre sensaciones físicas e imaginación ejercita nuestra creatividad y expresividad.

Ronda: Nos sentamos en círculo. Podemos hacerlo de pie en el caso de que no queramos que se alargue demasiado, ya que al estar sentadas la tendencia es a extenderse un poco más que al estar de pie. Se trata de contestar por turnos y brevemente a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo tengo el cuerpo?
- ¿Qué sensaciones físicas siento?
- ¿Experimento alguna emoción?
- ¿Cuál?
- ¿Qué necesito ahora?
- ¿Qué siento al recibir?
- ¿Y al dar?
- ¿En qué actitud me siento más cómoda?
- ¿Cómo engancho esto con mi manera de ser voluntaria/o?

3

¿QUÉ ES EL VOLUNTARIADO PARA MÍ? ¿QUÉ IMPLICA SER VOLUNTARIA/O?

30 min

Materiales diversos
PapelógrafoSala diáfana para trabajar.
Rotuladores

ESCULTURA ARTÍSTICA

De nuevo, proponemos un trabajo artístico con materiales como la plastilina, las lanas, piedras o elementos de la naturaleza (previamente buscados y ofrecidos con el resto de materiales de trabajo), cartulinas o folios y ceras o lápices, etc.

Dejamos al alcance una mesa con los materiales artísticos, y pedimos a cada persona que haga una obra en la que pueda reflejar

- ¿Qué es el voluntariado para mí?
- ¿Qué implica para mí ser voluntaria/o?

Al terminar, vamos a presentar cada obra en el grupo, a la que podemos ponerle un título. Recogemos los elementos y palabras clave en un papelógrafo. Al terminar unimos todas las obras en un lugar en el que estén a salvo. Esta obra colectiva representa cómo entiende este grupo el voluntariado, y la vamos a guardar durante la sesión por si queremos ir añadiendo o cambiando algo durante la misma y al finalizar.

4

LOS VALORES DEL VOLUNTARIADO TRANSFORMADOR: EL BAILE DE LAS CITAS

30 min

Documento con citas (para ampliar y recortar cada cita en un folio,
escribiendo los valores por detrás).
Papelógrafo
Rotuladores

Partimos de las palabras que han ido saliendo en la ronda sobre voluntariado. Van sugiriendo una manera de ser voluntaria/o que tiene que ver con una serie de valores y actitudes.

Hay muchas maneras de ser voluntarias/os, pero desde InteRed apostamos por un **VOLUNTARIADO TRANSFORMADOR**.

Proponemos trabajar estos valores en el grupo a través de una serie de *citas*, que aparecerán escritas en folios en el centro del corro (en el suelo) y que una a una, cada persona irá levantándose para leer. Encontrará una frase en una cara del folio, y por detrás el valor que encierra. Primero leerá la frase al grupo, y pensaremos entre todas qué valores están detrás, y luego lo podremos descubrir, apuntándolos en el papelógrafo. Estos valores irán configurando qué es para InteRed el Voluntariado transformador.

5

LA EVOLUCIÓN DEL VOLUNTARIADO: LAS GENERACIONES DEL DESARROLLO. CLAVES PARA ENTENDER EL VOLUNTARIADO TRANSFORMADOR

30 min

Ordenador
Cañón
Pantalla
Altavoces

Los valores del voluntariado han ido cambiando según ha ido cambiando el concepto de desarrollo en la historia.

Para trabajar esto, revisamos las 5 generaciones del desarrollo, que se mencionan en el Módulo 1 sobre Análisis de la Realidad, y que ahora nos darán la pista de qué tipo de cambio social perseguimos y a través de qué tipo de voluntariado.

Hacemos hincapié en el **Voluntariado de la 5ª generación**: la Ciudadanía Global, y los pasos en la **escalera del voluntariado** (sensibilización, que lleva a la formación, que de ahí pasa a la investigación, y que pasa a la acción a través de la movilización social y la incidencia). Esta escalera nos plantea *¿en qué escalón estamos actualmente cada uno/a?*, y podemos compartir qué nos cuesta de estos cuatro momentos, qué nos ilusiona, qué descubrimos, y cómo nos vivimos en este proceso con otras y otras, o en individual. La definición de Voluntariado de IR se constata a través de los testimonios del voluntariado de Comunidad Valenciana en el video de la Feria de Voluntariado.

