



VISIBLES
MANUAL DEL JUEGO
Y GUÍA DIDÁCTICA





Editan:



cesie
the world is only one creature

SÜDWIND

InteRed

Autoría y coordinación: Línea de Educación, Fundación InteRed.
Ilustraciones, diseño y maquetación: Irene Sanjuán Quijada
Impresión: Pinbro Games
Fecha de publicación: octubre de 2022.



No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre y cuando se reconozca la autoría del juego y las ilustraciones y no se use para fines comerciales.

Este recurso didáctico ha sido realizado con el apoyo financiero del Programa Erasmus+ de la Unión Europea, en el proyecto “Métodos Educativos Transformadores para la Inclusión Social y la Ciudadanía Global” (TEMSIC). El contenido de este recurso didáctico es responsabilidad exclusiva de las organizaciones InteRed, Südwind y CESIE y ni la Comisión Europea, ni el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





CONTENIDO DEL MANUAL Y GUÍA DIDÁCTICA

1.

Descripción,
objetivo, grupos
destinatarios
y duración del
juego
pag. 1

2.

Contexto temático
y marcos de
referencia
pag. 2

3.

Componentes
del juego
pag. 4

4.

Preparación
pag. 5

5.

Mecánica y
reglas del
juego
pag. 7

6.

Soluciones
pag.10

7.

Propuestas
didácticas para
profundizar con
el alumnado
pag. 14



1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVO, GRUPOS DESTINATARIOS Y DURACIÓN DEL JUEGO

“VISIBLES” es un juego cooperativo tipo “escape room”, diseñado para su uso con grupos en el ámbito educativo, especialmente con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), de 12 a 16 años.

El objetivo del juego es que el alumnado incursione en la historiografía de las mujeres que han sido invisibilizadas y que conozcan sus aportes en los diferentes campos del saber. Para ello se propone un juego que consiste en recuperar el contenido de la exposición “Visibles” tras su robo en un museo. El alumnado adopta un rol activo e investigador y mediante trabajo cooperativo irá resolviendo los enigmas y códigos necesarios para descifrar las identidades de las biografías robadas y así lograr que la exposición “Visibles” sea lanzada en streaming a nivel mundial.

Con este juego se pretende favorecer la reflexión sobre las desigualdades de género y las violencias machistas, sus causas y sus distintas formas, a través de las historias de vida de 15 mujeres de diferentes culturas, épocas, religiones, orientaciones sexuales, etnias... El alumnado tendrá la oportunidad de adoptar un rol indagador en el que se convierten en protagonistas para recuperar las historias de vida de estas 15 mujeres. La relevancia de este recurso educativo radica en la necesidad de visibilizar los aportes de las mujeres, muchas veces invisibilizados en el currículo educativo.

La duración total del juego dependerá de la modalidad que se elija:

- Puede ir desde una sesión de clase: si juega toda la clase como un único grupo grande o se reparten el trabajo entre varios subgrupos sin trabajar las propuestas didácticas.

- Varias sesiones: si juegan en subgrupos y cada subgrupo tiene que resolver la totalidad del trabajo, trabajando las propuestas didácticas después de resolver cada identidad.

Para conseguir trabajar los contenidos y metodologías que el juego abarca, se recomienda que siempre se acompañe la dinámica de juego con el desarrollo de las propuestas didácticas de este manual (apartado 7).

2. CONTEXTO TEMÁTICO Y MARCOS DE REFERENCIA

“VISIBLES” permite abordar el desarrollo competencial (conocimientos, habilidades y actitudes, tanto individuales como colectivas) del alumnado, especialmente el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia ciudadana.

Es un juego cooperativo pensado para las etapas de Educación Secundaria Obligatoria (13-16 años) que favorece el desarrollo de competencias claves de aprendizaje :

- Competencia en lectoescritura.
- Competencia multilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender,
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora, y
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

El juego “VISIBLES” está planteado para abordar también la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Aunque el juego toma como eje central el ODS 5 “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”, también aborda los siguientes ODS:

- ODS 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todas las personas en todas las edades
- ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas
- ODS 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación
- ODS 10: Reducir la desigualdad en y entre los países
- ODS 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
- ODS 14: Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
- ODS 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.

- ODS 16: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

Al mismo tiempo, las 15 historias de vida seleccionadas se vinculan con los bloques temáticos que componen el currículo educativo de Educación Secundaria Obligatoria (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Artes, Literatura, Lengua Extranjera, Matemáticas, entre otras) resultando así un complemento para el trabajo en el aula y la profundización en los contenidos curriculares.

Este juego permite utilizar el aprendizaje basado en el juego cooperativo como metodología transformadora para la inclusión educativa y la ciudadanía global. Los procesos educativos basados en el juego como herramienta didáctica facilitan que el alumnado sea capaz de comprender el mundo, desarrollar capacidades críticas y habilidades para trabajar conjuntamente por un mundo más justo, más igualitario y más sostenible.

Mediante este juego el alumnado conocerá situaciones e historias concretas que muestran las desigualdades de género y las violencias machistas que viven y sufren las mujeres a nivel local y global. Las propuestas de actividades didácticas vinculadas a cada una de las historias que se detallan a continuación permiten profundizar en el abordaje de las desigualdades de género y las violencias machistas.

Punto de partida: ¿Qué entendemos por desigualdades de género y violencias machistas?

A pesar de los logros que se han ido produciendo en favor de los derechos de las mujeres y de la construcción de un mundo más justo y equitativo, todavía hoy en día seguimos viviendo en un mundo injusto y desigual, en el que tanto las percepciones particulares como las cifras globales, nos siguen hablando de inequidad, de discriminación, de violencias, de vulneración de Derechos Humanos, especialmente de las mujeres. Un mundo que visibiliza y reconoce el trabajo y el aporte de los hombres en diferente medida a la labor de las mujeres, en muchas ocasiones relegada a un segundo plano o directamente invisibilizada, tal y como el juego "VISIBLES" aborda.

ONU Mujeres describe la igualdad de género como, además de un derecho humano fundamental, un factor imprescindible para lograr sociedades pacíficas, con pleno potencial humano y capaces de desarrollarse de forma sostenible. Se trata de un principio que nace a partir del reconocimiento de que históricamente las mujeres han sido discriminadas por su sexo y por ello es necesario llevar a cabo acciones que eliminen la desigualdad histórica y que acorten las brechas entre mujeres y hombres de manera que se sienten las bases para una efectiva igualdad de género

Este ejercicio debe tener en cuenta que la desigualdad que de facto padecen las mujeres puede agravarse en función de la intersección (el cruce) de varios factores que aumentan el riesgo de sufrir discriminación, como son la edad, la raza, la pertenencia a grupos minoritarios, la orientación sexual, el nivel socioeconómico, la religión y la diversidad funcional, entre muchos otros.

3. COMPONENTES DEL JUEGO

- 1 carta de ambientación
- 15 láminas de vida cifradas y numeradas, con enigmas a resolver (1 por cada biografía).
- 1 cuaderno de cartas de anotaciones de la conservadora jefa del museo, con las indicaciones para descifrar los enigmas que hay en las láminas de vida.
- 15 cartas de pistas numeradas (1 por cada biografía) para consultar en caso de no encontrar la respuesta a los enigmas.
- 1 guía de la exposición del museo: que compila las 15 biografías completas, numeradas.
- 1 manual y guía didáctica del juego para ampliar contenidos.
- Plantilla para anotar respuestas a los enigmas de cada lámina.
- Plantilla para cálculo de puntuaciones.

4. PREPARACIÓN

“VISIBLES” está diseñado para ser jugado en el aula de clase . El primer paso es colocar en una mesa la carta de inicio, las 15 láminas de vida (boca abajo, mostrando el número), el bloque de las 15 cartas de pistas (también boca abajo y mostrando el número) y la guía de la exposición del museo, que solamente se puede consultar cuando se han resuelto los enigmas de cada biografía. El resto de componentes del juego se repartirán según la modalidad de juego que se elija.

Aunque toda la clase juega como un único equipo de forma cooperativa, hay tres formas posibles de jugar a “VISIBLES” y dependiendo de cuál se elija harán falta más o menos materiales.

Para tener más copias de los materiales será necesario fotocopiar los originales o descargarlos gratuitamente del código QR que aparece al final de este manual.

MODALIDAD 1: TODA LA CLASE JUEGA A LA VEZ

El alumnado juega en grupo grande (toda la clase). En este caso será necesario:

- 1 o varias cartas de inicio (ambientación).
- 15 láminas de vida.
- 1 o varios cuadernos de cartas de anotaciones de la conservadora jefa del museo.
- 15 cartas de pistas.
- 1 plantilla para registro de respuestas.
- 1 plantilla para cálculo de puntuación.
- 1 guía de la exposición del museo con las biografías completas.

El juego también puede ser usado con jóvenes y personas adultas en espacios de educación no formal

MODALIDAD 2: LA CLASE SE DIVIDE EN SUBGRUPOS, PERO CADA SUBGRUPO TRABAJA EN DIFERENTES IDENTIDADES.

Aunque el alumnado juega como grupo grande, se divide en subgrupos para facilitar que todo el mundo participe. Cada grupo busca la solución a todas las identidades robadas. En este caso será necesario:

- 1 o varias cartas de inicio (ambientación)
- Varias copias (unas 3) de las 15 láminas de vida.
- Tantos cuadernos de cartas de anotaciones de la conservadora jefa del museo como subgrupos.
- Varias copias (unas 3) de las 15 cartas de pistas.
- Tantas plantillas para registro de respuestas como subgrupos.
- Tantas plantillas para cálculo de puntuación como subgrupos.
- 1 guía de la exposición del museo con las biografías completas.

MODALIDAD 3: : LA CLASE SE DIVIDE EN SUBGRUPOS, PERO CADA SUBGRUPO TRABAJA EN DIFERENTES IDENTIDADES.

. Aunque el alumnado juega como grupo grande, se divide en subgrupos para facilitar que todo el mundo participe, repartiéndose las identidades a resolver entre los subgrupos. Por ejemplo, si hay 3 subgrupos, cada uno buscará la solución de 5 identidades. En este caso será necesario:

- 1 o varias cartas de inicio (ambientación).
- 15 láminas de vida.
- Tantos cuadernos de cartas de anotaciones de la conservadora jefa del museo como subgrupos.
- 15 cartas de pistas.
- Tantas plantillas para registro de respuestas como subgrupos.
- Tantas plantillas para cálculo de puntuación como subgrupos.
- 1 guía de la exposición del museo con las biografías completas.

Además de estas 3 formas de juego, también se puede optar por una versión en la que el tiempo es un factor a tener en cuenta, y otra en la que el tiempo no se tiene en cuenta. Se detalla en el apartado 5 de este manual.

Lo ideal es que aun siendo varios subgrupos puedan resolver la totalidad de identidades de modo que el alumnado tenga oportunidad de conocer y explorar la vida de todas las mujeres de la exposición que conforma la trama del juego (para ello serán necesarias varias sesiones). Se recomienda no pintar ni marcar las láminas de vida ni las cartas de pistas o el cuaderno de anotaciones para que puedan seguir usándose en próximas partidas o fotocopiar. Para el registro de respuestas se utilizará la plantilla específica.

Para empezar, se deben colocar los materiales sobre una mesa grande; después explicar el funcionamiento del cuaderno de anotaciones y repartir uno por cada grupo / subgrupo y finalmente explicar la función de las cartas de pistas. Después se reparten las plantillas de registro de respuestas y se da inicio al juego. (Ver detalle de mecánica y reglas del juego en el apartado 5 de este manual).



5. MECÁNICA Y REGLAS DEL JUEGO



Las reglas de juego básicas son:

1. Las láminas de vida deben resolverse de una en una.
2. Las cartas de pistas solo deben consultarse cuando sea imposible descifrar un enigma, porque conllevan penalización (las penalizaciones se explican más abajo en las instrucciones para contabilizar la puntuación final). SOLAMENTE SE PUEDE ACCEDER A LA CARTA DE PISTAS CUANDO SE HAN INTENTADO DESCIFRAR TODOS LOS ENIGMAS DE UNA LÁMINA DE VIDA Y ALGUNO NO SE HA CONSEGUIDO RESOLVER.
3. Al consultar las cartas de pistas, se anotará en la ficha de registro cada pista que se utilice (Debe llevarse el registro de respuestas y de uso de pistas de forma sincera).
4. Todas las personas del grupo grande o de cada subgrupo deben participar de forma equitativa y cooperativa.
5. Para resolver el último enigma de cada biografía siempre deben haberse resuelto todos los anteriores.
6. Se cronometra el tiempo invertido en resolver cada biografía. Cuando se resuelve una, se para el cronómetro y se anota el tiempo (esto solo aplica en la versión de juego en la que tenemos en cuenta el tiempo, en caso contrario, omitir este paso).

La mecánica del juego siempre es la misma independientemente de la forma de juego que se elija (en grupo grande o en subgrupos; con o sin tiempo):

Para comenzar el juego se debe disponer de todos los componentes del juego. Las 15 láminas cifradas pueden proyectarse en la pared para ser trabajadas en el grupo grande o bien impresas y ser trabajadas en subgrupos, se recomienda que haya un mínimo de 2 subgrupos jugando.

Información solo para la versión en la que cronometramos el tiempo:
Como cronómetro puede utilizarse un teléfono móvil o un cronómetro web.
El tiempo total para descifrar las 15 biografías antes de que se borren las pistas es de 5 horas (300 minutos). Estas 5 horas pueden jugarse durante varias sesiones de clase. Cada biografía debe descifrarse como máximo en 10 minutos para conseguir cumplir este objetivo (el tiempo puede ampliarse según las necesidades del grupo).

Si se trabaja en grupo grande y todo el grupo descifra la misma lámina, se contabilizará el tiempo usando el cronómetro con 10 minutos de tiempo por cada lámina. Si se trabaja en subgrupos, deberá haber tantos cronómetros como subgrupos, y cada subgrupo anotará el tiempo necesitado para descifrar cada biografía. Trabajar en subgrupos significa que el tiempo necesario para completar el juego se reduce, pudiendo llegar a jugarse en una única sesión de clase.