Lo tenéis todo en esta [presentación de Genially](#).

La propuesta es poder ir viendo estas claves de manera dialogante, enlazando estos elementos con la experiencia personal de cada una y haciéndonos preguntas entre todas/os.

Tomamos de nuevo nuestras obras y cada cual se pregunta si añadiría algo o cambiaría algo de ella después de lo reflexionado y aprendido en la sesión.

Hacemos ronda con nuestras obras:

- ¿Qué nos llevamos?
- ¿Hemos aprendido algo nuevo?

Compartimos en el grupo qué nos llevamos de la sesión, la reflexión que cada cual haga sobre lo vivido y experimentado en el taller.

6

DESPEDIDA

10 min

Agradecemos y cerramos el día con una palabra sobre cómo nos vamos a nivel personal y nos emplazamos a la siguiente sesión sobre Educación Transformadora.



MÓDULO 5

**EDUCACIÓN
TRANSFORMADORA
PARA LA CIUDADANÍA
GLOBAL**

Objetivos del Módulo 5 sobre Educación Transformadora

Tras este módulo, el alumnado tendrá acceso a un fundamento teórico básico para:

- Descubrir el poder transformador de la Educación desde una perspectiva transformadora, humanista, crítica y emancipadora.
- Conocer buenas prácticas que avalen y faciliten la comprensión de la educación como motor de cambio.
- Aprender metodologías y recursos transformadores en línea con la ETCG que puedan ser útiles en el ejercicio de nuestro voluntariado.

Objetivos de esta sesión

Esta sesión, pretende acercar al grupo a estos objetivos del Módulo 5, de manera práctica, cercana y partiendo de la experiencia y los conocimientos previos del alumnado. Es importante resaltar a las y los participantes que no es necesario ser expertas/os en educación para profundizar en la Educación como motor de cambio social. Todas y todos hemos pasado por procesos educativos en nuestra vida con mejor o peor suerte, y es a partir de esta experiencia personal, con sus particularidades, desde podemos entender las claves de la transformación personal que hace posible que gire la "rueda" del cambio social.

Guión del taller: contenidos y dinámicas

Para esta sesión contaremos con la [presentación de Genially](#) creada para facilitar el taller

1 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

10 min Sala diáfana. Música suave si se desea (no es imprescindible)

La/s persona/s que dinamiza da la bienvenida al grupo, se presenta y presenta brevemente la dinámica del día, detalles prácticos y preguntas aclaratorias.

¡¡Comenzamos!!

2 DINÁMICA DE CALENTAMIENTO, TOMA DE CONCIENCIA DE UNA MISMA/O, DEL ESPACIO Y DEL GRUPO

10 min Sillas o cojines en el suelo

Comenzaremos el taller tomando conciencia de una/o misma/o, del espacio y del grupo:

- Nos movemos libremente por la sala, conectando con cómo vengo hoy, cómo tengo el cuerpo, movilizándolo cada parte del mismo, una por una, de la cabeza a los pies. Con movimientos libres, lo que cada persona necesite.
- Pasamos a observar la sala, nos paramos en los detalles, miramos con mirada infantil y curiosa el lugar que nos acoge hoy.
- Empezamos a mirar a las personas que estamos aquí ahora, observamos, rozamos sutilmente una mano, un hombro, con cuidado y respeto al otro. Nos vamos reconociendo unas a otras.

3 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN PARA MÍ?

30 min Plastilina y otros materiales artístico-plásticos (hilos, piedras, ceras, lana, etc.)
Papelógrafo
Rotuladores

Elegimos una o dos fotografías de las mostradas en la presentación de la sesión que nos represente mejor lo que cada cual entiende por Educación, y a continuación hacemos ronda para compartir.

Posteriormente, con los materiales que disponemos, invitamos a hacer una creación personal que describa qué entiende cada persona por Educación. Cada una escoge un rincón en el que trabajar, con materiales plásticos diversos, y cuando termina le pone un nombre a su obra.