El medio para descifrar los enigmas de cada lámina es consultando el cuaderno de anotaciones de la conservadora jefa y tratando de resolver todos los acertijos sin pistas, anotando sus respuestas en la ficha de registro. Cuando se ha llegado hasta la última anotación de una lámina, se puede consultar la carta de pistas correspondiente si queda algún enigma por descifrar. Las cartas de pistas no ofrecen la respuesta, pero ayudan a dar respuesta a los enigmas que han quedado por resolver.

Cada grupo va anotando sus respuestas, pistas utilizadas y tiempo invertido en descifrar cada lámina de vida en la ficha de registro.

Cuando se consigue terminar una biografía, el grupo puede recurrir a la guía del museo para comprobar que los datos de la biografía coinciden con sus respuestas a los enigmas. Aquí es importante no mirar las otras biografías, solamente la que esté el grupo trabajando.

Una vez resueltas todas las láminas se hará el recuento de las fichas de registro, siguiendo las siguientes instrucciones (el juego incluye una plantilla con estas instrucciones que puede ser fotocopiada y repartida entre el alumnado para que calculen su puntuación):

a) Versión del juego sin tiempo

El objetivo del juego es resolver todos los enigmas y recuperar las 15 biografías para que la exhibición "Visibles" se transmita a todo el mundo. Para esto, el grupo grande debe calcular si ha conseguido recuperar la suficiente información como para que la exposición se lleve a cabo, de acuerdo a las siguientes reglas:

- Contabilizar el número de errores cometidos en cada biografía. Cada error cometido sumará 5 puntos.
- Contabilizar el número de pistas que se ha necesitado para cada biografía. Cada pista utilizada sumará 10 puntos.
- Contabilizar el número de códigos finales incorrectos. Cada código final incorrecto sumará 15 puntos.
- Si sumando todas las biografías se han conseguido entre 0 y 175 puntos ¡tenemos la información suficiente para lanzar la exposición en streaming a nivel mundial!
- Si se han conseguido más de 175 puntos... ¡Oh, oh...! No lo hemos logrado, pero podemos rehacer los enigmas incorrectos para restar puntos y así conseguirlo.

b) Versión del juego con tiempo

El objetivo del juego es resolver todos los enigmas y recuperar las 15 biografías en menos de 300 minutos para que la exhibición "Visibles" se transmita a todo el mundo. Para esto, el grupo grande debe calcular el tiempo total empleado en resolver el juego, de acuerdo a las siguientes reglas:

- Contabilizar el tiempo necesitado para resolver cada biografía, y sumar el total.
- Contabilizar el número de errores cometidos en cada biografía. Cada error cometido sumará 10 segundos al tiempo necesitado para resolver cada biografía.
- Contabilizar el número de pistas que se ha necesitado para cada biografía. Cada pista utilizada sumará 30 segundos al tiempo necesitado para resolver cada biografía
- Contabilizar el número de códigos finales incorrectos. Cada código final incorrecto sumará 1 minuto al tiempo necesitado para resolver cada biografía
- Si se logran resolver las 15 biografías en 300 minutos o menos ¡hemos recopilado la suficiente información a tiempo para lanzar la exposición en streaming a nivel mundial!
- Si se superan los 300 minutos... ¡Oh, oh...! No lo hemos logrado, pero podemos rehacer los enigmas incorrectos para restar minutos y así conseguirlo.

Al finalizar el juego, se recomienda una lectura en voz alta de las 15 biografías, para que todo el grupo pueda conocerlas, especialmente si han trabajado en subgrupos. Para profundizar en la temática asociada a cada biografía se abordarán las propuestas didácticas que se presentan en el apartado 8 de este manual.

6. SOLUCIONES

IDENTIDAD 1: FATIMA AL-FIHRI

Respuesta enigma a) 800

Respuesta enigma b) Túnez

Respuesta enigma c) Comercio

Respuesta enigma d) Universidad de Al-Qarawiyyin

Respuesta enigma e) Religión; matemáticas; medicina; música

Respuesta enigma f) Árabe

Respuesta enigma g) 880

Respuesta enigma h) 80 (código final)

IDENTIDAD 2: SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Respuesta enigma a) 1651

Respuesta enigma b) México

Respuesta enigma c) Monja

Respuesta enigma d) La escritura

Respuesta enigma e) Convento

Respuesta enigma f) 4000

Respuesta enigma g) 1695

Respuesta enigma h) 44 (código final)

IDENTIDAD 3: OLYMPE DE GOUGES

Respuesta enigma a) 1748

Respuesta enigma b) Francia

Respuesta enigma c) Dramaturga

Respuesta enigma d) Prisión

Respuesta enigma e) 1791

Respuesta enigma f) 1793

Respuesta enigma g) 1793

Respuesta enigma h) 45 (código final)



IDENTIDAD 4: WANG ZENYI

- Respuesta enigma a) 1768
- Respuesta enigma b) China
- Respuesta enigma c) Astrónoma
- Respuesta enigma d) Teorema de Pitágoras
- Respuesta enigma e) 24
- Respuesta enigma f) 13
- Respuesta enigma g) 29
- Respuesta enigma h) Venus (código final)

IDENTIDAD 5: CONCEPCIÓN ARENAL

- Respuesta enigma a) 1820
- Respuesta enigma b) España
- Respuesta enigma c) Derecho
- Respuesta enigma d) Un periódico
- Respuesta enigma e) La Cruz Roja (nombre completo Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja)
- Respuesta enigma f) 1864
- Respuesta enigma g) Igualdad
- Respuesta enigma h) 73
- Respuesta enigma i) 1893 (código final)

IDENTIDAD 6: MARIA TERESA GERTRUDIS DE JESUS

- Riddle answer a) 1853
- Answer riddle b) Venezuela
- Answer riddle c) Piano
- Answer riddle d) 6
- Answer riddle e) 4
- Answer riddle f) Cuba
- Riddle answer g) 1917
- Answer enigma h) 64 (final code)

IDENTIDAD 7: ADELA ZAMUDIO

- Respuesta enigma a) 1854
- Respuesta enigma b) Bolivia
- Respuesta enigma c) La escritura



Respuesta enigma d) 1901
Respuesta enigma e) 25
Respuesta enigma f) 11 octubre
Respuesta enigma g) 1928
Respuesta enigma h) 74 (código final)

IDENTIDAD 8: MILEVA MARIĆ

Respuesta enigma a) 1875
Respuesta enigma b) Titel, Serbia
Respuesta enigma c) Alemania
Respuesta enigma d) Efecto fotoeléctrico
Respuesta enigma e) Teoría de la Relatividad
Respuesta enigma f) 1948
Respuesta enigma g) 73 (código final)

IDENTIDAD 9: HEDY LAMARR

Respuesta enigma a) 1914
Respuesta enigma b) Imperio Austrohúngaro
Respuesta enigma c) Actriz de cine
Respuesta enigma d) Ingeniería
Respuesta enigma e) Segunda Guerra Mundial
Respuesta enigma f) Telecomunicaciones
Respuesta enigma g) Wifi
Respuesta enigma h) 2000
Respuesta enigma i) 86 (código final)

IDENTIDAD 10: MARIA TERESA DE FILIPPIS

Respuesta enigma a) 1926
Respuesta enigma b) Nápoles, Italia
Respuesta enigma c) Fórmula 1
Respuesta enigma d) 22
Respuesta enigma e) 1948
Respuesta enigma f) 5
Respuesta enigma g) Bélgica
Respuesta enigma h) 89
Respuesta enigma i) 2016 (código final)