En círculo, nos sentaremos con nuestra obra y explicaremos qué ha pasado durante el proceso creativo, cómo es la obra, qué me dice y qué he querido expresar.

Al terminar, las dejaremos en exposición, ya que al final del taller volveremos sobre ellas, por si queremos cambiar o añadir algo.

Con las distintas claves que el grupo ha dado sobre qué es la Educación (que quien dinamiza habrá apuntado en el papelógrafo), seguiremos profundizando en el ejercicio siguiente.

4 ME POSICIONO

30 min

Papelógrafo
Rotuladores

Carteles con posturas sobre ED

En la sala habrá colgados carteles con las distintas posturas sobre Educación para el Desarrollo, a modo de frases individuales. Cada persona se colocará debajo de la frase con la que más se identifique y debatirá en el grupo, desde esta posición, por qué entiende que esto es así. Intentaremos generar diálogo entre las distintas realidades y posturas, y quien dinamiza irá apuntando claves en la pizarra. *¿Podemos llegar a un consenso grupal?*

5 GENERACIONES EPD (EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO)

30 min

Papelógrafo
Rotuladores

Casos prácticos
Documento explicativo de las distintas generaciones de EDCG

Objetivo: Conocer las diferentes generaciones de la EpD. Facilitar la reflexión sobre el impacto y las consecuencias de nuestras actuaciones. Comprender la ED de 5ª Generación para dar pie a comprender la ETCG.

Metodología: Hacemos grupos con la dinámica "La lata de sardinas": latas de 1, latas de 3, latas de 5, latas de 4... (según el número de participantes). Si el grupo ya es pequeño, se trabajará en parejas.

Repartimos casos prácticos sobre el trabajo en educación de distintas ONGD. Cada grupo se hará preguntas sobre:

- ¿Cuál es la realidad que plantea?
- ¿Cómo se posiciona frente a ella?
- ¿Cómo pretende transformarla?
- ¿Cómo actúa?
- ¿Qué problemas afronta y qué solución propone?

Tras el trabajo grupal, se compartirán las conclusiones en plenaria.

Pasaremos a descubrir cómo la Educación cambia mucho según el cambio o transformación que se pretende lograr: la persona que dinamiza hará un repaso a las distintas generaciones de la EDCG. Presentamos las diferentes generaciones con ayuda de la presentación de la sesión, o bien, a través de papelógrafos o en A3 y pegándolas en la pared repartidas por toda la sala. Hacemos una introducción explicando muy someramente cada una de las generaciones e invitamos a los grupos a que se levanten, lean los 6 papelotes y ubiquen su caso en la generación que crean más parecida al análisis que han hecho. Luego explicarán al resto del grupo por qué lo han situado.

6 LA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA

30 min

Papelógrafo
Rotuladores

Video Manifiesto
Video ODS

¿POR QUÉ EDUCACIÓN APOSTAMOS DESDE INTERED?

Video "[Manifiesto por una Educación Transformadora](#)"

Debate sobre el video:

- ¿Qué me ha hecho sentir?
- ¿Con quién me siento identificada en la escena?
- ¿Qué haría si fuera la mujer del video?

CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA

Video "[Aprender los ODS en el aula](#)"

Debate sobre el video:

- ¿Qué sucede en el aula?
- ¿Cómo está el alumnado?
- ¿De qué habla?
- ¿Qué ideas aparecen?

Reflexión sobre la Educación Transformadora según InteRed, desde los elementos que la caracterizan. Aquí dejamos algunas **ideas fuerza** sobre las que dialogar:

"Una verdadera Educación Transformadora está acompañada de una mirada crítica de la realidad; trata de profundizar más allá del nivel discursivo dominante para generar acciones de cuidado hacia el medioambiente y las personas. Desde IR impulsamos una Educación Transformadora para generar una conciencia de Ciudadanía Global, y para ello se hace necesario dotarnos de una visión local y global para abordar las complejas problemáticas que suceden en nuestro entorno cercano y lejano; así como incorporar metodologías encaminadas a situar a las personas en el centro, sus experiencias individuales y colectivas, para desde ahí realizar una lectura crítica, comprometida y proactiva del mundo".