IDENTIDAD 11: IDELISA BONNELLY

Respuesta enigma a) 1931

Respuesta enigma b) República Dominicana

Respuesta enigma c) Biología marina

Respuesta enigma d) Nueva York

Respuesta enigma e) ODS 14 – Vida submarina

Respuesta enigma f) 1. La sobrepesca y 2. la contaminación de los ecosistemas marinos

Respuesta enigma g) 1966

Respuesta enigma h) 2009 (código final)

IDENTIDAD 12: AUDRE LORDE

Respuesta enigma a) 1934

Respuesta enigma b) Estados Unidos

Respuesta enigma c) Feminismo

Respuesta enigma d) Colectivo LGTBQ+

Respuesta enigma e) ODS 5 – Igualdad de género

Respuesta enigma f) 2011

Respuesta enigma g) Cáncer de mama

Respuesta enigma h) 58 (código final)



IDENTIDAD 13: DONNA WILLIAMS

Respuesta enigma a) 1963

Respuesta enigma b) 28

Respuesta enigma c) 24

Respuesta enigma d) 1992

Respuesta enigma e) Escritura, música, escultura

Respuesta enigma f) 2017

Respuesta enigma g) 54 (código final)



IDENTIDAD 14: AURA LOLITA CHAVEZ IXCAQUIC

Respuesta enigma a) 1972

Respuesta enigma b) Guatemala

Respuesta enigma c) Cosmovisión Maya

Respuesta enigma d) 2007

Respuesta enigma e) Industria extractivista

Respuesta enigma f) España

Respuesta enigma g) 2017 (código final)

IDENTIDAD 15: CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Respuesta enigma a) 1977

Respuesta enigma b) Nigeria

Respuesta enigma c) La lectura

Respuesta enigma d) Estados Unidos

Respuesta enigma e) 2003

Respuesta enigma f) 7

Respuesta enigma g) 2017 (código final)



7. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA PROFUNDIZAR CON EL ALUMNADO

Las siguientes propuestas didácticas pretenden servir para llevar a cabo procesos de reflexión con el alumnado dirigidos a profundizar en dos grandes retos globales y locales como son las desigualdades de género y la prevención de las violencias contra las mujeres. Cada propuesta didáctica está vinculada a una de las mujeres protagonistas del juego, y pueden completarse tanto como parte de la propia mecánica del juego como al término del mismo, a modo de proceso reflexivo con el alumnado.

1. DESIGUALDADES DE GÉNERO EN EL ACCESO, LA DISTRIBUCIÓN Y EL CONTROL DE RECURSOS

Contextualization: Las mujeres siguen sufriendo de manera desproporcionada la pobreza, la discriminación y la explotación. La discriminación de género implica que a menudo las mujeres acaban desempeñando trabajos más precarizados y mal pagados, y siguen siendo una minoría en puestos directivos.

La discriminación también reduce el acceso a bienes económicos como la tierra y los préstamos, y limita la participación y liderazgo de las mujeres en la política. Otro aspecto a considerar es que el grueso de las tareas de cuidados (no remuneradas) recae en las mujeres, por lo que suelen tener poco tiempo libre para ejercer trabajos remunerados. Las limitaciones en el acceso, la distribución y la tenencia de recursos son formas reconocidas de violencia hacia las mujeres, que históricamente (y hoy en día) han formado parte del sistema patriarcal de organización social y económica, en la que “lo femenino” queda relegado a un plano inferior respecto a “lo masculino”.

Entre sus metas, el ODS 5 “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”, se propone emprender reformas que otorguen a las mujeres igualdad de derechos a los recursos económicos, así como acceso a la propiedad y al control de la tierra y otros tipos de bienes, los servicios financieros, la herencia y los recursos naturales, de conformidad con las leyes nacionales. Sin embargo, en 18 países, los cónyuges hombres pueden impedir legalmente que sus esposas trabajen; en 39 países, las hijas y los hijos no tienen los mismos derechos de herencia; y en 49 países no existen leyes que protejan a las mujeres de la violencia machista.

Cuestiones para profundizar:

- ¿Conocíais la existencia de este tipo de desigualdades por motivos de género?
- ¿Qué consecuencias creéis que tiene para las mujeres el hecho de que se les impida acceder y controlar sus propios recursos económicos?
- ¿Creéis que esto es algo injusto y debe garantizarse que las mujeres tengan derechos de acceso y control de los recursos económicos en igualdad de condiciones a los hombres? ¿Por qué?

Fuentes y recursos para saber más:

- ONU Mujeres (2019). El progreso de las mujeres en el mundo.
<https://www.unwomen.org/es/digital-library/progress-of-the-worlds-women>
- Naciones Unidas (2015) ODS 5: Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>
- Fundación InteRed. Recursos educativos para la igualdad de género y la prevención de las violencias machistas:
<https://bit.ly/3yaC2Ji>



2. DESIGUALDADES DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN Y LA ALFABETIZACIÓN

Contextualización: Una niña o una mujer que asiste a la escuela está realizando su derecho humano fundamental a la educación. Sin embargo, históricamente (y todavía hoy en día), las niñas se han visto privadas de ejercer este derecho por el hecho de ser niñas. Hoy en día, entre el 90% y el 96% de niñas y niños acceden a la educación primaria en el mundo, sin embargo, las brechas aumentan en la educación secundaria y superior, especialmente en los países más empobrecidos o en aquellos con leyes que sitúan a las mujeres y niñas en un plano inferior (con menos derechos reconocidos) en comparación a los hombres y niños.

En cuanto a la alfabetización, en el mundo alrededor del 80% de las mujeres adultas tiene habilidades de lectura y escritura, comparadas con el casi 90% de los hombres adultos; pero en los países más pobres, solo alrededor del 51% de las mujeres adultas sabe leer y escribir, lo que limita sus oportunidades de realizarse tanto personal como profesionalmente fuera del hogar.

La discriminación de género debilita de muchas formas las perspectivas de las mujeres de recibir una educación. Los matrimonios a edad temprana y el trabajo doméstico llevan a muchas niñas y jóvenes a abandonar la escuela. El acoso sexual en los espacios públicos puede confinarlas a sus hogares. La falta de escolarización, la pobreza, el desempleo, las violencias machistas y los peores trabajos todavía recaen de forma desproporcionada en las mujeres. La igualdad de género es una prioridad transversal para avanzar hacia una verdadera Educación Transformadora para la Ciudadanía Global.

Cuestiones para profundizar:

- EL ODS 4 “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos” se propone metas específicas para eliminar las desigualdades de género en educación y alfabetización. Investigad cuáles son estas metas. ¿Conocíais la existencia de desigualdades por motivos de género en el derecho a la educación?
- ¿Qué creéis que significa para las mujeres y las niñas tener que asumir las tareas de cuidados y roles tradicionales de género (como las tareas domésticas) con respecto a sus posibilidades y oportunidades educativas?
- ¿Creéis que es importante transformar la educación para construir un mundo más justo y equitativo? ¿Por qué?



Fuentes y recursos para saber más

•ONU Mujeres (1995). Declaración y Plataforma de Acción de Beijing

<https://bit.ly/3SsGwmJ>

•ONU Mujeres (web). ODS 4 y desigualdades de género

<https://bit.ly/3CwGXXN>



3. DESIGUALDADES DE GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS

Contextualización: Las mujeres son más de la mitad de la población mundial. Sin embargo, históricamente sus derechos y sus libertades de elección y acción han sido menores en comparación a las disfrutadas por los hombres. Hoy en día, la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas (1948) es el documento que ha marcado el ritmo para lograr la igualdad entre hombres y mujeres en el mundo. A pesar de ello, desigualdades, injusticias y violencias específicas siguen cayendo sobre las espaldas de las mujeres, y los Derechos Humanos no se garantizan para ellas al mismo nivel que para los hombres. Además, las mujeres tienen derechos específicos como los derechos sexuales y los derechos reproductivos, que en muchos países no son respetados y son sistemáticamente violentados.

Las discriminaciones y violaciones de Derechos Humanos que sufren mujeres y niñas por el hecho de serlo incluyen: la limitación de su acceso a la justicia, a la educación, a la salud y a los recursos económicos; la persecución por defender y reclamar sus derechos ante los Estados que se los niegan o por defender sus territorios ante las empresas multinacionales que los explotan; la limitación en el acceso al trabajo remunerado (104 países tienen leyes que impiden a las mujeres realizar determinados trabajos y 18 leyes que permiten a los maridos impedir legalmente el trabajo a sus esposas); la violencia sexual, incluyendo la limitación de los derechos sexuales y los derechos reproductivos, las violaciones como arma de guerra o la mutilación genital femenina, entre otros (se estima que el 35 % de las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual por parte de un hombre en algún momento de sus vidas).

Cuestiones para profundizar:

- La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) establece que los Estados deben garantizar los Derechos Humanos de las mujeres en igualdad de condiciones que los hombres. ¿Conocíais la existencia de desigualdades por motivos de género en el reconocimiento de los derechos más básicos?
- Pensad algunos ejemplos de situaciones de la vida real en que mujeres y hombres son tratados de forma diferenciada. ¿A qué se debe? ¿Qué podemos hacer para eliminar esas desigualdades, desde lo individual y desde lo colectivo?

Fuentes y recursos para saber más

- Amnistía Internacional (web). Derechos de las mujeres y de las niñas <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/derechos-de-las-mujeres/>
- Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cedaw_SP.pdf
- Fundación InteRed (2018). ODS con enfoque de género y cuidados <https://bit.ly/3RBuZA6>

4. ROLES CULTURALES Y TRADICIONALES DE GÉNERO

Contextualización: Las desigualdades de género constituyen una forma de discriminación que afecta a más de la mitad de la población mundial. Obedece a un modelo patriarcal de organización económica y social, que ha invisibilizado e infravalorado el trabajo de cuidados, que engloba a todas esas tareas que permiten sostener la vida, un trabajo que ha recaído tradicionalmente en las mujeres y que sigue siendo origen de desigualdades. El propio sistema patriarcal asigna la responsabilidad de los trabajos de cuidados a las mujeres, y esta idea sigue transmitiéndose implícitamente y explícitamente a distintos niveles, incluso dentro de los sistemas educativos. Por ello, es importante abordar el concepto de “corresponsabilidad de los cuidados”.

La corresponsabilidad implica unos mayores niveles de reconocimiento de las tareas de cuidados y un mayor bienestar para poder llevarlas a cabo de forma igualitaria: tanto para aliviar la sobrecarga que sufren las mujeres como para visibilizar y reconocer el rol de los hombres en ellas (así como su derecho a disfrutar de la crianza), dejando atrás los roles tradicionales de género que asignaban estas tareas exclusivamente a las mujeres, llegando a existir itinerarios educativos específicos para mujeres orientados a aprender a cocinar, limpiar, cuidar...



Cuestiones para profundizar:

- ¿Sabíais que históricamente y todavía hoy en día, existe un tipo de educación dirigida a las niñas específicamente para que asuman las tareas que tradicionalmente se han asignado como femeninas (tareas de cuidados)? ¿Es beneficioso que chicas y chicos convivan en las escuelas?
- ¿Creéis que ha habido avances en las oportunidades educativas que tienen las niñas? ¿Conocéis casos cercanos – por ejemplo, familiares – en los que los estudios de alguna mujer fueran diferentes a los de sus compañeros hombres, y estuvieran centrados en tareas domésticas y de cuidados? ¿Por qué creéis que esto ha sido así?
- ¿Cómo creéis que podemos empezar a aprender que los cuidados son una tarea de todos y de todas, independientemente del género? ¿Qué cosas deberíamos aprender a hacer para que todo el mundo sepamos cuidarnos, cuidar a otras personas, y cuidar del planeta?

Fuentes y recursos para saber más

•Fundación InteRed (2021). Unidad didáctica: al otro lado del cuidado

<https://www.intered.org/es/recursos/unidad-didactica-al-otro-lado-del-cuidado>

•ONU Mujeres (2021). Informe Avances en medidas de Corresponsabilidad Social y de Género en el mundo del trabajo

<https://bit.ly/3ruGL4S>

5. DESIGUALDADES DE GÉNERO Y EDUCACIÓN SUPERIOR

Contextualización: Aunque hoy en día en el mundo mujeres y hombres finalizan estudios universitarios de forma más o menos equitativa, históricamente las mujeres se vieron privadas de poder acceder a los estudios universitarios, incluso hoy en día tienen prohibido el acceso a estos estudios en algunos países del mundo. Tomando como ejemplo Europa, hasta mediados del siglo XIX (hace apenas 250 años) no fue que las universidades empezaron a aceptar mujeres en sus aulas, cuando las primeras universidades europeas nacieron en el siglo XI (como la Universidad de Bolonia en Italia), es decir, que, por norma general, durante 800 años, las mujeres no pudieron acceder a la enseñanza superior en Europa, aunque a veces se producían excepciones.



Aunque hoy en día el número de estudiantes universitarias es ligeramente superior al de hombres, según la UNESCO las desigualdades de género en educación superior siguen siendo un problema universal, ya que, entre otras cosas, a medida que aumenta el nivel de estudios (grado > máster > doctorado) baja el número de mujeres, por lo que los niveles de mayor reconocimiento y prestigio (principalmente doctorados y puestos de liderazgo) siguen estando ocupados por cerca de un 70% de hombres.

Cuestiones para profundizar:

- ¿Conocíais que existen este tipo de desigualdades por motivos de género en educación superior?
- ¿Por qué creéis que históricamente el derecho a la educación superior estaba reservado para los hombres?
- ¿Por qué es importante que mujeres y hombres tengan las mismas oportunidades educativas en todos los niveles?