Todas las metodologías toman la experiencia personal como punto de partida hacia un posterior análisis crítico de la realidad, partiendo del respeto a lo individual y a los procesos colectivos, y trabajando desde un enfoque de género, DDHH y de Ética de Cuidado, entre otros.

7 ¿Y A MÍ QUÉ ME MUEVE?

30 min

Bolígrafos
Rotuladores

Fotocopias con pies pintados

Objetivo: Descubrir las motivaciones y necesidades que tenemos para llevar a cabo un proyecto de transformación.

Metodología: La dinámica tendrá tres partes:

1. **Tiempo de reflexión individual.** Haremos una reflexión sobre aquello que nos mueve a cada uno/a para animarnos a llevar a cabo un proyecto determinado que lleve a la transformación social en el aula, el centro de trabajo, en el barrio...etc.

En la ficha adjunta iremos anotando nuestras reflexiones en base a varios puntos:

- *Qué me mueve (situación, inquietud...) y qué me gustaría transformar (qué cambios).*
- *Qué me facilita o dificulta conseguirlo.*
- *Qué puedo aprender de otros.*
- *Qué puedo aportar a otros.*

2. **Tiempo en grupos.** Haremos grupos y compartiremos nuestras reflexiones y lo que hemos escrito en la ficha. Podemos seguir completando nuestra ficha con lo que nos aporta la charla.

3. **El muro del movimiento:** Cada persona anota palabras o frases en los piecitos resultado de sus reflexiones en los dos tiempos anteriores con la intención de pegarlas en la tabla que estará expuesta con los cuatro puntos de la ficha.

8 CIERRE Y CONCLUSIONES

15 - 20 min

Obras de arte
Plastilina y demás materiales artísticos

Para terminar, retomaremos nuestras obras de arte sobre lo que para cada persona significa la educación, y dejaremos un tiempo para añadir y cambiar lo que cada una/o quiera, según lo que haya aprendido en el taller. Puede que el significado de la educación ahora sea otro o no.

Compartimos en el grupo qué nos llevamos, según este trabajo artístico, y la reflexión que cada cual haga sobre lo aprendido y experimentado en el taller.

Agradecemos y cerramos el día con una palabra sobre cómo nos vamos a nivel personal.

MÓDULO 6

INTERCULTURALIDAD, CONSTRUYENDO SOCIEDADES DE DIÁLOGO

Objetivos del Bloque 6 Interculturalidad, construyendo sociedades de diálogo

Tras este módulo, el alumnado tendrá acceso a un fundamento teórico básico para:

- Comprender el concepto de interculturalidad y sus expresiones diversas
- Fomentar la perspectiva crítica ante el fenómeno actual de los discursos de odio y temor a lo desconocido

Guión del taller: contenidos y dinámicas

Utilizaremos esta [presentación de Genially](#) para dinamizar el taller.

1 BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

10 min Sala diáfana. Música suave si se desea (no es imprescindible)

La/s persona/s que dinamiza da la bienvenida al grupo, se presenta y presenta brevemente la dinámica del día, detalles prácticos y preguntas aclaratorias.

¡¡ Comenzamos!!

2 DINÁMICA DE CALENTAMIENTO, TOMA DE CONCIENCIA DE UNA MISMA/O, DEL ESPACIO Y DEL GRUPO

10 min Sillas o cojines en el suelo

Comenzaremos el taller haciendo un círculo y explicando las consignas:

Nos vamos a mover caminando por la sala imaginando que estamos en la calle principal de una gran ciudad. Nos movemos en silencio y cada vez que escuchemos una palmada la consiga cambiará:

- **Primera palmada:** nos movemos con prisa, sin mirar a nadie, como si fuéramos a perder el bus o el metro, camino muy centrada en mí misma.
- **Segunda palmada:** caminamos por la sala imaginando que estamos en esa gran ciudad, pero esta vez cada vez que me cruzo a alguien le saludo con la mirada.
- **Tercera palmada:** seguimos caminando por la ciudad, pero esta vez al encontrarme con alguna persona la saludo como si fuera una amiga que no veo desde hace más de 20 años. (Ahora si pueden hablar)

Recogida: una vez que ha pasado un momento de expansión y de contacto hacemos un círculo, bien sentados o de pie, y ponemos el común qué ha pasado. Podemos ir lanzando las siguientes preguntas

- ¿Cómo me he sentido en cada uno de los momentos?
- ¿En cuál de los tres tiempos me reconozco más en mi manera de relacionarme?
- ¿Cómo crees que es la manera general de relacionarnos con personas de otras culturas?
- ¿Cómo crees que sería la mejor manera?
- ¿Qué nos hace falta para hacer realidad esa manera más adecuada?
- ¿Nos miramos, tocamos y expresamos de la misma manera en todas las culturas?