Recursos para saber más

- Itatí, A. (2006). Revista argentina de sociología. El acceso de las mujeres a los estudios universitarios (siglo XIX).
<http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v4n7/v4n7a02.pdf>
- UNESCO (2021) Mujeres en la educación superior: ¿la ventaja femenina ha puesto fin a las desigualdades de género?
<https://bit.ly/3dZ4dnT>



6. DESIGUALDADES DE GÉNERO EN EL MUNDO DEL ARTE

Contextualización: A pesar de los recientes avances en la promoción de la igualdad de género en las industrias culturales y creativas, continúan existiendo impedimentos para lograr la igualdad de género. Entre ellos, existe un acceso desigual a un empleo decente y a una remuneración justa, así como los puestos de mayor liderazgo siguen estando representados en general por hombres. Dentro de estas desigualdades, las mujeres racializadas viven mayores dificultades para ver su lugar reconocido en el mundo de las artes, por ejemplo, en 2018 se publicó un estudio que mostró que, entre 871 productores musicales, solo 4 eran mujeres racializadas. La precariedad laboral en el sector cultural también afecta más a las mujeres, por ejemplo, en 2008 en Reino Unido, durante la gran crisis financiera mundial, 5000 mujeres perdieron sus empleos en la industria de la televisión debido a los recortes, frente a 300 hombres. Otro ejemplo se da en los museos, donde hoy en día seguimos viendo muy poca presencia de pintoras mujeres, o su producción se considera como “obra menor”.

Además, aquellas personas que se identifican como mujeres o de género diverso tienen más probabilidades de sufrir acosos, abusos, bullying y una falta general de seguridad y oportunidades en los lugares de trabajo culturales y creativos, incluyendo en el entorno digital.

Cuestiones para profundizar:

- ¿Conocíais la existencia de este tipo de desigualdades de género en la industria artística?
- ¿Creéis que en clase estudiáis por igual artistas hombres y artistas mujeres? ¿Y artistas mujeres racializadas? ¿Y artistas que se identifican como género no binario? ¿Y mujeres artistas con discapacidad? ¿Por qué creéis que es importante que sean visibles?

Recursos para saber más

- UNESCO (2021). Género & creatividad: progresos al borde del precipicio, edición especial. <https://bit.ly/3M2DB1N>
- Stacy L. Smith, [et. al], (2018). "Inclusion in the Recording Studio? Gender and Race/Ethnicity of Artists, Songwriters & Producers across 700 Popular Songs from 2012-2018". <https://bit.ly/3SWZqll>



7. CRISIS POLÍTICAS Y DESIGUALDADES DE GÉNERO: BOLIVIA

Contextualización: Existen 36 pueblos reconocidos en Bolivia. Con la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas y una nueva Constitución, Bolivia adoptó la denominación de Estado Plurinacional en el año 2009. Durante la última década se han implementado políticas que han supuesto avances en la reducción de la pobreza, crecimiento económico e inclusión de la población indígena. Sin embargo, tras la crisis política de 2019 se instauró una crisis social que polarizó a la población en dos bandos visiblemente marcados, entre otros, por el componente de origen o adscripción étnica cultural, siendo una de las víctimas de mayor violencia y estigmatización las mujeres de origen indígena, fuertemente estigmatizadas.

Cuestiones para profundizar:

- Las mujeres indígenas sufren formas de discriminación que se cruzan entre sí y que están fuertemente relacionadas con la discriminación racial y étnica. ¿Podéis investigar sobre la discriminación de los pueblos indígenas y especialmente las formas de violencia que viven las mujeres indígenas?

Recursos para saber más

- Sal a la vida, transforma el mundo (unidad didáctica 2020-21, Fundación InteRed). <https://saltransformamundo.intered.org/>
- ONU Mujeres (2017). La violencia, la discriminación y el racismo impiden desarrollo de niñas y mujeres indígenas. <https://bit.ly/3fDkWNO>



8. DESIGUALDADES DE GÉNERO EN LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Contextualización: Históricamente se ha vinculado el mundo de las ciencias y la tecnología al sexo masculino, por esta razón estos estudios estuvieron prohibidos para las mujeres durante siglos, y muchas mujeres que expresaban habilidades en ámbitos como la biología o la medicina fueron acusadas incluso de brujería y condenadas a muerte. Aunque en la actualidad se está revirtiendo esta realidad a través de la promoción del acceso y permanencia de las niñas y mujeres a estudios relacionados con las Ciencias, Tecnología, Ingenierías y Matemáticas (CTIM) todavía existen grandes desigualdades en el ejercicio de las profesiones relacionadas con estos ámbitos.

Algunos estudios apuntan que algunas de las causas están en que el ejercicio de estas profesiones está en muchas ocasiones pensado desde la lógica de la masculinidad hegemónica, exigiendo una dedicación total que muchas mujeres no pueden asumir debido a las tareas de cuidados que deben asumir fuera de la jornada laboral. Otros estudios apuntan a que los sistemas educativos siguen transmitiendo y perpetuando los roles tradicionales de género. Otros estudios prueban que para las mujeres es más difícil ejercer como profesionales en las áreas CTIM, teniendo que demostrar más habilidades que los hombres para un mismo puesto, siendo cuestionadas y teniendo limitadas oportunidades a acceder a puestos de liderazgo.

Cuestiones para profundizar:

- Lograr la igualdad de género en las áreas CTIM es esencial para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, porque solo con el talento de toda la población, incluidas por supuesto las mujeres, será posible enfrentar los grandes retos globales.
- ¿Por qué creéis que hoy en día sigue siendo desigual la situación de mujeres y hombres en un mismo puesto de trabajo, especialmente cuando hablamos de áreas CTIM?

- ¿Cómo se puede promover que en todos los lugares de trabajo exista igualdad de oportunidades y asegurar que las mujeres están incluidas en trabajos que históricamente les han sido prohibidos o que han tenido mayores dificultades de acceso?

Recursos para saber más

- UNESCO (2019) Descifrar el código: la educación de las mujeres y las niñas en CTIM <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366649>
- Parlamento Europeo (2021) Informe sobre la promoción de la igualdad de género en la enseñanza y las carreras relacionadas con las CTIM https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-9-2021-0163_ES.html
- ONU Mujeres (2019) Las mujeres en CTIM en América Latina y el Caribe <https://bit.ly/3Eb7T0l>



9. VIOLENCIAS MACHISTAS

Contextualización: A pesar de los grandes avances que se han producido en el último siglo en pro de un mundo más justo y equitativo, seguimos viviendo en un mundo injusto y desigual, en el que tanto las percepciones particulares como las cifras globales nos siguen hablando de inequidad, de discriminación, de violencias, de vulneración de Derechos Humanos, fundamentalmente de las mujeres. Un mundo que sigue situando a los hombres en posiciones de dominación y abuso de poder y a las mujeres en posiciones de vulnerabilidad y riesgo.

Se entiende como violencia machista aquel tipo de violencia que atenta contra las mujeres por el mero hecho de ser mujeres. El sistema patriarcal es un sistema de relaciones desiguales en la que los hombres ostentan el poder y los privilegios y las mujeres son oprimidas sometidas con el uso de distintos tipos de violencia. Es un sistema que establece el orden social a través de roles de género que asignan a las mujeres funciones reproductivas/mundo privado y a los hombres productivas/mundo público. Este sistema se reproduce y sustenta en alianza con otros sistemas de dominación, tales como el Capitalismo (centrado en la acumulación de capital) y el Colonialismo (basado en el dominio y explotación de un territorio por parte de una nación que le es extranjera), por eso decimos que las causas de las violencias machistas son estructurales, porque tienen que ver con las formas de funcionar de los sistemas que vertebran nuestras sociedades y con nuestras formas de hacer, sentir y pensar.