Vamos recogiendo lo que el grupo expresa para conectarlo con la presentación del iceberg.

3 EL ICEBERG DE LAS CULTURAS

10 min Fotocopias de un iceberg
Dibujo en papelógrafo o proyección del mismo

Proyectamos o tenemos dibujado en un papelógrafo en iceberg de las culturas y leemos y comentamos la definición de cultura:

Grupo de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivos de una sociedad o grupo social, que incluye todas las formas de ser en esa sociedad; como mínimo, abarca arte, literatura, estilos de vida, modos de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (UNESCO, 1982 y 2001).

En el iceberg, la parte visible: arte, música, literatura, vestimenta, cocina, idioma, deporte

La parte invisible: lenguaje corporal, nociones de liderazgo, concepto de belleza, ideal de futuro, noción de pasado, manera de solucionar los conflictos, relación los animales y la naturaleza, relación con el trabajo...

Resumen: la cultura es una realidad en la que estamos sumergidas y a veces somos conscientes (parte visible) y otras no tanto (invisible). El conocer nuestra propia construcción cultural, nos habilita para el encuentro intercultural.

4 MI CARNET DE IDENTIDAD CULTURAL

20 min Folios
Rotuladores
Documento de lectura de de apoyo para personas que facilitan
Música tranquila

Siguiendo a **Amin Maalouf** vamos a construir nuestro carnet de identidad cultural.

Afirma Maalouf que *todos nos componemos de múltiples pertenencias* que por separado cada una de ellas nos une a un determinado grupo de personas, pero todas ellas en su conjunto forman nuestra propia identidad, y eso es algo único e irrepetible.

Invitamos al grupo a construir su carnet de diversidad cultural. El objetivo es tomar conciencia de mi cultura de origen y de las experiencias culturales que he tenido y que me han ido configurando lo que soy hoy.

MI NOMBRE

- **Centro del folio:** Mi nombre completo, y debajo cómo me gusta que me llamen. Pedimos que cada persona piense sobre el origen de su nombre, el porqué se llama así y cómo le afecta o ha afectado a su propia construcción personal de identidad.

MI ORIGEN FAMILIAR MATERNO

- **En una esquina de arriba del folio:** pongo la procedencia de mi familia materna (pueblo, ciudad, origen previo, claves culturas de ese contexto).

5

MI ORIGEN FAMILIAR PATERNO

- En otra esquina arriba del folio ponga la procedencia de mi familia paterna (ídem).

Nota: Pueden ser estas u otras culturas de referencia no vinculadas a padre/madre pero que me han influido en mi identidad cultural. Considerar otros modelos de familia en su caso.

CONTEXTO EN EL QUE ME HE SOCIALIZADO EN LA INFANCIA - JUVENTUD

- En la esquina abajo izquierda pongo aquellos grupos de contexto en los que me he socializado y que para mí han marcado mi construcción de identidad (colegio, barrio, equipo de deporte, amigos de la infancia, viajes).

CONTEXTO QUE YO HE IDO ELIGIENDO

- En la otra esquina abajo derecha pongo aquellos grupos o experiencias que he tenido, o que yo he elegido de manera consciente y que creo que hoy construyen mi identidad (amistades de otros países, grupos en los que participo de diferente tipo, espacios en los que participo.)

Nota 1: para personas más proyectivas pueden dibujar en vez de escribir palabras (pueden usarse también la técnica del Avatar de Recorre el Laberinto).

Nota 2: Animo a identificar valores y antivalores de cada una de mis experiencias culturales y cómo he ido eligiendo unos valores más que otros en mi propia construcción y deconstrucción cultural.

COMPARTIMOS EN PAREJA EL CARNET DE IDENTIDAD CULTURAL

20 min

En parejas se comparte el trabajo personal. Es importante crear un clima de confianza y que cada persona comparta aquello con lo que se sienta cómoda.

En un segundo momento nos ponemos en círculo y cada persona expresa algunos aspectos de su identidad que el ejercicio le ha ayudado a tomar conciencia.

Resumen de facilitación: Para poder establecer un verdadero diálogo cultural tenemos que tomar conciencia de nuestra propia diversidad. Huimos de las construcciones homogeneizadoras de identidad que esclavizan y crean a otro distinto con el que "luchar".

6

MODELOS DE RELACIÓN CULTURAL

10 min

Presentación o ideas fuerza en papeles de colores en el suelo

Nota: Nos podemos ayudar del grupo si hay personas que pueden aportar sobre estas diferentes maneras de relacionarse como sociedades. Podemos remitir al tema si en esta parte no nos sentimos tan cómodas.

- **Asimilacionismo:** Propuesta de uniformización cultural que supone que los grupos y minorías van adoptando la lengua, los valores, las normas, las señas de identidad, de la cultura dominante y, en paralelo, van a ir abandonando su cultura propia.
- **Pluralismo cultural:** Modelo de organización social que afirma la posibilidad de vivir armoniosamente en sociedades, grupos o comunidades étnica, cultural y religiosa o lingüísticamente distintas. Se valora la diversidad cultural. Según Carlos Giménez (2010) tiene dos modalidades, ambas basadas en la igualdad de derechos y obligaciones y en el derecho a la diferencia.
- **Multiculturalismo:** Ha apartado el reconocimiento de las diferencias desde la igualdad de derechos y la implementación de políticas públicas que lo garanticen.
- **Interculturalidad:** Además, impulsa el modelo de interacción sociocultural positiva y todo lo que ello conlleva: acercamiento, comunicación, nueva síntesis, resolución de conflictos

Mensaje facilitación: Nuestra apuesta es por la interculturalidad, asumiendo la complejidad, pero convencidas de que la diversidad es una riqueza.

6

ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS

20 min

Vídeo "Un tazón de caldo"

Proyectamos el video "un tazón de caldo" (3.20 minutos) y dialogamos sobre lo que ha ocurrido.

Historia basada en hechos reales ocurridos en Suiza hace varios años.

- ¿Qué ha pasado?
- ¿Cómo crees que se han sentido los personajes?
- ¿Ha habido cambios a lo largo del vídeo?
- ¿Crees que nos influye en nuestra manera de relacionarnos o dar por hecho algunos temas de la diversidad cultural?

Identifico tres elementos en la identificación de prejuicios:

- Lo que siento
- Lo que pienso
- Lo que hago

Mensaje: lo que siento es una realidad a acoger porque no hemos tenido un aprendizaje positivo de la vivencia intercultural. Necesitamos racionalizarlo, y decidir qué queremos hacer.

7 HISTORIAS DE VIDA: RELATOS QUE NOS AYUDAN A AMPLIAR EN NOSOTRAS

🕒 30 min 📺 Documental "Al otro lado del cuidado"
📺 Video "Ampliando el nosotras"

Vamos a conocer testimonios de mujeres que trabajan en empleos de cuidados en España y sus situaciones diversas como mujeres migrantes.

Se reflexiona como grupo sobre el aporte de las personas migrantes en nuestras sociedades.

8 CIERRE Y APRENDIZAJES

🕒 10 - 15 min 📄 Papelógrafo grande colgado o folios para cada persona

Dividimos en tres el papelógrafo y ponemos tres colores de semáforo:

- **Verde:** Lo mejor, lo que me llevo, lo que he incorporado
- **Amarillo:** lo que he echado de menos
- **Rojo:** lo que no me ha gustado

Buzón de sugerencias: ...



InteRed∞

por una educación transformadora

Este libro ha sido publicado gracias a la financiación de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo (AACID) en el marco del proyecto 'Escuela Andaluza de Voluntariado andaluz aprobado en 2019



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Consejería de la Presidencia, Interior,
Diálogo Social y Simplificación Administrativa