Cuestiones para profundizar:

- Existen diferentes tipos y formas de violencia machista: violencia física, violencia psicológica; violencia sexual; violencia económica; violencia mediática; violencia simbólica y violencia política. ¿Sabíais la diversidad de formas que pueden adoptar las violencias machistas? ¿Podéis investigar sobre ellas y describir un ejemplo de cada una?
- Una forma de contribuir a la eliminación de las violencias machistas es posicionándonos y actuando contra ellas. Para ello debemos actuar a nivel individual (cada persona) y también colectivo (entre todos y todas). ¿Podéis proponer ejemplos de acciones individuales y colectivas para actuar contra las violencias machistas?

Recursos para saber más:

- Fundación InteRed: Toca Igualdad. Una contribución a la prevención de las violencias machistas a través de la coeducación.
<https://bit.ly/3rqVfCK>
- ONU Mujeres: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas.
<https://bit.ly/3Ctn7MY>
- ONU Mujeres: Hechos y cifras: Poner fin a la violencia contra las mujeres.
<https://bit.ly/3V4qVLJ>



10. DESIGUALDADES DE GÉNERO EN EL MUNDO DEL DEPORTE

Contextualización: Las mujeres y niñas se han visto históricamente excluidas de determinados deportes considerados “masculinos” y hoy en día todavía siguen enfrentando estas desigualdades, especialmente en el ejercicio profesional del deporte (donde cobran menos, tienen menos difusión mediática o ayudas en su formación profesional), pero también en los espacios de ocio o educativos, en los que se siguen transmitiendo y perpetuando unos roles tradicionales de género que dejan a mujeres y niñas fuera de algunos deportes. Otro ejemplo es que se sigue utilizando la expresión “como una niña” cuando, especialmente los chicos, en un deporte no cumplen las expectativas de ganar o “ser el mejor”.

Afortunadamente, las mujeres cada vez juegan un rol más protagónico en el mundo de los deportes, por ejemplo, en los Juegos Olímpicos de Tokio de 2020, casi el 49% de atletas eran mujeres, siendo los Juegos Olímpicos más equilibrados por género de toda la historia. Además, la presencia y visibilidad de las mujeres y niñas en los deportes contribuye directamente a desmontar y actuar contra los estereotipos que sitúan a las mujeres y niñas en una categoría inferior a los hombres en cuanto a sus habilidades deportivas. Sin embargo, todavía queda un largo camino por recorrer, ya que muchas mujeres profesionales no reciben salarios que les permitan vivir del deporte, cosa que es menos frecuente cuando hablamos de los salarios de los profesionales del deporte masculino.

Cuestiones para profundizar:

- ¿Cuántos nombres de deportistas hombres podéis nombrar? ¿Y cuántos nombres de deportistas femeninas? ¿Qué cambios creéis que son necesarios para que las mujeres deportistas sean igual de valoradas que sus compañeros hombres?
- En países como Finlandia, Dinamarca o Australia se ha llegado a acuerdos para que las mujeres futbolistas ganen un salario igual y tengan igualdad de condiciones que los hombres futbolistas: ¿cómo podemos contribuir a que esto se consiga también en más países? Para empezar, podéis investigar sobre mujeres deportistas que están marcando la historia y promoviendo la igualdad de género en el deporte, como Aizhan Alymbai Kyzy (campeona de ajedrez de Kirguistán); Khadija Timera (boxeadora de Senegal); Anita Karim (primera luchadora profesional de artes marciales mixtas de Pakistán); Kathely Rosa (aspirante a entrenadora de fútbol de Brasil) o Malak Abdelshafi (campeona de natación paralímpica de Egipto).

Recursos para saber más

- Monforte, J. y Úbeda-Colomer, J. (2019). "Como una chica" un estudio provocativo sobre estereotipos de género en educación física.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6770629>

- ONU Mujeres América Latina y el Caribe (2021). Las mujeres en el deporte están cambiando el juego.

<https://bit.ly/3CxiPUX>

- #LikeAGirl <https://www.youtube.com/watch?v=xH-9nWaqpws>

11. EL ROL DE LAS MUJERES EN LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL- REPÚBLICA DOMINICANA



Contextualización: La pérdida de la biodiversidad es uno de los grandes retos que la crisis ambiental nos está haciendo enfrentar. Como consecuencia de los modelos de producción y consumo, y de la sobreexplotación de los recursos y ecosistemas naturales, nos enfrentamos a la pérdida o al peligro de extinción de incontables especies animales y vegetales. En el campo de la conservación de la naturaleza existen muchos retos, especialmente para las mujeres, como la falta de financiamiento, recursos limitados y condiciones de trabajo peligrosas. Pero aun así resisten.

El rol de países insulares o con gran parte de territorio costero es esencial, como es por ejemplo el caso de República Dominicana.

Cuestiones para profundizar:

- Actualmente existen numerosas especies marinas ya extintas o en peligro de extinción en el mundo. ¿Podéis averiguar algunos de sus nombres, así como las causas concretas que han llevado a que estén en esta situación de peligro o directamente ya se hayan extinguido?

- El Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio cada año. En 2022 el tema de este Día fue #UnaSolaTierra, y se presentaron las historias de vida y de lucha de numerosas mujeres cuidadoras de la biodiversidad, defensoras del medioambiente y luchadoras contra la crisis climática. ¿Podéis investigar sobre estas mujeres y comentar sus luchas y logros?

Recursos para saber más

•Conoce a algunas de las mujeres que impulsan la conservación. (2022).

<https://wwf.to/3CxoTMQ>

•ONU Mujeres: ¿Por qué las mujeres deben ocupar un lugar preponderante en las medidas de acción por el clima? (2022)

<https://bit.ly/3SSNv8d>

•ONU Mujeres: Día Mundial del Ambiente 2022

<https://bit.ly/3ru2xpf>

12. INTERSECCIONALIDAD DE LAS DESIGUALDADES

Contextualización: La interseccionalidad permite tener en cuenta diferentes formas de discriminación que se cruzan y que afectan a las mujeres desde diversos ángulos. Por ejemplo, las mujeres sufren discriminación por el hecho de ser mujeres, pero a esto se añaden otras formas de discriminación y violencia cuando al hecho de ser mujer se suman factores como la raza, la diversidad funcional, la pertenencia a una minoría, la diversidad sexual... La interseccionalidad permite visibilizar los diferentes tipos de discriminación que pueden sufrir las mujeres y cómo se cruzan entre ellos.

El concepto de interseccionalidad fue planteado por primera vez por Kimberlé Crenshaw, profesora, feminista y antirracista afroamericana, para abordar cómo diferentes tipos de desigualdad se cruzan con la desigualdad de género. Por ejemplo, una mujer negra lesbiana, sufre discriminaciones y violencias concretas que no sufre una mujer blanca heterosexual. Una mujer negra y perteneciente a una minoría étnica sufre discriminaciones y violencias diferentes a una mujer negra con diversidad funcional. Las diferentes violencias se suman entre sí, aumentando la vulnerabilidad de las personas en las que se interseccionan.

Cuestiones para profundizar:

- ¿Conocéis el concepto de interseccionalidad? ¿Por qué creéis que es importante tener en cuenta los diferentes tipos de desigualdades? ¿Permite esto entender mejor las diferentes formas de violencia que viven las mujeres?

- Escuchad la charla TED de Kimberlé Crenshaw (en la sección de recursos para saber más) y comentad las frases que más os hayan impactado.



Recursos para saber más

•La urgencia de la interseccionalidad - Kimberlé Crenshaw

<https://www.youtube.com/watch?v=akOe5-UsQ2o>

•ONU: Discriminación interseccional.

<https://www.un.org/es/fight-racism/vulnerable-groups/women>

13. MUJERES Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

Contextualización: Según la Organización Mundial de la Salud, más de mil millones de personas, o sea en torno al 15% de la población mundial, tienen algún tipo de discapacidad, y esta cifra va en aumento. La idea de discapacidad remite a la interacción entre personas que tienen algún problema de salud psicológica, intelectual o física (como depresión, síndrome de Down o parálisis) y ciertos factores ambientales, sociales e institucionales (como puedan ser actitudes negativas y prejuicios sociales, medios de transporte y edificios públicos inaccesibles o escaso apoyo social, sanitario, educativo, económico, político...).

Siendo la discapacidad un factor de riesgo para la vulnerabilidad de las personas, nos encontramos con que en comparación con los hombres sin discapacidad, las mujeres con discapacidad tienen una probabilidad tres veces mayor de que sus necesidades de atención sanitaria no sean satisfechas; una probabilidad dos veces menor de tener un empleo; una probabilidad tres veces mayor de ser analfabetas y una probabilidad por lo menos dos o tres veces mayor que otras mujeres de experimentar violencia, ya sea por parte de sus familiares, parejas, cuidadores e instituciones (ONU Mujeres).

Cuestiones para profundizar:

- La presencia de mujeres con discapacidad es muy escasa en puestos de liderazgo. ¿Creéis que esto es un motivo para que las necesidades específicas de las mujeres con discapacidad en el mundo tiendan a tener un lugar secundario?

- El Objetivo de Desarrollo Sostenible 10 (ODS 10) se propone entre sus metas "de aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición". ¿Por qué es esto importante y qué medidas específicas creéis que son necesarias para responder las necesidades específicas de las mujeres con discapacidad?



Recursos para saber más

•OMS: Discapacidad y salud.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>

•ONU Mujeres: Hechos y cifras: Mujeres y niñas con discapacidad.

<https://bit.ly/3ye1IEQ>

•ONU (2015) ODS 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/>

14. LUCHA POR LOS DERECHOS DE LAS MUJERES Y DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS – GUATEMALA

Contextualización: El reconocimiento de la riqueza cultural de los pueblos indígenas y de su propio modelo de desarrollo contrasta con las condiciones de exclusión y de pobreza a la que se ven sometidos, desplazados en muchas ocasiones de sus territorios ancestrales. Las tasas de pobreza son significativamente más altas entre los pueblos indígenas, en relación a otros grupos poblacionales.

Este colectivo constituye el 5% de la población mundial, y al mismo tiempo se encuentra entre el 15% de los más pobres. Además, el reconocimiento de sus derechos colectivos como pueblos recogido en la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas de 2007 encuentra una brecha considerable en el respeto de estos derechos y su ejercicio efectivo.

La defensa del territorio sigue siendo fundamental para los pueblos indígenas con una cosmovisión que les hace sentirse parte de la naturaleza y no dueña de la misma, lo que les aleja de los modos de explotación del modelo económico imperante. Sufren por sus tierras y, por ende, por su cultura y medios de vida, la continua presión del extractivismo y la agroindustria de las grandes empresas.



Cuestiones para profundizar:

- Las mujeres indígenas sufren violaciones de derechos humanos y violencias de todo tipo, incluida la violencia sexual, al estar en el frente de la lucha contra la industria extractivista. ¿Por qué es especialmente importante el papel de las mujeres en la defensa de los derechos de los pueblos y territorios indígenas?
- Investigad sobre algunos de los logros de mujeres lideresas en Guatemala y en otros países en la defensa de sus territorios.

Recursos para saber más

- Front Line Defenders: <https://www.frontlinedefenders.org/>
- Sal a la vida, transforma el mundo (unidad didáctica 2020-21, Fundación InteRed). <https://saltransformamundo.intered.org/>

15. INTERCULTURALIDAD CRÍTICA CON ENFOQUE DE GÉNERO

Contextualización:

Hoy en día, muchas de las sociedades del mundo son multiculturales (en ellas conviven múltiples culturas) y promueven las relaciones interculturales como solución a la convivencia entre personas de diversas culturas. Sin embargo, nos encontramos con que, en la mayoría de las ocasiones, los procesos interculturales no tienen en cuenta las causas estructurales de las desigualdades, es decir, no tienen en cuenta ni critican las relaciones de poder que perpetúan un modelo neocolonial y que reproducen las desigualdades e injusticias que se manifiestan en las personas racializadas.

La interculturalidad crítica nos invita a reflexionar sobre de dónde viene el privilegio blanco y cómo se ha construido la historia en torno a la figura del hombre blanco, ya que, el relato único crea estereotipos sobre “los y las otras” poniendo el énfasis entre lo que nos diferencia a unas personas de otras, en lugar de en qué nos parecemos, para así reconocer nuestra común humanidad. Si solo escuchamos una historia sobre una persona o un país, corremos el riesgo de caer en una incomprensión grave: Debemos entender que nunca existe una historia única, sino que la historia está formada por múltiples historias, igual que la heterogeneidad de las mujeres del mundo necesita tener sus propias voces y ser escuchadas.

Cuestiones para profundizar:

- ¿Os habíais parado a pensar que la historia que conocemos y que estudiamos, generalmente está construida desde una perspectiva occidental y blanca?
- Después de observar el video de Chimamanda Ngozi Adichie, ¿qué claves sacáis sobre la importancia de conocer las múltiples historias y realidades que componen el mundo en que vivimos?

Recursos para saber más

- Chimamanda Ngozi Adichie (2009). Charla TED: El peligro de la historia única.
<https://bit.ly/3e6tXyy>
- Revista Methaodos (2021): Interculturalidad crítica y decolonialidad epistémica. Propuestas desde el pensamiento latinoamericano para un diálogo simétrico.
<https://bit.ly/3ydt7k>



El Proyecto “Métodos Educativos Transformadores para la Inclusión Social y la Ciudadanía Global” (TEMSIC) es una iniciativa conjunta de las ONGD InteRed (España), CESIE (Italia) y Südwind (Austria), con el apoyo financiero del Programa Erasmus+ de la Unión Europea, para impulsar el papel transformador de los centros educativos que les vincule más allá de sus aulas y escuelas con la realidad global y con la búsqueda del bien común.



Una Educación Transformadora debe incorporar métodos educativos innovadores que permitan abordar desde la práctica educativa las problemáticas de la sociedad global del presente, promoviendo que el alumnado desarrolle las competencias necesarias para una ciudadanía crítica, responsable y activa, comprendiendo las interrelaciones entre las realidades locales y globales y, al mismo tiempo, favoreciendo la inclusión social y la inclusión educativa del alumnado, especialmente de los grupos en situación de mayor vulnerabilidad o riesgo de abandono escolar temprano.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Descarga todos los materiales
del juego en este QR